



OSR.CH

#VoyagesSonores

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE saison 2022-23
JONATHAN NOTT directeur musical et artistique

LES PARTENAIRES

Grands Mécènes



Mme Aline Foriel-Destezet



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Mécènes

prohelvetia



FONDATION VRM



Partenaires

partenaire
de diffusion

partenaire
radio

partenaire
de saison

partenaire
institutionnel

partenaire
du festival



partenaire
de prestige

sponsor

cosponsor



Autorités subventionnantes



SUBVENTIONNÉE
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Partenaires artistiques



CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION



Partenaires média



Partenaire d'échange



SOMMAIRE

5

LES MESSAGES

13

INTRODUCTION

- 15 Jonathan Nott
- 16 Daniel Harding
- 17 Marc Perrenoud

19

LES ABONNEMENTS

- 20 Série O
- 22 Série S
- 24 Série R
- 26 Série Lausanne
- 28 Musique de chambre
- 30 Concerts en famille
- 32 Concerts pour petites oreilles
- 33 Pass liberté

35

LES CONCERTS

Programme sous réserve de modifications

83

L'OSR

- 84 Les musiciens
- 85 Le conseil de fondation et l'administration

87

LES AMIS DE L'OSR

99

ABONNEMENTS & BILLETTERIE

Hermès,
joaillerie cavalière



Publicis Entoux

CHARLOTTE DE SENARCLENS

Présidente de la
Fondation de l'OSR

Cher Public,

L'Orchestre de la Suisse Romande recèle tant de facettes, de visages, de particularités, qu'il me serait difficile de le décrire en un mot. Je vous laisse faire l'exercice; quant à moi je vous en propose plusieurs:

Émotion

Chaque musicien de notre ensemble, guidé par le chef, directeur musical ou invité, accompagnant un soliste, donne le meilleur de sa personne chaque jour sur scène pour que votre expérience soit unique et que vous quittiez la salle avec l'envie d'y revenir le plus vite possible.

Liberté

La musique n'a pas de frontière et l'OSR le prouve encore en accueillant pour la première fois de son histoire un pianiste de jazz en résidence, le Genevois Marc Perrenoud. Cette collaboration, ainsi que notre participation au Festival Antigél sous la direction de notre chef Jonathan Nott montrent l'étendue des possibilités d'un orchestre symphonique comme l'OSR.

Mouvement

Tout au long de sa saison, l'OSR se déplace, aujourd'hui au Victoria Hall, demain au Grand Théâtre de Genève pour assurer la saison lyrique

les messages



genevoise, puis à Lausanne, Rolle, Lucerne, jusqu'à Anvers, Brno, Budapest, Cologne, Lille, Munich et bien plus encore.

Engagement

Que de soutiens fidèles à notre institution. Mille mercis à la Ville et au Canton de Genève, à l'État de Vaud, aux Associations d'Amis, aux mécènes, sponsors et à tous les partenaires qui nous accompagnent.

Partage

Le nombre d'abonnés à nos séries ne cesse d'augmenter et c'est toujours avec regret que nous nous voyons refuser du public pour nos concerts. Abonnez-vous et profitez de votre siège réservé tout au long de la saison. Réécoutez nos concerts avec la RTS sur Espace 2, à la maison, en famille ou entre amis, grâce à notre partenaire média de longue date.

Plaisir

Plaisir d'aller au concert, plaisir de se retrouver, plaisir de partager, plaisir d'écouter... Plaisir de découvrir notre programme page après page qui présente la saison 2022-23, pour laquelle je me réjouis au nom de l'ensemble du personnel de la Fondation de l'OSR de vous accueillir pour chacun de ses concerts.

Bienvenue à l'OSR!

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique



Quel plaisir pour moi de vous annoncer ma sixième saison à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande ! Au cours des cinq dernières années, j'ai appris à connaître les musiciens et musiciennes avec qui j'ai pu tisser des liens extrêmement forts et précieux. Je suis très fier du résultat artistique qui nous permet aujourd'hui de vous offrir des concerts d'une qualité exceptionnelle. Ces liens forts, je les ressens aussi avec vous, chaque fois que je dirige l'Orchestre au Victoria Hall ou dans la fosse du Grand Théâtre et c'est en pensant à vous, lecteurs et lectrices, que nous avons imaginé et élaboré cette nouvelle saison.

Après notre captation de la 9^e de Beethoven sans public, dans des conditions inhabituelles, je suis heureux de pouvoir à nouveau la donner au Victoria Hall et au Rosey Concert Hall. Je vous présenterai également la 9^e de Mahler, compositeur cher à mes yeux. J'aurai la joie de collaborer avec des artistes tels que Viktoria Mullova, Khatia Buniatishvili ou encore Asmik Grigorian. Marc Perrenoud, pianiste de jazz genevois, sera notre artiste en résidence pour ouvrir la saison à Genève et pour notre retour au Théâtre de Beaulieu, fraîchement rénové, à Lausanne. Parmi nos artistes invités, les chefs Daniele Gatti et Kent Nagano ainsi que

la cheffe australienne Simone Young viendront pour la première fois diriger à l'OSR aux côtés de quelques habitués comme Charles Dutoit, Daniel Harding (chef en résidence) ou les jeunes et talentueux solistes Daniel Lozakovich et Kian Soltani pour ne citer qu'eux.

Comme chaque saison, nous accueillons l'Orchestre de Chambre de Lausanne et son nouveau chef Renaud Capuçon, en collaboration avec la RTS, qui nous soutient depuis de nombreuses années et capte la totalité de nos concerts. Merci pour sa fidélité qui nous permet ainsi d'augmenter notre audience de façon incroyable !

Dès la saison prochaine, dans le cadre d'un accord entre nos deux formations, nous aurons le plaisir de recevoir l'Orchestre Symphonique de Lucerne, sous la baguette de son directeur musical Michael Sanderling avec en soliste Gautier Capuçon. J'emmènerai l'OSR jouer dans la magnifique salle de concert du KKL de Lucerne le 10 février 2023.

Merci à chacun et chacune d'entre vous et plus particulièrement à nos abonnés, amis, autorités subventionnantes, mécènes et sponsors pour votre présence à mes côtés depuis cinq ans.

Je compte sur vous pour continuer à nous soutenir et à nous suivre !

THIERRY APOTHÉLOZ

Conseiller d'Etat chargé
du département
de la cohésion sociale



Quel plaisir de pouvoir nous retrouver autour de cette 104^e saison de l'Orchestre de la Suisse Romande. Une saison qui fait la part belle aux répertoires russe, germanique et français. Une saison qui rappelle aussi que la musique est souvent une histoire de famille et qu'elle a le pouvoir de réunir, à l'image du Maestro Kent Nagano, qui dirigera lors de deux soirées événements les pianistes émérites que sont sa femme, sa belle-sœur ainsi que sa fille (Mari Kodama, Momo Kodama et Karin Kei Nagano). L'OSR est le porte-étendard de cette famille musicale romande. Une famille dans laquelle il y a de la place pour toutes et tous. C'est dans cet esprit que le soutien pérenne du canton en faveur de l'OSR est à inscrire.

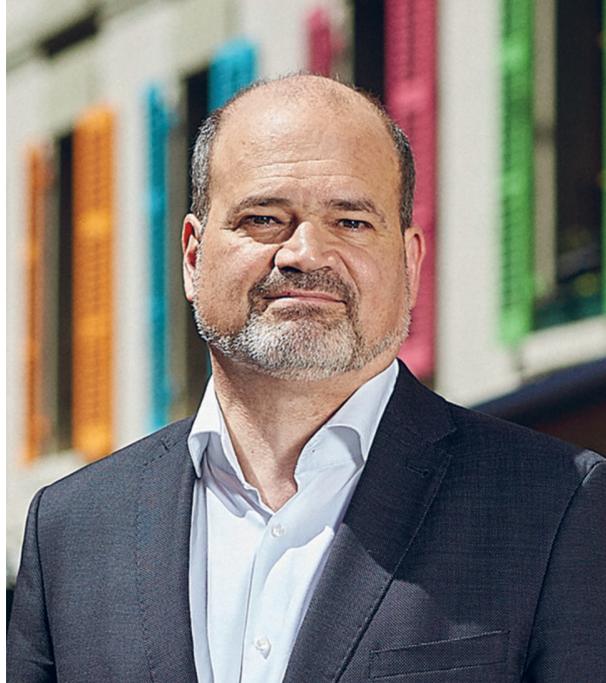
Que ce soient les soirées symphoniques au Victoria Hall, les prestations lyriques au Grand Théâtre, les concerts pédagogiques pour les jeunes auditeurs et les familles,

l'OSR enrichit notre vie musicale en allant à la rencontre des mélomanes de tous horizons. Je suis ravi que l'OSR poursuive son important travail d'accès à la culture puisque la phalange romande continue cette année de stimuler l'écoute musicale de nouveaux publics lors de son festival à Genève-Plage et offre ainsi aux Genevoises, aux Genevois - et à la rade - la plus belle des bandes originales. Dans cet esprit, les partenariats de l'orchestre avec la Haute école de musique (HEM) et le Concours de Genève participeront également à élargir le cercle de la musique de répertoire à un nouveau vivier de personnes passionnées.

Au nom du canton de Genève, je vous souhaite à toutes et tous de partager d'inoubliables sensations musicales.

SAMI KANAAN

Conseiller administratif
en charge du Département
de la culture et de la
transition numérique



Des formations symphoniques et des chœurs, occupant les moindres espaces de la scène, qui se produisent devant une salle du Victoria Hall affichant complet: voilà l'image qui jaillit à l'esprit à la lecture de ce beau programme 2022-23 de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR)!

Cette image qui se dessine devant les yeux en feuilletant le fascicule que vous tenez entre vos mains, qui défie la pandémie qui nous affecte toujours à l'heure de rédiger ces lignes, nous souhaitons bien entendu toutes et tous la voir devenir réalité au fil des mois à venir. Parce qu'assister à un concert, découvrir ou redécouvrir des œuvres, est un moment de partage mais également une respiration dans nos vies souvent trépidantes.

Avec deux tournées, la poursuite des résidences d'artistes et des prestations en plein air, l'OSR fait délibérément le pari d'une saison rassembleuse, d'une saison ouverte sur la cité.

