

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR annonce sa nouvelle cheffe assistante pour la saison 2024-25

GENÈVE, le 12 avril 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande est heureux d'annoncer la lauréate du concours de cheffe assistante de l'OSR

[Zofia Kiniorska](#) (Pologne)

Elle succède à Ana María Patiño-Osorio qui a été la première cheffe assistante de l'OSR pour les saisons 2022-23 et 2023-24, effectuant un travail remarquable.

Le concours

En 2022, l'Orchestre de la Suisse Romande créé le poste de chef·fe assistant·e afin de permettre à de jeunes talents de travailler directement avec le directeur musical et artistique et l'orchestre pour préparer le programme de concerts, d'enregistrements, d'opéras et de tournées, et acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre. Depuis 2024, l'OSR a pris la décision de ne réserver qu'aux seuls talents féminins le poste de cheffe assistante.

Le concours de cheffe assistante a lieu tous les deux ans.

Il est soutenu par la fondation Caris.

Un appel à candidatures a été lancé au début de l'année 2024 récoltant 58 candidates qui avaient l'obligation de présenter 2 vidéos en situation de direction.

Le jury, composé de Jonathan Nott directeur musical et artistique de l'OSR, Steve Roger directeur général, et des musiciennes et musiciens de l'OSR, a retenu 4 finalistes :

[Elizabeth Vergara Gallego](#) (Colombie)

[Guro Ansteensen Haugli](#) (Norvège)

[Tatiana Pérez](#) (Colombie)

[Zofia Kiniorska](#) (Pologne)

Chacune des 4 finalistes a dirigé l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève le vendredi 12 avril 2024 devant ce même jury :

1^{er} partie (17') : Mozart, Schumann. Beethoven

2^{ème} partie (21') : Webern, Jarrell

La lauréate a été désignée par un vote de l'ensemble du jury.

Le poste

La lauréate du concours va se préparer à son futur métier de cheffe d'orchestre (ou directrice musicale), par le travail musical avec l'Orchestre de la Suisse Romande et son/sa chef·fe titulaire, le développement de la médiation ainsi qu'une initiation aux différents métiers qui encadrent les musiciennes et musiciens de l'Orchestre : sensibilisation au montage de production, installation d'orchestre, bibliothèque musicale, communication, accueil du public et coûts de fonctionnement, etc.

Activités principales

Avec l'orchestre

Assister le directeur musical et artistique et les chefs invités pour toutes les activités de l'OSR : répétitions, concerts, enregistrements, déplacements et recrutement des musiciens.

Assister le directeur musical et artistique de l'OSR sur les productions qu'il dirige au Grand Théâtre de Genève.

Préparer et diriger une série de concerts à destination du jeune public/famille, avec des commentaires en français.

Autour de l'orchestre

Participer aux actions culturelles, par exemple, des ateliers de direction d'orchestre, la journée des métiers et des conférences.

Aide au service artistique, surtout l'encadrement des solistes et chefs invités

Assister aux séances de la commission artistique.

Sensibilisation à la gestion d'orchestre

Assister aux journées d'initiation aux métiers de l'encadrement OSR (15 à 20 jours sur la saison).

Introduction au travail des différents départements de l'orchestre : bibliothèque, artistique, régie d'orchestre (parties administratives et techniques), communication, recherche de fonds (sponsoring et mécénat) et gestion administrative/financière.

Introduction à la programmation jeune public.

Les artistes

Jonathan Nott, directeur musical et artistique

Directeur musical et artistique de l'OSR, [Jonathan Nott](#) est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciennes et musiciens, mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes, à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciennes et musiciens s'affirme au gré de ses engagements au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, et auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de Pelléas et Mélisande de Claude Debussy sous forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Arnold Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale. Il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

Zofia Kiniorska, nouvelle cheffe assistante (entrée en fonction le 12 août 2024)

[Zofia Kiniorska](#) est une cheffe d'orchestre polonaise. Elle a commencé son éducation musicale à l'âge de 6 ans, avec une spécialisation en piano. En 2021, Zofia a obtenu sa maîtrise ès arts en direction d'orchestre symphonique et d'opéra à l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie, en Pologne. En 2020, elle a terminé ses études de troisième cycle en gestion de la musique.

