



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les Amis de l'OSR invitent Julie Fuchs pour leur concert de l'An

GENÈVE, le 12 décembre 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande se réjouit de donner au Victoria Hall, le 10 janvier 2024, le traditionnel concert de l'An organisé par les Amis genevois de l'OSR. Ces derniers proposent pour ouvrir l'année 2024 d'accueillir la grande soprano française et lauréate de trois Victoires de la Musique, Julie Fuchs, ainsi que le chef d'orchestre Antonino Fogliani, bien connu des mélomanes genevois pour avoir dirigé plusieurs opéras italiens au Grand Théâtre ces dernières années. Le programme de ce concert réserve une large place aux héroïnes d'opéra – Susanna, Pamyra, Juliette, Gilda, Musetta – et s'achève par la cavatine « *Una voce poco fa* », chef-d'œuvre du bel canto et l'un des plus grands airs de colorature dans lequel se dévoile le génie de son compositeur, Rossini, et qui demande une grande agilité à la cantatrice interprète. Un programme festif pour bien commencer l'année !

PROGRAMME

mercredi 10.01.2024, 19h30 — Victoria Hall, Genève

ANTONINO FOGLIANI **direction**

JULIE FUCHS **soprano**

Wolfgang Amadeus Mozart

Les Noces de Figaro, ouverture KV 492

Les Noces de Figaro, récitatif et air de Suzanna, acte IV N° 27, "Giunse al fin...Deh, vieni, non tardar"

Giacchino Rossini

Le Siège de Corinthe, ouverture

Le Siège de Corinthe, air de Pamyra, acte III N° 12, "L'heure fatale approche...Juste ciel"

Le Siège de Corinthe, air de danse N°2

Charles Gounod

Roméo et Juliette, valse de Juliette "Je veux vivre..."

Giuseppe Verdi

Rigoletto, air de Gilda, "Gualtier Maldè ... Caro nome"

Franz von Suppé

Cavalerie légère, ouverture

Giacomo Puccini

La Bohème, valse de Musetta "Quando m'en vo..."

Capriccio Sinfonico

Giacchino Rossini

Il Barbiere di Siviglia, cavatine de Rosine, acte I N° 5, "Una voce poco fa..."



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LES ARTISTES

ANTONINO FOGLIANI **direction**



Principal chef invité au Deutsche Oper am Rhein depuis 2017 et directeur musical du Rossini Festival in Wildbad et du Belcanto Opera Festival depuis 2012, Antonino Fogliani s'est rapidement imposé comme l'un des musiciens les plus appréciés de sa génération au niveau international. Après des débuts remarquables au Rossini Opera Festival de Pesaro en 2001, Fogliani a dirigé les orchestres les plus prestigieux et est monté sur le podium des plus grands théâtres du monde, comme le Teatro alla Scala, le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro San Carlo Napoli, le Teatro alla Fenice Venezia, le Teatro Comunale Bologna, le Grand Théâtre de Genève, le Bayerische Staatsoper, l'Opernhaus Zürich, La Monnaie Bruxelles, le Palau de les Arts Reina Sofia, ou encore le Musikkollegium Winterthur. Fogliani est titulaire d'un diplôme en disciplines musicales de l'université de Bologne, d'un diplôme de piano du conservatoire de Bologne et d'un diplôme de direction d'orchestre du conservatoire de Milan. Il s'est spécialisé à l'Accademia Chigiana de Sienne auprès de Franco Donadoni et Ennio Morricone.

JULIE FUCHS **soprano**



La soprano française Julie Fuchs s'est imposée comme l'une des chanteuses d'opéra les plus passionnantes de sa génération, éblouissant le public des plus grands opéras et salles de concert du monde. Lauréate de trois Victoires de la Musique (dont celle de la chanteuse d'opéra de l'année en 2021), du deuxième prix d'Operalia en 2013 et Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, avec une prédilection pour Mozart et les héroïnes de du Bel Canto. Julie a commencé sa formation musicale et théâtrale à Avignon et est diplômée avec mention du Conservatoire National Supérieur de Paris. Marraine du concours de l'Opéra de Paris, Julie soutient activement l'avenir de l'opéra à travers ce concours et son initiative « L'Opéra est ouvert ».

LA MUSIQUE

Les Noces de Figaro, Wolfgang Amadeus Mozart

D'aucuns n'ont pas hésité à qualifier *Les Noces de Figaro* de « l'opéra parfait ». La musique de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) est au sommet de son art: chaque personnage, jusqu'aux plus petits rôles, est finement dessiné, que ce soit la roublardise du rôle-titre, la grandeur tragique de la Comtesse, l'espièglerie de Susanna, la naïveté de Cherubino, ou l'égoïsme du Comte. Le programme compte l'*Ouverture* ainsi que *Giunse al fin...Deh, vieni non tardar*, qui constitue l'une des belles scènes jamais composées par Mozart pour soprano, avec ses suaves harmonies et une ligne vocale simple mais extrêmement expressive par sa seule délicatesse.