Tel un arbre centenaire majestueux aux multiples ramifications, l'OSR choisit aussi les jeunes pousses en proposant dans cette saison 2022-23 une série de concerts qui séduira les enfants de tous les âges. Un véritable plus qu'offre cette institution, un challenge qui vise à faire découvrir aux plus jeunes des chefs-d'œuvre et, qui sait, leur donner envie de rejoindre un jour un orchestre sur scène.

Je souhaite donc à tous les instrumentistes, aux solistes et aux publics des échanges et des découvertes guidés et alimentés par la beauté d'œuvres qui font fi du temps. Bons concerts!

CESLA AMARELLE

Conseillère d'État
du Canton de Vaud



« Le métier de chef d'orchestre qui vous livre aux mains des musiciens et des administrateurs est une vraie galère », confessait en 1915 le futur fondateur de l'Orchestre de la Suisse Romande Ernest Ansermet dans une lettre adressée à son ami Igor Stravinski.

Cette citation prend une tournure particulière alors que l'OSR entame une nouvelle saison encore une fois marquée par le sceau de la pandémie et des trains de mesures sanitaires qui l'accompagnent. Sur le banc de nage de la galère, aux côtés des musiciens et des responsables de l'administration, les épidémiologistes et les autorités politiques ont également pris place. Il a parfois été difficile de faire ramer tout le monde en cadence: monter des projets, prévoir des dates pour des représentations alors que nous faisons face à une mer tumultueuse et une météo capricieuse relève de la gageure.

Toutefois, afin de mener à bien cette nouvelle saison et prendre le large, l'OSR peut compter sur des armateurs solides parmi lesquels la Ville et le Canton de Genève, le Canton de Vaud et de nombreux mécènes privés. Les cales du navire sont donc correctement dotées. Pour le reste, faisons confiance à l'équipage qui se trouve à la manœuvre sur le pont et nous transporte de concerts en concerts.

Nul doute que l'OSR saura retrouver, cette année encore, le « tempo giusto », autre marque de fabrique de son fondateur, afin de parvenir à faire glisser son navire parmi les courants contraires du moment et de poursuivre son odyssée. Le Canton de Vaud sera ravi d'accueillir la formation au Théâtre de Beaulieu pour ses escales lausannoises.

tv radio digital



La culture avec des grands C

RTS Culture soutient
l'Orchestre de la Suisse Romande

RTS Culture

ALEXANDRE BARRELET

Unité Culture RTS



De Marc Perrenoud à Daniel Harding, des tournées romandes aux projets internationaux, aussi attentif au public coutumier qu'aux propositions adressées au jeune public, le programme 2022-23 de l'Orchestre de la Suisse Romande donne la mesure de la diversité des ambitions de la formation romande.

Les missions de la RTS sont d'un autre ordre mais deux points au moins permettent la comparaison: l'ancrage régional tout d'abord, fondamental pour nos publics, qui se complète nécessairement d'une ouverture au monde et à sa diversité. Le deuxième point, central, c'est l'adresse renouvelée, sans cesse à réinventer, à des publics plus « rares », soit celles et ceux dont le parcours, les contacts et les réseaux rendent a priori improbable la rencontre avec l'OSR ou la RTS. Des défis connexes qui expliquent la volonté de maintenir une relation forte, coordonnée, entre nos entreprises.

Et puis l'histoire ! La RTS avait largement accompagné le centenaire de l'OSR en 2018. Quatre ans plus tard, c'est la radio des Romand.e.s qui célèbre son « premier siècle ». L'occasion de se renouveler et de se projeter au sein de la RTS dans un univers à 360 degrés, dans lequel les sources de culture et d'information sont infiniment démultipliées.

Il est loin le temps où Radio-Genève puis Sottens, donnaient le « la » à l'ensemble de la population romande. Loin également, le temps où l'OSR d'Ansermet était la référence centrale du mélomane romand. Néanmoins, cette histoire commune demeure, précieusement conservée dans nos archives. Elle représente des milliers d'heures de musique et de paroles précieuses, proposées chaque jour sur Espace 2 et sur nos plateformes. Et ce patrimoine ne cesse de s'enrichir: la RTS accompagne l'actualité de l'OSR par des captations régulières des concerts de l'orchestre, ainsi que nombre de ses contributions aux saisons du Grand Théâtre de Genève. Elle les diffuse principalement sur Espace 2, mais aussi en télévision ou sur Play RTS, lorsque les caméras rejoignent les micros. Sans oublier les partenaires internationaux de service public, qui relayent et multiplient sur leurs canaux cette foison de propositions exceptionnelles.



INTRODUCTION



JONATHAN NOTT

Directeur musical et artistique

Reconnu pour ses interprétations, en particulier celles des œuvres de Mahler, auxquelles il accorde force, clarté ainsi qu'une ampleur intellectuelle et émotionnelle, Jonathan Nott est invité en 2014 à diriger les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande dans la *Septième Symphonie* de Mahler. Cette première rencontre très prometteuse aboutit aussitôt à sa nomination comme directeur musical et artistique de l'OSR dès janvier 2017. La collaboration entre Jonathan Nott et l'OSR a été reconduite il y a peu, et ce pour une durée indéterminée.

Avec le souhait de renforcer les liens étroits entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, Jonathan Nott y dirige une nouvelle production d'*Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (2017), une production en live-streaming de *Pelléas et Mélisande* de Debussy (2021) et *Elektra* de Strauss (2022). Parmi ses projets, citons deux productions reportées suite à la pandémie : *Parsifal* de Wagner mis en scène par Michael Thalheimer et *Saint François d'Assise* de Messiaen dans une mise en scène d'Adel Abdessemed.

Toujours curieux des développements technologiques en matière d'enregistrement, il entretient la collaboration étroite de l'Orchestre de la Suisse Romande avec le label PENTATONE. Un premier enregistrement en « multi-channel 9.1 Auro 3D » avec des œuvres de Claude Debussy, Richard Strauss et György Ligeti reflétant l'héritage musical français, allemand et contemporain de l'Orchestre est paru en 2018.

Un deuxième enregistrement comprenant un programme symphonique autour du thème de « Pelléas et Mélisande » avec des œuvres de Schoenberg et une nouvelle suite symphonique

de Jonathan Nott basée sur l'opéra de Debussy, publié en 2021 fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale. La publication d'un troisième CD avec la participation du pianiste Francesco Piemontesi dans des œuvres de Ravel, Schoenberg et Messiaen est prévue dans le courant de 2022.

Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony Orchestra où la créativité tant artistique que technologique au service de la musique s'est démontrée sous une forme exceptionnellement innovante en ces temps de pandémie.

Une des préoccupations principales de Jonathan Nott est la transmission de son expérience et le soutien aux générations futures. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix années d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Par ailleurs, il a initié la Gustav Mahler Conducting Competition, conçu pour encourager et soutenir les chefs mondialement reconnus de demain.

Actuellement, il consacre son temps libre à la réalisation d'un ouvrage multimédia autour des symphonies de Mahler, faisant état de ses recherches au travers de maints détails et de références à sa longue expérience en tant que chef.

DANIEL HARDING Chef en résidence

Genève
mercredi 23.11.22
mercredi 05.04.23

Lausanne
jeudi 24.11.22
jeudi 06.04.23



Daniel Harding est chef en résidence de l'Orchestre de la Suisse Romande pour les saisons 2021-22 et 2022-23.

Né à Oxford, Daniel Harding commence sa carrière en tant qu'assistant de Sir Simon Rattle au City of Birmingham Symphony Orchestra avec lequel il fait ses débuts professionnels en 1994. Il travaille ensuite avec Claudio Abbado et le Berliner Philharmoniker et fait ses débuts avec cet orchestre lors du Berlin Festival 1996.

Directeur musical et artistique du Swedish Radio Symphony Orchestra depuis 2007, Daniel Harding a été directeur musical de l'Orchestre de Paris de 2016 à 2019 et chef invité principal du London Symphony Orchestra de 2007 à 2017. Il a reçu, à vie, le titre de «Conductor Laureate» du Mahler Chamber Orchestra. En 2018, il est nommé directeur artistique du Anima Mundi Festival.

Lors de la saison 2021-22, il donne des concerts avec le Filarmonica della Scala, le Swedish Radio Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Paris, le Staatskapelle Dresden, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, et le RAI Torino. Durant l'été 2022, il réalisera une tournée de festivals avec le Mahler Chamber Orchestra et une tournée européenne avec le Royal Concertgebouw Orchestra ; il conduira à nouveau le Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et le Sinfonia Grange au Lac à Evian.

Daniel Harding est également un pilote de ligne qualifié.

MARC PERRENOUD Artiste en résidence

Genève
mercredi 21.09.22
dimanche 19.03.23
samedi 03.06.23

Lausanne
jeudi 22.09.22



Avec plus de 800 concerts à travers le monde à son actif et une discographie saluée par la critique, le pianiste genevois Marc Perrenoud est aujourd'hui une figure emblématique de la scène jazz contemporaine.

Comment avez-vous accueilli cette proposition de résidence de la part de l'OSR ?

Avec un plaisir non dissimulé, et un peu d'étonnement aussi ! C'est un honneur pour moi de succéder à ces grands noms de la musique classique. Mais c'est avant tout un sacré défi que je me réjouis de relever.

En quoi est-ce un défi ?

Le jazz et la musique classique sont deux mondes musicaux qui répondent à des codes différents, dans la composition comme dans l'interprétation. Ces deux mondes vont se rejoindre dans chacun des projets prévus au cours de la saison, les défis sont nombreux !
Comment avez-vous construit le programme de cette résidence ?

Steve Roger m'a dit : « il y a tout à construire, nous sommes ouverts au dialogue ». Plusieurs questions se sont posées : Quel est le répertoire à disposition ? Comment l'adapter ? Quelle place peut-on laisser à l'improvisation ? Les musiciens de l'orchestre ont participé à ces

discussions, tout cela s'est fait de manière très collégiale et fluide.

Au cours de cette saison, vous allez notamment interpréter des œuvres composées par Duke Ellington et Chick Corea. Qu'ont-elles en commun ?

Ce qui relie ici ces deux monstres sacrés du jazz c'est qu'ils sont allés au-delà de leur zone de confort pour s'aventurer dans le domaine de la musique classique. Ils sont parvenus à le faire avec brio tout en conservant leur identité musicale propre.