Au cours de la saison artistique 2022/2023, Zofia est chef d'orchestre résidente du Sinfonia Varsovia, dans le cadre du programme de bourses de l'Institut national polonais de musique et de danse.

En 2020, elle a remporté le 2e prix et le prix spécial de l'orchestre de chambre au 3e Concours national Adam Kopyciński pour les étudiants en direction d'orchestre à Wrocław, en Pologne. Deux ans plus tard, en 2022, elle a été invitée à participer à l'Académie des chefs d'orchestre avec Paavo Järvi et au Tonhalle-Orchester Zürich, où elle a reçu le prix du public. Le 31 décembre 2022, elle a fait ses débuts à l'Orchestre philharmonique de Varsovie, dirigeant le concert de la Saint-Sylvestre avec la soprano Iwona Sobotka. Elle a également été demi-finaliste du 17e Donatella Flick Conducting Competition avec le London Symphony Orchestra, en mars 2023 ; et le concours de direction d'orchestre Premio Guido Cantelli 2022 à Turin, en Italie. En juillet 2023, elle a

accédé à la deuxième étape du Concours Mahler, en tant que l'une des neuf candidates. Elle a également eu l'occasion de développer ses compétences lors de la Gstaad Conducting Academy 2023.

Zofia Kiniorska a eu l'occasion de diriger divers orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Varsovie, l'Orchestre Sinfonia Varsovia, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, l'Orchestre philharmonique de la mer Baltique, l'Orchestre philharmonique Arthur Rubinstein de Łódź, l'Orchestre polonais Sinfonia Iuventus de Jerzy Semkow. Elle a également travaillé avec l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise (NOSPR) à Katowice lors de la première édition de la masterclass avec Marin Alsop (2021).

Zofia a participé activement à la masterclass dirigée par Paavo Järvi, Marin Alsop, Johannes Schlaefli, Mirga Gražinytė-Tyla, Neeme Järvi, Jaap van Zweden, Kristjan Järvi, Leonid Grin, Carlo Montanaro, Jerzy Maksymiuk, George Tchitchinadze, Massimiliano Caldi et Yu Feng ; elle a également travaillé comme assistante de chef d'orchestre avec Marek Janowski, Mirga Gražinytė-Tyla, Marta Gardolińska, Dirk Vermeulen, Jacek Kaspszyk. Elle a également eu l'occasion d'être chef d'orchestre assistante lors des productions du Ballet national polonais sous la direction de Patrick Fournillier et Marta Kluczyńska. Au cours de la saison artistique 2023/24, elle a été l'assistante du maestro Jacek Kaspszyk pour la préparation de la première production d'Otello de G. Verdi, mise en scène par David Pountney à l'Opéra de Poznań.

Depuis 2022, elle dirige l'Orchestre symphonique du ZPSM1 à Varsovie.

Orchestre de la Suisse Romande

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciennes et musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

Fondation CARIS

La mission de la Fondation Caris est de soutenir les talents dans tous les domaines artistiques.

Notre raison d'être et l'impact de notre action sont étroitement liés à nos bénéficiaires. Chaque succès individuel contribue à la réalisation de notre engagement philanthropique. Que ce soit dans la musique, la danse ou d'autres formes d'expression, notre objectif fondamental est de soutenir ceux qui cherchent à concrétiser leurs aspirations artistiques.

C'est ainsi que la Fondation Caris apporte son soutien au poste de cheffe assistante au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2022. Cette initiative vise à accompagner le développement professionnel et artistique de jeunes talents, renforçant ainsi notre engagement.

Informations et contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes : Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14