



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Carnaval « gastronomique » des Animaux sous la direction de Benoît Willmann

GENÈVE, le 29 février 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande donnera le 20 avril prochain son dernier Concert en famille de la saison ! La série dédiée aux familles et aux enfants dès 7 ans se terminera par *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, revisité avec humour et panache par le compositeur Jean-François Verdier sur un texte de Bernard Friot, sous la direction de Benoît Willmann. Commandée par l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, cette création autour du célèbre *Carnaval des animaux* invite le public à un grand concours gastronomique, dont le menu est composé des musiciens et musiciennes de l'Orchestre. 3^e collaboration de Jean-François Verdier et Bernard Friot, ce joyeux conte musical reste fidèle à l'humour et l'esprit frondeur de Camille Saint-Saëns.

Ludiques et variés, les Concerts en famille ont lieu dans l'iconique salle du Victoria Hall et permettent ainsi aux enfants dès 7 ans de goûter à la véritable expérience du concert. Ils offrent une initiation à la musique, plus précisément aux différents aspects de la musique classique grâce à un format original et varié : d'une durée d'une heure, ces concerts sont pensés à partir d'un répertoire mêlant les « tubes » du classique à des œuvres plus récentes, écrites spécialement pour les enfants.



© Fédéral studio

Il reste encore des places pour le Concert en famille du samedi 2 mars : dirigé par Adam Hickox et présenté par Geoffroy Perruchoud, ce concert mettra à l'honneur les instruments des familles des bois, cuivres et percussions, dans un programme éclectique et percutant !

PROGRAMME

samedi 20.04.2024, 11H00 – Victoria Hall, Genève

BENOÎT WILLMANN **direction**
THIERRY BILISKO & NICOLAS DUFOUR **comédie**
FLORENCE ALAYRAC **mise en scène**

Camille Saint-Saëns et Jean-François Verdier *Le Carnaval 'gastronomique' des animaux*

Bernard Friot *texte*

Commande de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Notes : Durée totale approximative de 1h. Dès 7 ans.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LES ARTISTES

BENOÎT WILLMANN **direction**



Né à Paris, Benoît Willmann étudie la clarinette à Paris, puis au CNSM de Lyon. Il rejoint en 1988 les rangs de l'Orchestre de la Suisse Romande comme remplaçant soliste et petite clarinette solo. Parallèlement à son activité d'instrumentiste il obtient son diplôme de direction d'orchestre à la Haute école de musique de Genève, où il enseigne la petite clarinette depuis de nombreuses années. Dans le domaine de la direction d'orchestre, il est aussi à l'aise pour accompagner des danseurs (le Studio Flay Ballet de Genève), des chœurs (Horizon, Opérami, ensemble vocal Orphée) que des solistes (notamment Sonya Yoncheva, Gautier Capuçon, Joel Marosi, Carine Sechaye, Svetlin Roussev, Philippe Cassard, François Guye, Baptiste Trotignon, Innhyuck Cho). Il a aussi créé de nombreuses œuvres de jeunes compositeurs et assisté de nombreux chefs comme Armin Jordan, Stefan Asbury, Fabio Luisi, Klaus Weise, Jurjen Hempe et Jonathan Nott. Très intéressé aussi par le théâtre, il a collaboré avec le metteur en scène Omar Porras pour *l'Histoire du Soldat* de Stravinski. Il a dirigé la première Suisse de *Dom Sebastien Roi du Portugal* de Donizetti mais aussi *Don Pasquale*, *La Bohème* de Puccini, *Carmen* de Bizet, les *Contes de Perrault de Fourdrain*, *Aida*, *La Traviata* et *Le Trouvère* de Verdi, *Eugène Oneguine* de Tchaïkovski. Lors de la saison 2022-23 il a fait ses débuts avec *Tosca* de Puccini, a participé au Festival Going-home Project à Seoul en Corée, invité par Svetlin Roussev et a dirigé *Un Ballo in Maschera* au Bâtiment des Forces Motrices à Genève avec la compagnie Opermi ainsi que *Carmen* de Bizet au Festival de Toûno en juillet 2023.