En tant que musicien de jazz, quelles sont vos relations avec la musique classique ?

La musique classique a toujours fait partie de ma vie. Mes deux parents sont des musiciens classiques professionnels, j'ai étudié le piano classique pendant plusieurs années et je suis un des fondateurs du festival les Athénéennes dont la programmation mêle le jazz et la musique classique. En tant que musicien de jazz européen, je trouve important de conserver ce lien avec mes racines artistiques et culturelles. Finalement, mon background c'est le yodel et Ravel, peut-être Ravel un peu plus...

Interview par Yves Bron



**Nos réseaux
s'accordent
pour vous
fournir un
quotidien
harmonieux.**



**Toute l'émotion de la musique,
avec SIG, partenaire de l'OSR
depuis 2001.**



LES ABONNEMENTS

POURQUOI M'ABONNER ?

S'abonner à une série de concerts de l'OSR vous permet d'avoir la garantie d'assister au concert même si celui-ci est complet et de retrouver la place que vous avez choisie. En vous abonnant, vous bénéficiez également d'une réduction sur le prix du billet.

Des abonnements pour tous les goûts !

D'un voyage outre-Rhin aux œuvres de Strauss, du concerto à toute la richesse orchestrale, les séries O, S et R sont faites pour vous ! Découvrez le « best of » à Lausanne les jeudis soir, ou retrouvez les musiciens de l'OSR en petite formation avec la série Musique de chambre le dimanche matin. Sans oublier les activités pour les enfants comme les Concerts en famille.

Les avantages de l'abonnement

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de votre série
- Accès aux meilleures places avant l'ouverture de la billetterie au grand public
- Retrouvez votre fauteuil tout au long de la saison
- Votre billet est transmissible à une autre personne en cas d'empêchement

LES NOUVEAUTÉS 2022-23

À Genève

- La série Musique sur Rhône devient Musique de chambre et prend place à la salle Franz Liszt au Conservatoire de Musique (Place de Neuve 5, 1204 Genève)
- L'Orchestre retourne à la Cathédrale Saint-Pierre pour la première fois depuis 2006 pour un concert hors abonnement le 21 décembre 2022
- Le ciné concert BUGS BUNNY AT THE SYMPHONY sera projeté et accompagné par l'Orchestre au Victoria Hall le 30 juin et 1^{er} juillet 2023

À Lausanne

- L'OSR retourne au Théâtre de Beaulieu dès la saison 2022-23, qui promet d'être encore plus confortable après sa rénovation
- L'OSR donnera un concert hors abonnement célébrant l'expérience chorale de Jonathan Nott à la Salle Métropole le 22 décembre 2022

19h30
Victoria Hall

SÉRIE O

O comme Outre-Rhin

Cette série est fortement teintée de musique germanique, notamment avec la prépondérance de Richard Strauss durant notre saison, un des plus grands maîtres de l'orchestre au XX^e siècle à l'instar de Maurice Ravel, présent lui aussi aux côtés de Debussy et Poulenc pour défendre la musique française. La présentation de cinq œuvres capitales de Strauss culminera avec les célèbres *Vier letzte Lieder*, véritable testament musical du vieux maître réfugié en Suisse après la capitulation allemande de 1945. Il sera somptueusement entouré par les deux chefs-d'œuvre que sont les neuvièmes symphonies de Beethoven et de Mahler. Les fantômes de Don Quichotte, Sancho Pança, Roméo, Juliette, Mélisande, Salomé et de quelques dieux germaniques en péril seront tous là pour entourer ceux de Yann Robin avec *Shadows III*, un concerto pour quatuor à cordes et orchestre commandé par l'OSR et qui sera donné en création mondiale. Les curieux seront satisfaits avec une pièce de Duke Ellington et le *Concerto pour trois pianos* de Mozart si rarement exécuté. Ça va swinguer ! Nous sommes aussi très heureux d'accueillir une nouvelle fois l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec son nouveau chef, le violoniste Renaud Capuçon, qui tiendra à la fois la baguette et l'archet.

1 mercredi 21.09.22
J. Nott direction
M. Perrenoud piano
 (artiste en résidence)
D. Rasul-Kareyev clarinette
L. Cottet violoncelle
E. Özdemir alto

Claude Debussy
 Rhapsodie pour clarinette et orchestre
 en si bémol majeur
Duke Ellington
 New World A-Comin', pour piano et orchestre
Richard Strauss
 Don Quichotte, poème symphonique op. 35

2 mercredi 05.10.22
D. Gatti direction

Richard Wagner
 Götterdämmerung (extraits symphoniques)
Richard Strauss
 Ein Heldenleben, poème symphonique op. 40

3 mercredi 23.11.22
D. Harding direction
M.-N. Lemieux contralto
A. Staples ténor
M. Petrenko basse
Chœur de l'Orchestre de Paris
M. Korovitch chef de chœur

Hector Berlioz
 Roméo et Juliette, symphonie dramatique op. 17

4 mercredi 30.11.22
J. Nott direction
A. Conunova violon

Felix Mendelssohn
 Concerto pour violon et orchestre
 en mi mineur op. 64
Gustav Mahler
 Symphonie N°9 en ré majeur

5 mercredi 15.02.23
**Orchestre de Chambre
 de Lausanne**
R. Capuçon direction et violon

Serge Prokofiev
 Symphonie N°1 en ré majeur op. 25
 dite 'Classique'
Maurice Ravel
 Tzigane, rhapsodie de concert pour violon
 et orchestre
Hector Berlioz
 Rêverie et Caprice, romance pour le violon
 avec accompagnement d'orchestre op. 8
Gabriel Fauré
 Pelléas et Mélisande, suite op. 80
Maurice Ravel
 Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines
 pour orchestre

6 mercredi 15.03.23
K. Nagano direction
Mari Kodama piano
Momo Kodama piano
K. K. Nagano piano

Wolfgang Amadeus Mozart
 Concerto pour trois pianos et orchestre N°7
 en fa majeur KV 242, dit 'Lodron-Concerto'
Francis Poulenc
 Concerto pour deux pianos et orchestre
 en ré mineur
Richard Strauss
 Le Bourgeois gentilhomme, suite d'orchestre
 op. 60, TrV 228c

7 mercredi 19.04.23
J. Nott direction
E. Watts soprano
H. Hipp mezzo-soprano
S. Pirgu ténor
D. Schmutzhard baryton
Zürcher Sing-Akademie
F. Helgath chef de chœur

Ludwig van Beethoven
 Symphonie N°9 en ré mineur op. 125 'avec un
 chœur final sur l'Ode à la joie de Schiller'

8 mercredi 24.05.23
J. Nott direction
A. Grigorian soprano
Quatuor Tana quatuor à cordes

Yann Robin
 Shadows III, concerto pour quatuor
 à cordes et orchestre
 (commande OSR — première mondiale)
Richard Strauss
 Salomé, danse des sept voiles TrV 215, op. 54
 Vier letzte Lieder, pour soprano
 et orchestre TrV 296

Pourquoi s'abonner à la série O ?

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de la série
- Sélection des meilleures places avant l'ouverture de la billetterie
- Retrouvez votre fauteuil tout au long de la saison
- Votre billet est transmissible à une autre personne en cas d'empêchement

→ Info dès pages 99

19h30
Victoria Hall
SÉRIE S

S comme Strauss

Omniprésent dans nos trois séries, Richard Strauss se mesurera avec Richard Wagner et des extraits symphoniques du *Götterdämmerung* (Crépuscule des dieux) choisis par Daniele Gatti, notre chef invité. Le voisinage de Strauss avec Francis Poulenc est moins évident et pourtant le compositeur allemand rend hommage à la France avec sa suite d'orchestre inspirée de la musique du *Bourgeois gentilhomme* de Lully, occasion pour l'OSR de commémorer à sa façon le 400^e anniversaire de la naissance de Molière. Si Renaud Capuçon est l'invité de la série O, voici le violoncelliste Gautier Capuçon, son frère, pour le fameux *Concerto en si mineur* de Dvořák qui faisait l'admiration de Brahms présent au même concert du Luzerner Sinfonieorchester que nous sommes particulièrement heureux de recevoir. Après ses précédents succès avec l'OSR, Daniel Harding revient pour un programme 100% British avec une œuvre spécialement écrite en 2014 pour notre soliste, le trompettiste star Håkan Hardenberger, et la *Symphonie N°5* du grand symphoniste Ralph Vaughan Williams qui reste largement à découvrir sous nos latitudes. Pour les valeurs sûres, on retrouvera Beethoven et Tchaïkovski, ce dernier avec Khatia Buniatishvili au piano pour le *Concerto N°1* auquel elle apportera sans aucun doute sa flamboyante personnalité.

1 jeudi 06.10.22
D. Gatti direction

Richard Wagner
Götterdämmerung (extraits symphoniques)
Richard Strauss
Ein Heldenleben, poème symphonique op. 40

2 jeudi 01.12.22
J. Nott direction
A. Conunova violon

Felix Mendelssohn
Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64
Gustav Mahler
Symphonie N°9 en ré majeur

3 jeudi 15.12.22
Luzerner Sinfonieorchester
M. Sanderling direction
G. Capuçon violoncelle

Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur op. 104
Johannes Brahms
Quatuor en sol mineur N°1 op. 25 (orchestration Arnold Schoenberg)

4 jeudi 09.02.23
J. Nott direction
K. Buniatishvili piano

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Concerto pour piano et orchestre N°1 en si bémol mineur op. 23
Ludwig van Beethoven
Symphonie N°3 en mi bémol majeur op. 55, dite 'Héroïque'

5 jeudi 16.03.23
K. Nagano direction
Mari Kodama piano
Momo Kodama piano
K. K. Nagano piano

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour trois pianos et orchestre N°7 en fa majeur KV 242, dit 'Lodron-Concerto'
Francis Poulenc
Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur
Richard Strauss
Le Bourgeois gentilhomme, suite d'orchestre op. 60, TrV 228c

6 mercredi 05.04.23
D. Harding direction
H. Hardenberger trompette

Mark-Anthony Turnage
Håkan, pour trompette et orchestre (première suisse)
Ralph Vaughan Williams
Symphonie N°5 en ré majeur

7 jeudi 20.04.23
J. Nott direction
E. Watts soprano
H. Hipp mezzo-soprano
S. Pirgu ténor
D. Schmutzhard baryton
Zürcher Sing-Akademie
F. Helgath chef de chœur

Ludwig van Beethoven
Symphonie N°9 en ré mineur op. 125 avec un chœur final sur 'l'Ode à la joie' de Schiller

8 jeudi 25.05.23
J. Nott direction
A. Grigorian soprano
Quatuor Tana quatuor à cordes

Yann Robin
Shadows III, concerto pour quatuor à cordes et orchestre (commande OSR — première mondiale)
Richard Strauss
Salomé, danse des sept voiles TrV 215, op. 54
Vier letzte Lieder, pour soprano et orchestre TrV 296

Pourquoi s'abonner à la série S ?

