



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Première mondiale ! L'Orchestre de la Suisse Romande en Hologramme
Une Odyssée Symphonique par icologram® à artgenève

GENÈVE, le 18 décembre 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande est heureux d'annoncer qu'il donnera le premier concert symphonique en hologramme jamais enregistré. Dans le cadre de la 12^e édition du salon artgenève qui se déroulera du 25 au 28 janvier 2024, 73 musicien-ne-s prendront forme virtuellement pour interpréter les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. S'agissant d'une première, l'Orchestre de la Suisse Romande explore ainsi une nouvelle voie dans la diffusion de la musique classique.

En collaboration avec l'entreprise Cybel'Art, l'Orchestre a dans un premier temps été filmé et capté sous toutes ses coutures : gestuelle, expressions des visages, mouvements d'archets, silences, tout a été saisi par la « *motion capture* » qui permet d'enregistrer les positions des musicien-ne-s pour les transposer virtuellement. Une technologie et une scénographie extrêmement précises et minutieuses encore jamais déployées pour un orchestre symphonique. En 1954, l'Orchestre de la Suisse Romande s'est montré pionnier en la matière en réalisant le tout premier enregistrement symphonique stéréophonique, sous la baguette de son chef titulaire et Fondateur Ernest Ansermet. 70 ans après, en 2024, l'OSR est une fois de plus le premier orchestre symphonique à expérimenter un nouveau moyen de diffusion.

La matrice enregistrée en septembre dernier sera utilisée pour développer en ligne un module pédagogique innovant (accessible depuis le site web de l'OSR), permettant au public d'interagir avec l'Orchestre et de découvrir le monde de l'OSR comme aucun autre orchestre ne le propose à ce jour. Le développement d'une application permettant d'utiliser la matrice pour une expérience immersive au moyen d'un casque de réalité virtuelle est aujourd'hui à l'étude pour permettre à un très large public – y compris les publics dits empêchés – de vivre l'expérience OSR autrement.

Plusieurs représentations de ce premier concert symphonique en hologramme seront données dans le cadre du salon artgenève, dans l'espace OSR, une *blackbox* spécialement consacrée à cette performance.

Inventé par Cybel'Art en 2019, l'icologram® est un protocole révolutionnaire en art numérique et en holographie. Celui de l'Orchestre de la Suisse Romande a ainsi été créé et incarne dès lors le potentiel de la réalité étendue (XR) et holographique dans la musique symphonique. Cette innovation ouvre aujourd'hui la voie à des expériences symphoniques immersives et avant-gardistes, marquant non seulement un jalon dans le domaine de l'ArtTech mais redéfinit également la manière dont nous expérimentons la musique.

➤ [Voir ici la vidéo du making-of](#)



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique



Captation de l'Orchestre de la Suisse Romande, en septembre 2023, au Théâtre de Beaulieu, à Lausanne.
© Magali Dougados

PROGRAMME

Du 25 au 28 janvier 2024 – artgenève – Palexpo – Genève

ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO **direction**
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Modest Moussorgski *Tableaux d'une exposition* (orchestration Maurice Ravel)

LES ARTISTES

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les plus grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création.

L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses





ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO **direction**



Née en Colombie en 1995, Ana María Patiño-Osorio obtient un baccalauréat en direction d'orchestre à l'Universidad EAFIT de Medellín en 2017 après avoir suivi une formation de saxophoniste. Elle poursuit ensuite ses études avec Johannes Schlaefli à la Zürcher Hochschule der Künste, où elle obtient son master en 2021. La même année, elle remporte le Prix national de la meilleure cheffe d'orchestre de l'Orquesta Filarmónica de Bogotá. Finaliste du Solti International Conducting Competition en 2019, elle participe également au Tanglewood Festival, au Festival de Lucerne et aux masterclasses avec Herbert Bloomsted, Matthias Pintscher et Bernard Haitink, entre autres. Elle est invitée comme cheffe par de nombreux orchestres, comme l'Orquesta Sinfónica EAFIT en 2015, puis quatre ans consécutifs par la Iberacademy Orchestra entre 2018 et 2021, l'Orquesta Filarmónica de Medellín en 2021 et tout dernièrement par l'Orchestra Sinfónica Nacional de Columbia ainsi que l'Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay. Au cours de l'année 2023, elle dirige l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, l'Orquesta Filarmónica de Bogotá, l'Iberacademy Orchestra Medellín à Salzbourg et l'Orquesta Nacional de Uruguay.

Ana María Patiño-Osorio a été nommée cheffe assistante à l'Orchestre de la Suisse Romande auprès du directeur musical et artistique Jonathan Nott pour les saisons 2022-23 et 2023-24.

artgenève

Initié en 2012, le salon d'art artgenève, a su prendre sa place en inaugurant le calendrier européen des foires d'art en saison hivernale genevoise. Le salon accueille fin janvier une sélection prestigieuse d'environ 70 galeries internationales. Ce programme est enrichi par la présentation d'institutions, de collections privées, de fondations et d'écoles d'art. Les acteur·rices culturel·le·s de la région, tels que le MAMCO, le Musée d'art et d'histoire, le Centre d'art contemporain, la HEAD, et les Fonds Cantonaux et de la Ville de Genève y seront représentés. Des invitations ciblées à l'international complètent cette programmation. Depuis 2012, une plateforme a été créée spécialement pour les œuvres sonores, performatives et éphémères : *artgenève/musique*. Cette initiative met en avant le pouvoir de l'expression créative à travers le son et la performance, contribuant ainsi à enrichir l'expérience artistique et immersive d'*artgenève*. Plus de 40 nouvelles créations ont vu le jour dans le cadre de divers projets développés à Genève et à l'international.

Cybel'Art est une entreprise suisse qui propose une approche innovante des besoins numériques de ses clients. Elle fusionne les mondes physique et numérique pour créer des expériences impactantes, en utilisant notamment la réalité augmentée pour les ArtTech, les produits promotionnels et artistiques. En 2019, elle a créé le premier testament holographique de l'histoire du cinéma grâce à son protocole icologram®, démontrant ainsi son engagement à fournir des solutions innovantes et légales pour protéger et valoriser les contenus de ses clients.





ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique



Partenaire de diffusion

Avec le soutien de la Radio de Télévision Suisse avec qui l'Orchestre de la Suisse Romande partage une riche histoire d'enregistrements depuis son origine il y a plus d'un siècle. Une collaboration étroite, chère à l'orchestre, qui permet de faire connaître au plus large public l'activité artistique de l'OSR, en diffusant très régulièrement ses concerts sur RTS Espace 2 et en les offrant au vaste espace de l'Union européenne de Radio-Télévision, plus large plateforme d'échanges audiovisuels au monde – basée à Genève.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD du making-of et les biographies et photos des artistes peuvent être téléchargées via ce lien : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Lieu : Palexpo - Route François-Peyrot 30 - 1218 Le Grand-Saconnex

Dates : Du 25 au 28 janvier 2024

Jeudi : 12h-19h

Vendredi et samedi : 12h-20h

Dimanche : 12-19h

Plus d'informations sur [osr.ch](https://www.osr.ch) ou sur <https://artgeneve.ch/programme/musique/>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14