THIERRY BILISKO **comédie**



Thierry Bilisko découvre le théâtre à l'âge de 15 ans en interprétant Prospero dans *Une tempête* d'Aimé Césaire. Depuis, il s'est formé à diverses disciplines : improvisation, chant, chœur et clown. Sur scène, en tant que comédien amateur puis professionnel, il interprète des rôles des œuvres de grands auteurs tels que Molière, Anouilh, Shakespeare, Césaire, Minyana, Brecht, Steinbeck, Jaurès. Il travaille sous la direction d'Evelyne Fagnen, Jean-Yves Auffret, Victor Quezada-Perez, Anthony De Azevedo, Raphaël Callandreau, parmi d'autres et réalise également quelques mises en scène et offre sa voix comme récitant ou voix-off. Il enseigne l'improvisation théâtrale et joue dans de nombreux spectacles d'improvisation théâtrale. On l'a vu dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Brecht, *Fausse moustache*, *la comédie musicale* de Raphaël Callandreau et *Hairspray* aux Folies Bergère ; ainsi que dans *Pierre et le loup* en tant que récitant avec l'Orchestre du Conservatoire de Melun et dans *Le Carnaval (gastronomique) des animaux* avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. En 2012, il crée La Compagnie du Géant noir avec son complice Jean-Christophe Pagès, auteur et metteur en scène, et leur 4^e création est toujours en tournée : une adaptation du chef d'œuvre de John Steinbeck, *Des souris et des hommes*. Coté mise en scène, il a dirigé des solos des spectacles jeune public, un récital piano/voix et deux opéras d'enfants avec un Conservatoire. Il travaille actuellement avec Sébastien Barat sur son seul en scène : *Allez roulez !*



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

NICOLAS DUFOUR **comédie**



Formé à Paris à Théâtre en Acte avec Mario Gonzales, François Rancillac, Adel Akim, Nicolas Dufour intègre la compagnie « Embarquez » à Besançon, où il joue dans plusieurs spectacles sous la direction de Ghislain Montiel. En 1992, il entre dans la troupe permanente du CDN de Besançon, dirigée par René Loyon où il joue dans une dizaine de créations. Après l'aventure de la troupe, il travaille avec différents metteurs en scène dans une vingtaine de spectacles dont certains tourneront plus de 200 fois (Laurent Fréchuret, Didier Kaerkart, Vincent Goetals, Hubert Jappel, Gilles Bouillon, Alain Barsacq, Frédérique Laforgue).

Il travaille régulièrement avec l'orchestre Victor Hugo pour des contes accompagnés par l'orchestre, comme Anna, Léo et le gros ours, Nuage rouge, Le carnaval gastronomique des animaux. Il poursuit en parallèle un travail de formation avec différents publics.

FLORENCE ALAYRAC **mise en scène**



Comédienne et diplômée en conservatoire à Paris, titulaire d'un DEM en chant lyrique au CRR 93, Florence Alayrac foule les planches de théâtre dans des rôles lyriques des répertoires variés de l'opérette et de l'opéra, et reçoit aussi les conseils de R. Raimondi, N. Stutzmann et K. Deshayes. Depuis les années 2010 elle multiplie les mises en scènes, la direction d'acteur, les coachings d'interprétation scénique de jeunes chanteurs (Young Artists Opera Program du Bolchoï, Théâtre Impérial de Compiègne, Théâtre des Champs Elysées, Opéra de Paris-Palais Garnier...) en parallèle des productions où elle est interprète. Depuis 2014, elle participe à la mise en scène et direction d'acteur du prestigieux concours lyrique international Paris Opera Competition. Elle collabore depuis sa création à la mise en scène de *Rendez-vous Conte*, la programmation participative de L'Orchestre Victor Hugo France-Comté et a créé et mis en scène *Discor'Danses* avec l'Orchestre Prométhée dans le cadre du festival des Moments lyriques de Chartres dirigé par Eve Ruggieri. Florence Alayrac promeut la musique pour tous et crée, adapte et met en scène de nombreux programmes, et développe les ateliers pédagogiques autour des productions.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

INFORMATIONS

Matériel pédagogique

L'Orchestre met à disposition du public sur son site internet, sous l'onglet jeunesse (<https://www.osr.ch/fr/jeunesse/ressources-pedagogiques>), du matériel pédagogique, comme des vidéos didactiques et documents interactifs permettant de découvrir tous les instruments et familles d'instrument d'un orchestre et d'approfondir ses connaissances de la musique classique. Un espace ludique (<https://www.osr.ch/fr/jeunesse/espace-ludique>) propose également de nombreux jeux pour s'exercer et apprendre les bases de la théorie musicale. En outre, une présentation du programme et des artistes est envoyée une semaine avant tous les concerts afin de s'y préparer. Enfin, tous les dossiers pédagogiques des programmes passés sont également disponibles sur demande à l'adresse jeunesse@osr.ch.

Lieux et horaires

Les « Concerts en famille » ont lieu au Victoria Hall les samedis à 11h00.

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Contact

Pour tout renseignement complémentaire :

Marie Ernst | Responsable pédagogique | jeunesse@osr.ch | +41 22 320 47 70 | +41 76 518 42 17

Pour toute demande d'interviews :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14

Plus d'informations sur <https://www.osr.ch/fr/jeunesse>