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de la série
- Sélection des meilleures places avant l'ouverture de la billetterie
- Retrouvez votre fauteuil tout au long de la saison
- Votre billet est transmissible à une autre personne en cas d'empêchement

→ Info dès pages 99

19h30
Victoria Hall
SÉRIE R

R comme Richesse orchestrale

Des extraits symphoniques du *Götterdämmerung* (*Crépuscule des dieux*) de Richard Wagner au *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók, cette série fait la part belle au grand effectif symphonique. Le compositeur suisse Arthur Honegger adorait la vitesse et le sport, mais saviez-vous qu'il était l'auteur d'une prodigieuse étude de rythmes décrivant un match de rugby? Passion du sport, mais aussi celle de l'âme russe qui vous fera frissonner avec le *Premier Concerto pour violon* de Chostakovitch; qui vous emportera dans le maelstrom romantique du *Troisième Concerto pour piano* de Rachmaninoff et qui vous fendra le cœur avec les malheurs de la marionnette *Petrouchka* de Stravinski, dans sa version originale, qui fut un des plus grands succès discographiques de l'OSR. L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) revient une nouvelle fois sous la direction du grand Heinz Holliger, musicien complet, hautboïste de renommée mondiale, compositeur et chef d'orchestre passionnant. Il donnera sa vision très personnelle et musicologique de la *Neuvième Symphonie* de Schubert, précédée d'une symphonie de Haydn, son modèle et d'une œuvre nouvelle de Peter Eötvös pour contrebasse solo, co-commandée par l'OCL et présentée en création suisse. Magistral point final de cette série, le superbe *Concerto pour violoncelle* de Sir Edward Elgar avec son lyrisme débordant de générosité.

R+

lundi 13. 02. 23

J. Nott direction
K. Buniatishvili piano

Arthur Honegger
Rugby, mouvement symphonique N°2
Sergeï Rachmaninoff
Concerto pour piano et orchestre N°3
en ré mineur op. 30
Igor Stravinski
Petrouchka, ballet, scènes burlesques
en quatre tableaux (version originale 1911)

Abonnements:
4 concerts avec
la série R ou
5 concerts avec R+

1 vendredi 07.10.22
D. Gatti direction

Richard Wagner
Götterdämmerung (extraits symphoniques)
Richard Strauss
Ein Heldenleben, poème symphonique op. 40

2 lundi 07.11.22
J. Nott direction
V. Mullova violon

Dimitri Chostakovitch
Concerto pour violon et orchestre N°1
en la mineur op. 99
Richard Strauss
Also sprach Zarathustra,
poème symphonique op. 30

3 mercredi 22.03.23
**Orchestre de Chambre
de Lausanne**
H. Holliger direction
M. McDonald contrebasse

Joseph Haydn
Symphonie N°70 en ré majeur, Hob.I:70P
Peter Eötvös
Aurora, pour contrebasse solo, orchestre à
cordes et accordéon (première suisse)
(co-commande Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker,
Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne,
Tongyeong International Music Festival)
Franz Schubert
Symphonie N°9 en ut majeur D. 944,
dite 'La Grande'

4 mercredi 10.05.23
S. Young direction
K. Soltani violoncelle

Edward Elgar
Concerto pour violoncelle et orchestre
en mi mineur op. 85
Béla Bartók
Concerto pour orchestre

Pourquoi s'abonner à la série R ?

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de la série
- Sélection des meilleures places avant l'ouverture de la billetterie
- Retrouvez votre fauteuil tout au long de la saison
- Votre billet est transmissible à une autre personne en cas d'empêchement

→ Info dès pages 99

jeudi
20h15
Théâtre de Beaulieu

SÉRIE LAUSANNE

C'est avec des concerts pour grand effectif orchestral que l'OSR revient dans un Théâtre de Beaulieu entièrement rénové. Avec ses 1'600 places assises, il vous offrira un confort d'écoute maximum. C'est Debussy qui ouvrira les feux avec sa *Rhapsodie pour clarinette et orchestre* juste avant l'électrique musique de Duke Ellington. Mais c'est l'éclectisme qui va plutôt dominer cette série avec le fantasque poème symphonique *Don Quichotte* de Richard Strauss, la grandiose et romantique symphonie dramatique *Roméo et Juliette* de Berlioz ou encore le scintillant *Concerto pour orchestre* de Bartók. La musique britannique a une large place dans ce programme avec la belle et paisible *Symphonie N°5* que Ralph Vaughan Williams a dédiée à Sibelius qu'il admirait tant. Ce ne sera pas la seule découverte de ce concert qui commencera par une œuvre du compositeur Mark-Anthony Turnage dédiée à notre soliste, le célèbre trompettiste suédois Håkan Hardenberger. Dernière œuvre importante de Sir Edward Elgar, son *Concerto pour violoncelle* composé à la fin de la Première Guerre mondiale nous émeut par son aspect élégiaque autant que passionné. Il fait désormais partie du répertoire de tout violoncelliste depuis l'enregistrement célèbre de Jacqueline du Pré et Sir John Barbirolli en 1965.

HORS ABONNEMENT

jeudi 22.12.22

20h15 – Salle Métropole

J. Nott direction
R. Mühlemann soprano
M.-C. Chappuis mezzo-soprano
V. Contaldo ténor
S. MacLeod basse
Chœur de chambre de la Haute école de musique de Genève
C. Antunes chef de chœur

Joseph Haydn
Scène de Bérénice, pour mezzo-soprano et orchestre 'Berenice che fai?' Hob.XXIVa:10
György Ligeti
Lux aeterna, pour chœur à seize voix mixtes a cappella
Wolfgang Amadeus Mozart
Vêpres solennelles du Confesseur en ut majeur KV 339
Arvo Pärt
Magnificat, pour chœur mixte a cappella
Wolfgang Amadeus Mozart
Exsultate Jubilate, pour soprano et orchestre KV 165

1 jeudi 22.09.22
J. Nott direction
M. Perrenoud piano (artiste en résidence)
D. Rasul-Kareyev clarinette
L. Cottet violoncelle
E. Özdemir alto

Claude Debussy
Rhapsodie pour clarinette et orchestre en si bémol majeur
Duke Ellington
New World A-Comin', pour piano et orchestre
Richard Strauss
Don Quichotte, poème symphonique op. 35

2 jeudi 24.11.22
D. Harding direction
M.-N. Lemieux contralto
A. Staples ténor
M. Petrenko basse
Chœur de l'Orchestre de Paris
M. Korovitch chef de chœur

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, symphonie dramatique op. 17

3 jeudi 12.01.23
A. de la Parra direction
M. Pletnev piano
D. Lozakovich violon

Mikhaïl Glinka
Rouslan et Ludmila, ouverture
Maurice Ravel
Concerto pour piano et orchestre en sol majeur
George Gershwin
Un Américain à Paris, pour orchestre
Leonard Bernstein
Candide, ouverture
Camille Saint-Saëns
Concerto pour violon et orchestre N°3 en si mineur op. 61

4 jeudi 09.03.23
J. Nott direction
A. Conunova violon

Felix Mendelssohn
Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64
Gustav Mahler
Symphonie N°9 en ré majeur

5 jeudi 06.04.23
D. Harding direction
H. Hardenberger trompette

Mark-Anthony Turnage
Håkan, pour trompette et orchestre (première suisse)
Ralph Vaughan Williams
Symphonie N°5 en ré majeur

6 jeudi 11.05.23
S. Young direction
K. Soltani violoncelle

Edward Elgar
Concerto pour violoncelle et orchestre en mi mineur op. 85
Béla Bartók
Concerto pour orchestre

Pourquoi s'abonner à la série Lausanne ?

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de la série
- Sélection des meilleures places avant l'ouverture de la billetterie
- Retrouvez votre fauteuil tout au long de la saison
- Votre billet est transmissible à une autre personne en cas d'empêchement

→ Info dès pages 99

dimanche
11h00
Conservatoire de
musique de Genève
Salle Franz Liszt

MUSIQUE
DE
CHAMBRE

Changements de lieu et de nom pour notre série de musique de chambre qui délaisse les bords du Rhône pour investir la superbe salle du Conservatoire récemment restaurée. Son acoustique de rêve sera un parfait écrin pour accueillir les percussions de deux vétérans de la musique contemporaine américaine: Crumb et Reich dans un programme éclatant de timbres. Une matinée brillante et festive avec les cuivres de l'OSR. *Wien nur du allein* pour les deux concerts suivants avec d'une part, Webern et Schubert et, d'autre part, l'enfant prodige Korngold associé à Mahler. Vienne l'unique, mais à son rougeoyant crépuscule qui va faire basculer des siècles de musique tonale. Conservateurs les musiciens classiques? Allons donc! Les voici interprétant le *Septet* de Chick Corea qui flirte entre deux mondes et collaborant avec le pianiste et jazzman genevois Marc Perrenoud (artiste en résidence), présent sur trois continents. Quant au baroque, chasse jalousement gardée par les musiciens historiquement informés jouant sur instruments d'époque, il peut aussi s'épanouir à travers nos instruments d'aujourd'hui sans être dénaturé. Une fois de plus, les musiciens de l'OSR viennent témoigner de l'éclectisme de leurs talents réunis.