Le Siège de Corinthe, Gioacchino Rossini

Quant au *Siège de Corinthe* de Gioacchino Rossini (1792-1868), créé en 1826, cet opéra n'a jamais joui des mêmes faveurs du public que les autres opéras du compositeur. Alors directeur du Théâtre des Italiens, ce



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

dernier reçoit une commande de l'Opéra de Paris pour un ouvrage en français alors qu'il ne dispose ni du temps ni d'une maîtrise suffisante de la langue pour le faire. Malgré cela, Pamyra reste un rôle très convoité par les sopranos lyriques : Renata Tebaldi, Beverly Sills et Ruth Ann Swenson y ont notamment brillé.

***Roméo et Juliette*, Charles Gounod**

Les protagonistes de *Roméo et Juliette* de Charles Gounod (1818-1893) ignorent l'issue tragique qui se profile pour leur amour. En se préparant pour un bal où elle tombera sous le charme de Roméo, Juliette ne veut rien entendre parler d'un mariage arrangé avec Pâris. Dans sa valse (*Je veux vivre*), magnifique hymne à la liberté, elle laisse éclater toute sa joie de vivre juvénile et sa passion pour la vie.

***Rigoletto, air de Gilda*, Giuseppe Verdi**

Tout comme *Roméo et Juliette*, l'histoire de Gilda, fille de Rigoletto, est un drame de passion, de trahison, d'amour filial et de vengeance. Elle ignore que le Caro nome qu'elle invoque sur ses lèvres est l'identité empruntée du duc de Mantoue, amant volage pour qui elle sera prête à tout, même à mourir à sa place.

***Cavalerie légère*, Franz von Suppé**

Avec son invention mélodique inépuisable et sa facture irréprochable, la musique de Franz von Suppé (1819-1895) a incarné, avec les valse de Johann Strauss père et fils, l'élégance et l'insouciance du long règne de François-Joseph II et de son empire qui vivait, sans le savoir, au bord d'un précipice volcanique. Ses ouvertures ont plutôt bien survécu aux opérettes dont elles servaient comme levers de rideau et c'est notamment le cas de de la *Cavalerie légère*.

***La Bohème, Capriccio Sinfonico*, Giacomo Puccini**

La structure théâtrale de *La Bohème* de Giacomo Puccini (1858-1924) est un modèle du genre, avec les deux premiers actes placés sous le signe du bonheur et de l'amour, et les deux derniers sous celui de la souffrance et du drame. Toujours de Puccini, le très beau *Capriccio sinfonico*, créé en 1883, est en fait un travail de diplôme pour la fin de ses études au Conservatoire de Milan. L'œuvre ressort du lot par le traitement magistral de l'orchestre, témoin des recherches du jeune compositeur à créer un son personnel, au carrefour du bel canto italien et des leitmotifs de l'opéra wagnérien, très évident dès les premières mesures.

***Le Barbier de Séville*, Gioacchino Rossini**

Rosina dans *Le Barbier de Séville* constitue l'un des personnages rossiniens les plus originaux. Elle est prête à n'importe quelle ruse pour obtenir le jeune homme qu'elle veut, à la place du vieux barbon qu'on essaie de lui imposer.

ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

L'Association genevoise des Amis de l'OSR a été fondée en 1935, à un moment où le jeune orchestre luttait pour sa survie. Son fondateur, Ernest Ansermet, ne ménageait alors pas ses efforts pour assurer l'avenir de l'orchestre en rassemblant toutes les ressources disponibles. Sensibiliser le plus large public possible au travers d'une association d'Amis en faisait partie.

Ils représentent aujourd'hui une famille de près de 2500 mélomanes qui, conscients du privilège que représente pour Genève un orchestre de réputation internationale, s'emploient à le soutenir résolument.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Les buts de l'Association sont d'apporter des appuis variés à l'OSR grâce à la générosité de ses membres, en particulier de ses mécènes. Sa mission est également de susciter et entretenir l'intérêt du public pour l'OSR par l'organisation de nombreux événements, concerts et invitations à des répétitions privées. Une attention particulière est portée à la sensibilisation et à la fidélisation des jeunes générations, en complément aux programmes spécifiques de l'OSR.

L'association offre à ses membres, en fonction de la catégorie choisie, de nombreux avantages exclusifs, mais surtout, elle offre la satisfaction de pouvoir soutenir activement un orchestre qui lui procure tant de plaisirs musicaux tout au long de l'année.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciennes et musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du Canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Contact

Pour toute demande d'interviews :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14