



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Concert autrichien avec l'artiste en résidence Martin Fröst,
sous la baguette de Jonathan Nott

GENÈVE, le 26 février 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction de son chef Jonathan Nott, donnera un concert aux tonalités autrichiennes les 13, 14 et 15 mars - d'abord à Genève, puis à Lausanne et à Fribourg, au Théâtre Équilibre. Le clarinetiste en résidence Martin Fröst interprétera en première partie le sublime *Concerto pour clarinette* de Mozart, qui exploite tous les registres et les possibilités expressives de l'instrument d'une manière inconnue jusqu'alors. Suivra ensuite la 2^e *Symphonie* de Bruckner, sa première réalisation majeure. L'*Adagio* de cette 2^e *Symphonie* est une des plus belles illustrations de la méditation brucknérienne, débouchant sur un finale orageux, révélateur de ses violents conflits intérieurs. Depuis leur enregistrement sous la direction de Marek Janowski, les neuf *Symphonies* de Bruckner font désormais partie du répertoire de l'OSR.

PROGRAMME

mercredi 13.03.2024, 19h30 – Victoria Hall, Genève
jeudi 14.03.2024, 20h15 – Théâtre de Beaulieu, Lausanne
vendredi 15.03.2024, 19h30 – Théâtre Équilibre, Fribourg

JONATHAN NOTT **direction**
MARTIN FRÖST **clarinette & artiste en résidence**

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur KV 622*
Anton Bruckner *Symphonie N° 2 en ut mineur (version 1877)*

Note : Durée totale approximative de 1h50 comprenant un entracte de 20min.

LES ARTISTES

JONATHAN NOTT **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de Pelléas et Mélisande de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

MARTIN FRÖST clarinette – artiste en résidence



Reconnu comme un artiste qui cherche constamment de nouvelles façons de défier et de remodeler le milieu de la musique classique, son répertoire comprend autant des œuvres classiques pour clarinette, que des pièces contemporaines qu'il a personnellement défendues. Lauréat du prix de musique Léonie Sonning 2014, l'une des plus hautes distinctions musicales au monde, Martin Fröst a été le premier clarinettiste à recevoir ce prix et a rejoint une liste prestigieuse de lauréats, dont Igor Stravinsky et Sir Simon Rattle. Les International Classical Music Awards lui ont décerné leur prix de l'artiste de l'année 2022 pour sa carrière mondiale innovante, son impressionnante discographie et sa philanthropie. En tant que soliste, Martin Fröst s'est produit avec certains des plus grands orchestres du monde, notamment le Royal Concertgebouw Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Gewandhausorchester, le Münchner Philharmoniker, le Philharmonia Orchestra et le NDR Sinfonieorchester. Fervent défenseur de l'éducation musicale, il a lancé en 2019 la Fondation Martin Fröst avec le soutien du plus grand fabricant mondial d'instruments à vent, Buffet Crampon, dont l'objectif est de fournir des ressources pouvant améliorer et permettre l'accès des enfants et des jeunes à l'éducation musicale et à la pratique d'instruments.

LA MUSIQUE

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur KV 622*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) entretenait une étroite amitié avec le clarinettiste Anton Stadler (1753-1812), d'autant plus que ce dernier était également franc-maçon. Par opposition à des frères maçonniques comme Michael Puchberg, auprès de qui Mozart sollicite sans cesse de l'argent, c'est Stadler qui a apparemment abusé de la générosité financière du compositeur. Pour son ami, sans doute l'un des meilleurs clarinettistes de son temps, Mozart écrit non seulement le *Concerto pour clarinette de basset en la majeur KV 622*, mais aussi la *Sérénade KV 361* (dite « *Gran Partita* »), le *Quintette pour clarinette et cordes KV 581* et des airs avec clarinette ou cor de basset obligé dans *La Clémence de Titus* (dont le célèbre « *Parto* », confié à Sesto) et *Così fan tutte*. Le *Concerto* que nous entendrons fut composé pour clarinette de basset, sorte d'hybride entre la clarinette et le cor de basset, et développé par Stadler pour élargir le registre grave de la clarinette. L'instrument n'a pas survécu à celui qui l'avait conçu parce qu'il était difficile à jouer. Même à notre époque d'instruments « authentiques », on entend fréquemment l'œuvre interprétée par une clarinette moderne. Fabriquée pour la première fois par le facteur viennois Teodor Lotz, en 1788, la clarinette de basset, accordée en la, se distingue par sa longueur et son pavillon plus important.

Anton Bruckner *Symphonie N°2 en ut mineur* (version 1877)

Bruckner composa l'essentiel de la *Symphonie N°2 en ut mineur* entre 1871 et 1872, à Vienne. Pressenti pour la création des *Première* et *Deuxième Symphonies*, l'Orchestre philharmonique de Vienne les rejette toutes les deux, les qualifiant respectivement de « sauvage et osée » et de « absurde et injouable ». Sous le patronage du prince du Liechtenstein, il parvient à la faire exécuter en octobre 1873, dans une version remaniée, par le



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Philharmonique de Vienne, placée sous sa propre direction. L'œuvre remporte un triomphe, même auprès d'Eduard Hanslick, critique redoutable. Cependant, quatre ans plus tard, ce même critique descend en flammes la *Troisième*, égratignant au passage la *Deuxième*, donnée dans une nouvelle mouture.

Encore auréolé du succès retentissant de sa *Symphonie N°7*, Bruckner planche déjà, en 1887, sur la *Neuvième*, qui devrait constituer le point culminant de sa production symphonique. On lui apporte alors la nouvelle, terrible, que le chef Hermann Levi a différé *sine die* la création de la *Huitième*, partition qu'il juge incompréhensible. Bruckner ne se relèvera pas de sitôt de ce qu'il interprète, non sans raison, comme une trahison.

Plongé dans une profonde dépression, il envisage même le suicide, avant de verser sa frustration dans une manie de réécrire ses quatre premières symphonies, dont la *Deuxième*. C'est seulement en 1938, sous l'égide de la Société internationale Bruckner, que Robert Haas réussira à faire rétablir ce qu'il décrit comme la partition originale (1871-1872) de la *Symphonie N°2*. Cependant, après la Deuxième Guerre mondiale, les éditions Haas subissent de plus en plus de critiques de la part des experts. D'une part, quelles que soient les qualités musicales indéniables, ce sont souvent des versions hybrides que Bruckner n'aurait pas connues. D'autre part, avec l'indépendance autrichienne enfin retrouvée en 1955, les sympathies nazies de Haas obligent la Société Bruckner de se séparer de lui, remettant en question son travail. Son remplaçant, Leopold Nowak, choisit de se baser sur la version revue et corrigée de 1877. De nos jours, l'édition Nowak reste la préférée dans le répertoire, et c'est dans cette version que nous entendrons la *Deuxième* ce soir.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14