1 dimanche 18.09.22
A. Bonzon percussion
M. Maillard percussion
M. Tschamper percussion
W. Latchoumia piano
D. Lee piano

George Crumb
Music for a Summer Evening
(Makrokosmos III) pour deux pianos amplifiés
et percussions
Steve Reich
Quartet, pour percussions et claviers

2 dimanche 11.12.22
Ensemble de cuivres de l'OSR

Carte blanche à l'ensemble de cuivres de l'OSR

3 dimanche 15.01.23
C. Dasselte violon
M. Yamada violon
J. Ng alto
L. Frey-Maibach violoncelle
M. de Lamarlière danse
J. Rahon danse et chorégraphie

Anton Webern
Langsammer Satz pour quatuor à cordes
Franz Schubert
Quatuor à cordes №14 en ré mineur D. 810 dit
'La jeune fille et la mort'

4 dimanche 12.02.23
L. Bärlund violon
C. Dasselte violon
F. Kirch alto
O. Morel violoncelle
D. Ketler piano

Erich Wolfgang Korngold
Much ado about nothing,
quatre pièces pour violon et piano op. 11
Gustav Mahler
Quatuor avec piano en la mineur
Erich Wolfgang Korngold
Quintette avec piano op. 15

5 dimanche 19.03.23
M. Perrenoud piano
(artiste en résidence)
L. Schneider flûte
J.-P. Berry cor
E. Bugni violon
G. Jacot violon
F. Kirch alto
L. Cottet violoncelle

Marc Perrenoud
Tribute to Chick Corea feat. OSR

6 dimanche 30.04.23
S. Rumer flûte
J. Venturi flûte
F. Payet-Labonne violon
C. Baeriswyl violon
I. Ladewig Ott violon
M. Nirta alto
H. Schweizer violoncelle
H. Sapiña Lledó contrebasse
S. Hashino clavecin et piano

Wilhelm Friedemann Bach
Adagio et fugue en ré mineur pour deux flûtes
et cordes
Johann Sebastian Bach
Concerto brandebourgeois №4 en sol majeur
BWV 1049
Georg Philipp Telemann
Concerto pour deux flûtes en la mineur TWV 52:a2
Franz Xaver Frenzel
Double concerto pour flûte, piccolo, ensemble à
cordes et piano

Pourquoi s'abonner à Musique de
chambre?

- 20% de réduction sur chaque concert de la série
- Votre billet est transmissible en cas d'empêchement

→ Info dès pages 99

samedi
11h00
Victoria Hall

CONCERTS EN FAMILLE dès 7 ans

Nos musiciens vont à nouveau se joindre aux élèves du Collège et de la Haute école de musique de Genève pour partir à la découverte de quelques grands thèmes éternels. La triste histoire d'amour entre Roméo et Juliette a inspiré Prokofiev pour son superbe ballet, mais aussi Leonard Bernstein et Stephen Sondheim qui l'ont transposée dans les bas-fonds du «West-Side» (quartiers ouest) de New York. En modernisant l'action et la musique, ils ont renouvelé le mythe. C'est aussi dans les bas-fonds d'une benne à ordures qu'on retrouvera des instruments de musique un soir de Noël. Cette parabole de notre société de consommation fera découvrir aux enfants des musiques de Beethoven, Britten, Dvořák et Fauré. L'eau, si précieuse et peut-être bientôt si rare, sera le thème d'un programme où l'on suivra le cours d'une rivière, la Vltava (*la Moldau* en langue allemande), de sa source à son arrivée dans l'Elbe en passant par son arrivée triomphale dans la belle ville de Prague. Après les malheurs de la marionnette *Petrouchka* racontée en musique par Stravinski, un danseur de claquettes fera résonner le vénérable Victoria Hall suivi d'un *Concerto pour piano jazz* tout spécialement écrit pour l'occasion.

FAMILLE+

mercredi 14.12.22
19h00

Trois instruments de musique abandonnés se retrouvent dans une benne à ordures un soir de Noël. Ils aimeraient encore pouvoir transmettre la magie de la musique mais ils sont endommagés et ne savent pas comment s'en sortir. Ils réussissent à attirer l'attention d'une jeune fille vivant pauvrement des objets qu'elle répare après les avoir ramassés dans des poubelles. Elle y trouve souvent des trésors que les gens jettent sans réfléchir. Parviendra-t-elle à redonner vie à ces trois pauvres instruments ?

Texte de Corinne Baudet, conté par Marion Fontana, montage musical et arrangements de l'OSR à partir d'extraits de musiques de Ludwig van Beethoven, Benjamin Britten, Antonín Dvořák et Gabriel Fauré.

Abonnements:
4 concerts les
samedis matin ou
5 concerts
avec Famille+

1 samedi 15.10.22
Orchestre de la Haute école de musique de Genève & Orchestre de la Suisse Romande
Vasily Petrenko direction
Sarkis Ohanessian présentation

Serge Prokofiev
Roméo et Juliette, suites de ballet №1 et №2 (extraits)
Leonard Bernstein
West Side Story, danses symphoniques

2 samedi 21.01.23
Orchestre du Collège de Genève & Orchestre de la Suisse Romande
P. Béran direction et commentaires
J. Mompert récitant

Bedřich Smetana
Ma Patrie, poème symphonique №2, La Moldau
Julien Le Hérisier
Suite Inuit, La Légende de l'Ours blanc

3 samedi 04.02.23
J. Nott direction
M. Ernst présentation

Igor Stravinski
Petrouchka, ballet, scènes burlesques en quatre tableaux (version originale 1911)

4 samedi 03.06.23
M. Leroy-Calatayud direction
D. Leveillé danseur de claquettes
M. Perrenoud piano (artiste en résidence)

Morton Gould
Tap Dance Concerto
Marc Perrenoud
Concerto pour piano jazz et orchestre (commande OSR — première mondiale)

Pourquoi s'abonner aux Concerts en famille ?

- Avoir la garantie d'assister au concert même si celui-ci est complet
- Jusqu'à 27% de réduction sur chaque concert de la série
- Votre billet est transmissible à une autre personne en cas d'empêchement

→ Info dès pages 99

samedi
11h00 et 15h30
Salle Marie Laggé
Boulevard Carl-Vogt 102

CONCERTS POUR PETITES OREILLES

dès 4 ans

Pour faire découvrir la musique classique à vos enfants, rien de mieux qu'une immersion en douceur dans l'univers d'un orchestre en petite formation. Animés par des musiciens de l'OSR et des comédiens, ces concerts courts et interactifs sont suivis d'un goûter offert et d'une séance d'essai d'instruments.

Les billets pour ces concerts sont disponibles à la vente exclusivement sur OSR.CH trois semaines avant les concerts.

Tarifs Adultes : CHF 15 / Enfants : CHF 5
Le nombre de places est limité.



les abonnements

Ouverture
billetterie

lundi 31.10.22

lundi 07.11.22

lundi 14.11.22

lundi 13.02.23

lundi 03.04.23

lundi 24.04.23

lundi 22.05.23

Concerts

samedi 19. 11. 22

samedi 26. 11. 22

samedi 03. 12. 22

samedi 04. 03. 23

samedi 29. 04. 23

samedi 13. 05. 23

samedi 10. 06. 23

PASS LIBERTÉ

Composez vous-même votre abonnement !

Avant l'ouverture de la billetterie, bénéficiez de la meilleure place disponible et gardez-la toute la saison. Choisissez 4 concerts parmi ceux des séries O, S, R et R+.

En vente dès le mardi 2 août 2022

Pour commander votre abonnement :

- À nos bureaux,
Rue des Maraîchers 36, 1205 Genève
- Par téléphone au 022 807 00 00
- Sur OSR.CH

les abonnements

septembre
mercredi 21
p. 39

octobre
mercredi 05
p. 41
jeudi 06
p. 41
vendredi 07
p. 41

novembre
lundi 07
p. 46
mercredi 23
p. 47
mercredi 30
p. 48

décembre
jeudi 01
p. 48
jeudi 15
p. 51

février
jeudi 09
p. 59
lundi 13
p. 61
mercredi 15
p. 62

mars
mercredi 15
p. 65
jeudi 16
p. 65
mercredi 22
p. 67

avril
mercredi 05
p. 69
mercredi 19
p. 70
jeudi 20
p. 70

mai
mercredi 10
p. 72
mercredi 24
p. 74
jeudi 25
p. 74



CULTURE
Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

LES CONCERTS



FESTIVAL GENÈVE-PLAGE

m3 GROUPE

Partenaire du festival

Allianz 
Agence générale
Carmine Cucciniello

Sponsor

CREDIT SUISSE 

Partenaire de prestige du 18.08


FONDATION
LEENAARDS

Grand Mécène du 20.08

L'Orchestre est heureux de se joindre
au 90^e anniversaire de Genève-Plage.
Veuillez-vous munir de votre transat
pour 3 nouvelles soirées jazz, classique
et cinéma en plein air !

Programme annoncé en mai 2022

jeudi

18.08.22

20h45 — Genève-Plage

vendredi

19.08.22

20h45 — Genève-Plage

samedi

20.08.22

20h45 — Genève-Plage

Genève-Plage

Billets en vente dès le 01.06.22

ARTHUR
BONZON
percussion

MICHEL
MAILLARD
percussion

MICHAEL
TSCHAMPER
percussion

WILHEM
LATCHOUMIA
piano

DEBORAH
LEE
piano

GEORGE
CRUMB
Music for a Summer Evening
(Makrokosmos III)
pour deux pianos amplifiés
et percussions

STEVE
REICH
Quartet
pour percussions et claviers

dimanche
18.09.22
11h00 — Salle Franz Liszt

musique de chambre 1

les concerts

JONATHAN
NOTT
direction

MARC
PERRENOUD
artiste en résidence
piano

DMITRY
RASUL-KAREYEV
clarinette

LIONEL
COTTET
violoncelle

ELCİM
ÖZDEMİR
alto


Grand Mécène
du 21.09


Grand Mécène
du 21.09 et 22.09


Sponsor
du 21.09

les concerts



CLAUDE
DEBUSSY
Rhapsodie pour clarinette
et orchestre en si bémol majeur

DUKE
ELLINGTON
New World A-Comin'
pour piano et orchestre

RICHARD
STRAUSS
Don Quichotte
Poème symphonique op. 35

mercredi
21.09.22
19h30 — Victoria Hall

jeudi
22.09.22
20h15 — Théâtre de Beaulieu

série O 1

série Lausanne 1

Classique
Opéra
Danse
Jazz

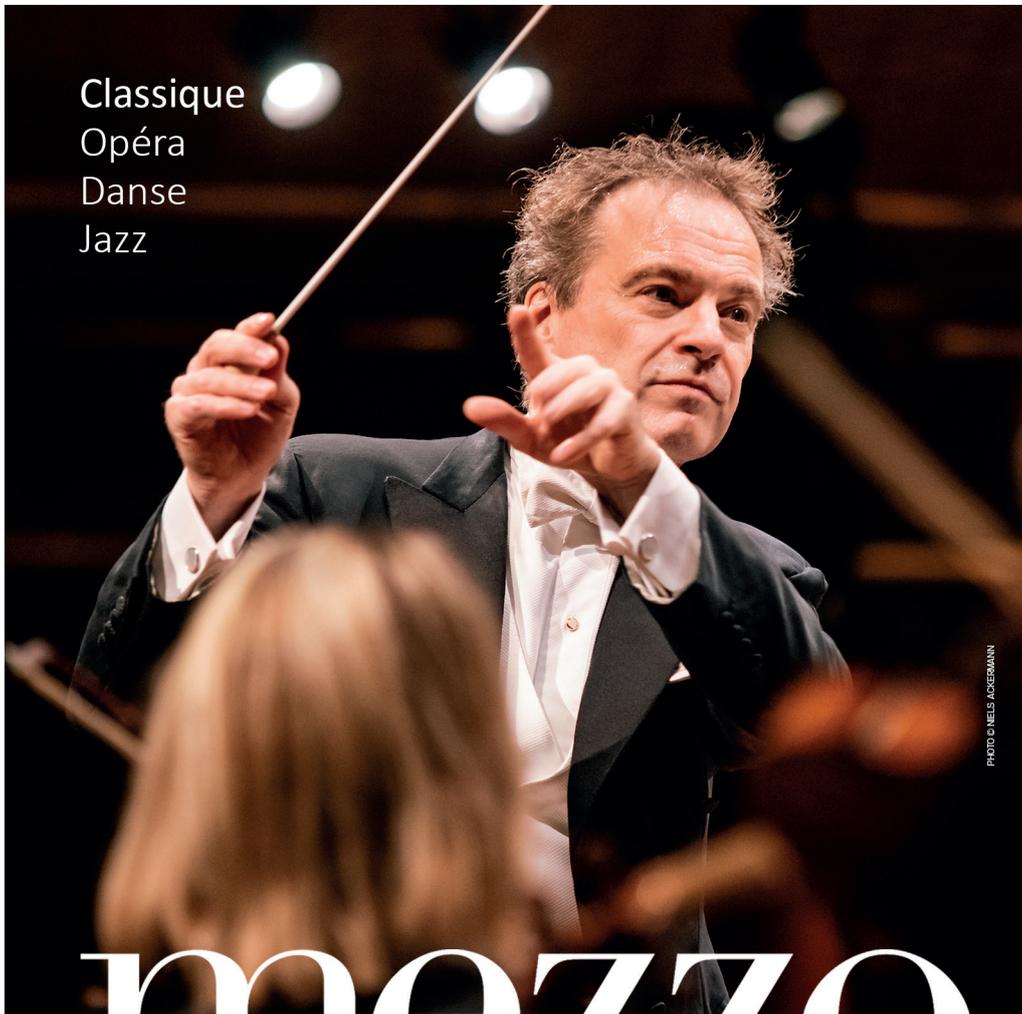


PHOTO © NELS ACKERMANN

mezzo

Mezzo est partenaire
de l'Orchestre de la Suisse Romande

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez  **swisscom**  **Sunrise**  **net+** **Salt.** **CANAL+**

DANIELE
GATTI
direction



Sponsor du mercredi 05.10

RICHARD
WAGNER
Götterdämmerung
(extraits symphoniques)

RICHARD
STRAUSS
Ein Heldenleben
Poème symphonique op. 40

mercredi
05.10.22
19h30 — Victoria Hall

jeudi
06.10.22
19h30 — Victoria Hall

vendredi
07.10.22
19h30 — Victoria Hall

série O 2

série S 1

série R 1

ORCHESTRE
DE LA HAUTE
ÉCOLE
DE MUSIQUE
DE GENÈVE
&
ORCHESTRE
DE LA SUISSE
ROMANDE

VASILY
PETRENKO
direction

SARKIS
OHANESSIAN
présentation



SERGE
PROKOFIEV
Roméo et Juliette
Suites de ballet №1 & №2 (extraits)

LEONARD
BERNSTEIN
West Side Story
Danses symphoniques

samedi
15. 10. 22
11h00 — Victoria Hall

concert en famille 1

TOMÁŠ
NETOPIIL
direction

VIKTORIA
MULLOVA
violon



DIMITRI
CHOSTAKOVITCH
Concerto pour violon
et orchestre №1 en la mineur op. 99

MODEST
MOUSSORGSKI
Tableaux d'une exposition
(orchestration Maurice Ravel)

**Concert annuel
offert aux
Organisations des
Nations Unies**

lundi
24. 10. 22
19h30 — Victoria Hall

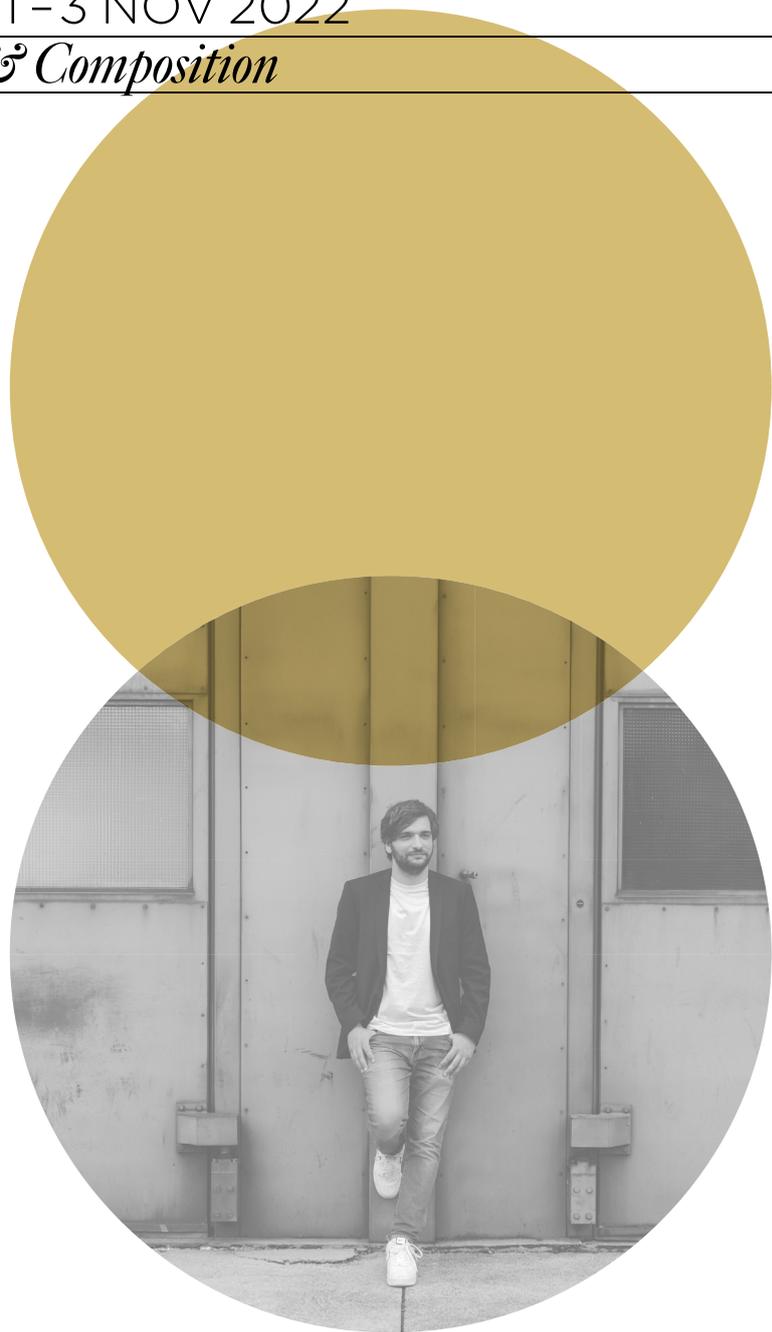
concert de l'ONU

76^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

22 OCT - 3 NOV 2022

Piano & Composition



FINALE DE PIANO AVEC L'OSR

JEUDI 3 NOV. 2022

CONCOURSGENEVE.CH

THÉO FOUCHENNERET, 1^{er} PRIX EX AEUQO PIANO 2018 © ALINE FOURNIER



76^e CONCOURS DE GENÈVE

FINALE
DE PIANO
AVEC L'OSR

MARZENA
DIAKUN
direction

Les finalistes choisissent
un concerto parmi les suivants

BARTÓK

No 3

BEETHOVEN

No 3 – No 4 – No 5

BRAHMS

No 1

LISZT

No 1 – No 2

PROKOFIEV

No 2 – No 3

RAVEL

sol majeur

SAINT-SAËNS

No 2 – No 4

SCHUMANN

TCHAIKOVSKI

No 1

jeudi

03. 11. 22

19h00 — Victoria Hall

**Concours
de Genève**

billetterie: concoursgeneve.ch

JONATHAN
NOTT
direction

VIKTORIA
MULLOVA
violon



DIMITRI
CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violon
et orchestre N°1 en la mineur op. 99

RICHARD
STRAUSS

Also sprach Zarathustra
Poème symphonique op. 30

lundi

07.11.22

19h30 — Victoria Hall

série R 2

les concerts

DANIEL
HARDING
direction

MARIE-NICOLE
LEMIEUX
contralto

ANDREW
STAPLES
ténor

MIKHAIL
PETRENKO
basse

CHŒUR DE
L'ORCHESTRE
DE PARIS

MARC
KOROVITCH
chef de chœur

Mme Aline Foriel-Destezet

Grand Mécène du mercredi 23.11

les concerts



HECTOR
BERLIOZ

Roméo et Juliette
Symphonie dramatique op. 17

mercredi

23.11.22

19h30 — Victoria Hall

jeudi

24.11.22

20h15 — Théâtre de Beaulieu

série O 3

Lausanne 2

49

JONATHAN
NOTT
direction

ALEXANDRA
CONUNOVA
violon



SG
MG SOCIÉTÉ
GUSTAV
MAHLER
DE
GENÈVE

Mécène

 BCGE

Cosponsor du 01.12

FELIX
MENDELSSOHN
Concerto pour violon et orchestre
en mi mineur op. 64

GUSTAV
MAHLER
Symphonie № 9
en ré majeur

mercredi
30. 11. 22
19h30 — Victoria Hall

jeudi
01. 12. 22
19h30 — Victoria Hall

série O 4

série S 2

ENSEMBLE DE
CUIVRES DE L'OSR

Carte blanche
à l'ensemble de cuivres de l'OSR

dimanche
11. 12. 22
11h00 — Salle Franz Liszt

musique de chambre 2

CONTE DE NOËL

texte de Corinne Baudet
conté par Marion Fontana
montage musical et arrangements de l'OSR
à partir d'extraits de musiques
de Ludwig van Beethoven,
Benjamin Britten, Antonin Dvořák
et Gabriel Fauré.



Trois instruments de musique
abandonnés se retrouvent dans une
benne à ordures un soir de Noël.
Ils aimeraient encore pouvoir
transmettre la magie de la musique
mais ils sont endommagés et ne savent
pas comment s'en sortir.

Ils réussissent à attirer l'attention d'une
jeune fille vivant pauvrement
des objets qu'elle répare après les avoir
ramassés dans des poubelles.
Elle y trouve souvent des trésors que les
gens jettent sans réfléchir.

Parviendra-t-elle à redonner
vie à ces trois pauvres instruments ?

mercredi
14. 12. 22
19h00 — Victoria Hall

Famille +

LUZERNER SINFONIE- ORCHESTER

MICHAEL SANDERLING direction

GAUTIER CAPUÇON violoncelle



ANTONÍN DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle
et orchestre en si mineur op. 104

JOHANNES BRAHMS

Quatuor en sol mineur
№1 op. 25
(orchestration Arnold Schoenberg)

jeudi
15. 12. 22
19h30 — Victoria Hall

série S 3



Partenaires d'art et de substance

Le Grand Théâtre de Genève
et l'Orchestre de la Suisse Romande:
une synergie renouvelée

GTG.CH

JONATHAN
NOTT
direction

REGULA
MÜHLEMANN
soprano

MARIE-CLAUDE
CHAPPUIS
mezzo-soprano

VALERIO
CONTALDO
ténor

STEPHAN
MACLEOD
basse

CHŒUR DE
CHAMBRE DE
LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE
DE GENÈVE

CELSO
ANTUNES
chef de chœur

JOSEPH
HAYDN

Scène de Bérénice
pour mezzo-soprano et orchestre
'Berenice che fai?' Hob.XXIVa:10

GYÖRGY
LIGETI

Lux aeterna
pour chœur à seize voix mixtes
a cappella

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Vêpres solennelles du Confesseur
en ut majeur KV 339

ARVO
PÄRT

Magnificat
pour chœur mixte a cappella

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Exsultate Jubilate
pour soprano et orchestre KV 165

mercredi

21. 12. 22

19h30 — Cathédrale Saint-Pierre

jeudi

22. 12. 22

20h15 — Salle Métropole

concerts hors abonnement

fleuriot
1920

FLEURIOT.CH

FLEURIOT FLEURS

+41 22 310 3655

26 CORRATERIE
1204 GENEVE / SUISSE

info@fleuriot.ch

NOS BOUTIQUES 7/7
AEROPORT COINTRIN / GARE CORNAVIN / GARE O'VIVES

NOS ESPACES MANOR
GENEVE / CHAVANNES

ALONDRA
DE LA PARRA
direction

MIKHAÏL
PLETNEV
piano

DANIEL
LOZAKOVICH
violon



FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Mécène du mercredi 11.01



Partenaires du mercredi 11.01

fleuriot
1920

MIKHAÏL
GLINKA

Rouslan et Ludmila
Ouverture

MAURICE
RAVEL

Concerto pour piano et orchestre
en sol majeur

GEORGE
GERSHWIN

Un Américain à Paris
pour orchestre

LEONARD
BERNSTEIN

Candide
Ouverture

CAMILLE
SAINT-SAËNS

Concerto pour violon et orchestre N°3
en si mineur op. 61

mercredi

11.01.23

19h30 — Victoria Hall

Billets en vente dès le 03.10.22

jeudi

12.01.23

20h15 — Théâtre de Beaulieu

Concert de l'An des Amis de l'OSR

Lausanne 3

CLAIRE
DASSESE
violon

MICHIKO
YAMADA
violon

JARITA
NG
alto

LÉONARD
FREY-MAIBACH
violoncelle

MÉLINA
DE LAMARLIÈRE
danse

JULIETTE
RAHON
**danse et
chorégraphie**

ANTON
WEBERN
Langsamer Satz
pour quatuor à cordes

FRANZ
SCHUBERT
Quatuor à cordes No 14
en ré mineur D. 810
dit 'La jeune fille et la mort'

dimanche
15. 01. 23
11h00 — Salle Franz Liszt

musique de chambre 3

les concerts

ORCHESTRE
DU COLLÈGE
DE GENÈVE
&
ORCHESTRE
DE LA SUISSE
ROMANDE

PHILIPPE
BÉLAN
**direction et
commentaires**

JOAN
MOMPART
récitant



les concerts

BEDŘICH
SMETANA
Ma Patrie
Poème symphonique No 2, La Moldau

JULIEN
LE HÉRISSIER
Suite Inuit
La Légende de l'Ours blanc

samedi
21. 01. 23
11h00 — Victoria Hall

concert en famille 2

59

JONATHAN
NOTT
direction

MARIE
ERNST
présentation



IGOR
STRAVINSKI

Petrouchka
ballet, scènes burlesques
en quatre tableaux
(version originale 1911)

samedi

04.02.23

11h00 — Victoria Hall

concert en famille 3

les concerts

JONATHAN
NOTT
direction

KHATIA
BUNIATISHVILI
piano



PIOTR ILYITCH
TCHAIKOVSKI

Concerto pour piano
et orchestre №1
en si bémol mineur op. 23

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

Symphonie №3
en mi bémol majeur op. 55
dite 'Héroïque'

jeudi

09.02.23

19h30 — Victoria Hall

série S 4

les concerts

LINDA
BÄRLUND
violon

CLAIRE
DASSESE
violon

FRÉDÉRIC
KIRCH
alto

OLIVIER
MOREL
violoncelle

DIANA
KETLER
piano

ERICH WOLFGANG
KORNGOLD
Much ado about nothing
quatre pièces pour violon et piano op. 11

GUSTAV
MAHLER
Quatuor avec piano
en la mineur

ERICH WOLFGANG
KORNGOLD
Quintette avec piano
op. 15

dimanche
12. 02. 23
11h00 — Salle Franz Liszt

musique de chambre 4

les concerts

JONATHAN
NOTT
direction

KHATIA
BUNIATISHVILI
piano



FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Grand Mécène

les concerts

ARTHUR
HONEGGER
Rugby
Mouvement symphonique №2

SERGEÏ
RACHMANINOFF
Concerto pour piano
et orchestre №3
en ré mineur op. 30

IGOR
STRAVINSKI
Petrouchka
ballet, scènes burlesques
en quatre tableaux
(version originale 1911)

lundi
13. 02. 23
19h30 — Victoria Hall

série R+

63



JONATHAN
NOTT
direction

NATHALIA
MILSTEIN
piano

PIOTR ILYITCH
TCHAIKOVSKI

Concerto pour piano
et orchestre N°1
en si bémol mineur op. 23

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

Symphonie N°3
en mi bémol majeur op. 55
dite 'Héroïque'

dimanche

12. 02. 23

11h00 — Victoria Hall

billetterie-culture.geneve.ch

Concert Ville de Genève

les concerts

ORCHESTRE DE
CHAMBRE
DE LAUSANNE

RENAUD
CAPUÇON
direction et violon



les concerts

SERGE
PROKOFIEV

Symphonie N°1
en ré majeur op. 25
dite 'Classique'

MAURICE
RAVEL

Tzigane
Rhapsodie de concert
pour violon et orchestre

HECTOR
BERLIOZ

Rêverie et Caprice
Romance pour le violon
avec accompagnement
d'orchestre op. 8

GABRIEL
FAURÉ

Pelléas et Mélisande
Suite op. 80

MAURICE
RAVEL

Ma mère l'Oye
cinq pièces enfantines
pour orchestre

mercredi

15. 02. 23

19h30 — Victoria Hall

série O 5

JONATHAN
NOTT
direction

ALEXANDRA
CONUNOVA
violon



**SG
MG** SOCIÉTÉ
GUSTAV
MAHLER
DE
GENÈVE
Mécène

FELIX
MENDELSSOHN

Concerto pour violon
et orchestre en mi mineur op. 64

GUSTAV
MAHLER

Symphonie №9
en ré majeur

jeudi
09.03.23

20h15 — Théâtre de Beaulieu

Lausanne 4

les concerts

KENT
NAGANO
direction

MARI
KODAMA
piano

MOMO
KODAMA
piano

KARIN KEI
NAGANO
piano

FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Grand Mécène du mercredi 15.03



Sponsor du jeudi 16.03

les concerts



WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Concerto pour trois pianos
et orchestre №7 en fa majeur KV 242
dit 'Lodron-Concerto'

FRANCIS
POULENC

Concerto pour deux pianos
et orchestre en ré mineur

RICHARD
STRAUSS

Le Bourgeois gentilhomme
Suite d'orchestre op. 60, TrV 228c

mercredi

15.03.23

19h30 — Victoria Hall

jeudi

16.03.23

19h30 — Victoria Hall

série O 6

série S 5

67

MARC
PERRENOUD

(artiste en résidence)

piano

LOÏC
SCHNEIDER
flûte

JEAN-PIERRE
BERRY
cor

ELODIE
BUGNI
violon

GUILLAUME
JACOT
violon

FRÉDÉRIC
KIRCH
alto

LIONEL
COTTET
violoncelle



Marc Perrenoud
Tribute to Chick Corea
feat. OSR

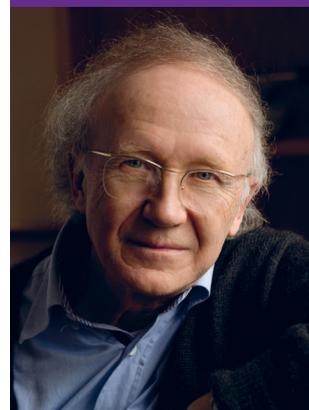
dimanche
19. 03. 23
11h00 — Salle Franz Liszt

musique de chambre 5

ORCHESTRE DE
CHAMBRE
DE LAUSANNE

HEINZ
HOLLIGER
direction

MATTHEW
MCDONALD
contrebasse



les concerts

JOSEPH
HAYDN
Symphonie № 70
en ré majeur, Hob.I.:70P

PETER
EÖTVÖS

Aurora
pour contrebasse solo
orchestre à cordes et accordéon
(première suisse)

Co-commande Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker,
Scottish Chamber Orchestra,
Orchestre de Chambre de Lausanne,
Tongyeong International Music Festival

FRANZ
SCHUBERT
Symphonie № 9
en ut majeur D. 944
dite 'La Grande'

mercredi
22. 03. 23
19h30 — Victoria Hall

série R 3

les concerts

69

LE MEILLEUR DU SON
POUR VOS OREILLES

20%

Profitez comme public de
l'OSR de 20% de réduction
lors de votre achat en ligne!

Code: OSR*

*Valide pour tous
vos achats sur
www.pentatonemusic.com
jusqu'au 30 Juin 2023.
Indiquez le code "OSR"
à la fin de la procédure
de paiement.



PENTATONE

www.pentatonemusic.com



DANIEL
HARDING
direction

HÅKAN
HARDENBERGER
trompette

MARK-ANTHONY
TURNAGE

Håkan
pour trompette et orchestre
(première suisse)

RALPH
VAUGHAN WILLIAMS

Symphonie № 5
en ré majeur

mercredi

05. 04. 23

19h30 — Victoria Hall

jeudi

06. 04. 23

20h15 — Théâtre de Beaulieu

série S 6

Lausanne 5

JONATHAN
NOTT
direction

ELIZABETH
WATTS
soprano

HANNA
HIPPE
mezzo-soprano

SAIMIR
PIRGU
ténor

DANIEL
SCHMUTZHARD
baryton

ZÜRCHER
SING-AKADEMIE

FLORIAN
HELGATH
chef de chœur

Mme Aline Foriel-Destezet

Grand Mécène du mercredi 19.04

LUDWIG VAN
BEETHOVEN
Symphonie № 9
en ré mineur op. 125
avec un chœur final sur 'l'Ode
à la joie' de Schiller

mercredi
19. 04. 23
19h30 — Victoria Hall

jeudi
20. 04. 23
19h30 — Victoria Hall

vendredi
21. 04. 23
20h15 — Rosey Concert Hall, Rolle
billetterie: roseyconcerthall.ch

série O 7

série S 7

SARAH
RUMER
flûte
JONA
VENTURI
flûte
FRANÇOIS
PAYET-LABONNE
violon

CAROLINE
BAERISWYL
violon

INES
LADEWIG OTT
violon

MARCO
NIRTA
alto

HILMAR
SCHWEIZER
violoncelle

HÉCTOR
SAPIÑA LLEDÓ
contrebasse

SAYA
HASHINO
clavecin et piano

WILHELM FRIEDEMANN
BACH
Adagio et fugue
en ré mineur pour deux flûtes et cordes

JOHANN SEBASTIAN
BACH
Concerto brandebourgeois № 4
en sol majeur BWV 1049

GEORG PHILIPP
TELEMANN
Concerto pour deux flûtes
en la mineur TWV 52:a2

FRANZ XAVER
FRENZEL
Double concerto
pour flûte, piccolo,
ensemble à cordes et piano

dimanche
30. 04. 23
11h00 — Salle Franz Liszt

musique de chambre 6

SIMONE
YOUNG
direction

KIAN
SOLTANI
violoncelle



EDWARD
ELGAR

Concerto pour violoncelle
et orchestre en mi mineur op. 85

BÉLA
BARTÓK

Concerto pour orchestre

mercredi

10. 05. 23

19h30 — Victoria Hall

jeudi

11. 05. 23

20h15 — Théâtre de Beaulieu

série R 4

Lausanne 6

CHARLES
DUTOIT
direction



Programme
à venir

mercredi

17. 05. 23

19h30 — Victoria Hall

concert hors abonnement

CREDIT SUISSE

Partenaire de prestige

JONATHAN
NOTT
direction

ASMIK
GRIGORIAN
soprano

QUATUOR
TANA
quatuor à cordes



YANN
ROBIN
Shadows III
Concerto pour quatuor
à cordes et orchestre
(commande OSR — première mondiale)

RICHARD
STRAUSS
Salomé
Danse des sept voiles
TrV 215, op. 54
Vier letzte Lieder
pour soprano et orchestre TrV 296

mercredi
24. 05. 23
19h30 — Victoria Hall

jeudi
25. 05. 23
19h30 — Victoria Hall

série O 8

série S 8

les concerts

MARC
LEROY-CALATAYUD
direction

DANIEL
LEVEILLÉ
danseur de claquettes

MARC
PERRENOUD
(artiste en résidence)
piano



FONDATION
LEENAARDS
Grand Mécène

les concerts

MORTON
GOULD

Tap Dance Concerto

MARC
PERRENOUD

Concerto pour piano jazz
et orchestre
(commande OSR — première mondiale)

samedi
03. 06. 23
11h00 — Victoria Hall

concert en famille 4

77

 **PICTET**
Fondation du Groupe Pictet

Mécène du mercredi 24.05



**Pianos
Service**
P.FUHRER SA



**Une philosophie au
service de la musique**



022 343 40 31 - info@pianos-service.ch
Avenue de la Praille 50, 1227 Carouge

**PHILIPPE
BÉRAN**
direction



**FÊTE DE
LA MUSIQUE**

vendredi
23.06.23
19h00 — Victoria Hall

samedi
24.06.23
15h00 — Victoria Hall

concerts gratuits



WARNER BROS. PRESENTS

BUGS BUNNY

at the Symphony

CINÉ CONCERT

BUGS BUNNY AT THE SYMPHONY

Bugs Bunny, Daffy Duck, Elmer Fudd, Bip Bip et Coyote, Titi et Grosminet et leurs acolytes cabriolent à l'écran sur une musique exaltante de Carl Stalling et Milt Franklin, inspirée de Wagner, Rossini, J. Strauss, Liszt, Smetana, von Suppé, Mendelssohn, Ponchielli et Donizetti.

Pour accompagner ces fantastiques personnages du monde iconique des **Looney Tunes** de la Warner Bros., l'Orchestre de la Suisse Romande est placé sous la baguette de George Daugherty, l'un des concepteurs de ce ciné concert acclamé depuis 30 ans par la critique. Joué à guichets fermés à New York, au Hollywood Bowl... ce ciné concert sera donné en première européenne par l'OSR qui fêtera, à cette occasion, le 80^e anniversaire de *Bugs Bunny*!

Warner Bros. présente

BUGS BUNNY AT THE SYMPHONY

GEORGE
DAUGHERTY
direction

GEORGE
DAUGHERTY
&
DAVID
KA LIK WONG
création

LOONEY TUNES and all related
characters and elements
© & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. (s22)

vendredi
30.06.23
19h30 — Victoria Hall

samedi
01.07.23
15h00 — Victoria Hall
19h30 — Victoria Hall

hors abonnement

L'OSR EN TOURNÉE

SUISSE

vendredi 10.02.23

Kultur und Kongresszentrum, Lucerne

vendredi 21.04.23

Rosey Concert Hall, Rolle

ALLEMAGNE

jeudi 29.09.22

Prinzregententheater, München

mardi 14.02.23

Tonhalle, Düsseldorf

mercredi 15.02.23

Philharmonie, Cologne

jeudi 16.02.23

Die Glocke, Brême

BELGIQUE

lundi 27.02.23

Koningin Elisabethzaal, Anvers

FRANCE

mardi 28.02.23

Auditorium du Nouveau Siècle, Lille

HONGRIE

jeudi 10.11.22

Palace of Arts, Budapest

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

dimanche 13.11.22

Janáček Theater, Brno

mardi 15.11.22

Janáček Theater, Brno

prohelvetia

Mécène



L'OSR

LES MUSICIENS

Premiers violons

Bogdan Zvoristeanu
Abdel-Hamid El Shwekh
Yumiko Awano
Caroline Baeriswyl
Linda Bärlund
Elodie Bugni
Stéphane Guiocheau
Guillaume Jacot
Yumi Kubo
Florin Moldoveanu
Bénédicte Moreau
Muriel Noble
Yin Shen
Michiko Yamada

Seconds violons

Sidonie Bougamont
François Payet-Labonne
Claire Dassesse
Rosnei Tuon
Florence Berdat
Gabrielle Doret
Yesong Jeong
Véronique Kumin
Inès Ladewig Ott
Claire Marcuard
Eleonora Ryndina
Claire Temperville-Clasen
David Vallez
Cristian Vasile
Nina Vasylieva

Altos

Frédéric Kirch
Elçim Özdemir
Emmanuel Morel
Jarita Ng
Hannah Franke
Hubert Geiser
Stéphane Gontiès
Denis Martin
Marco Nirta
Verena Schweizer
Catherine Soris Orban
Yan Wei Wang

Violoncelles

Lionel Cottet
Léonard Frey-Maibach
Cheryl House Brun
Hilmar Schweizer
Jakob Clasen
Laurent Issartel
Yao Jin
Olivier Morel
Caroline Siméand Morel
Son Lam Trân

Contrebasses

Héctor Sapiña Lledó
Bo Yuan
Alain Ruaux
Ivy Wong
Mihai Faur
Adrien Gaubert
Gergana Kusheva Trân
Nuno Osório

Flûtes

Sarah Rumer
Loïc Schneider
Raphaëlle Rubellin
Jerica Pavli
Jona Venturi

Hautbois

Nora Cismondi
Simon Sommerhalder
Vincent Gay-Balmaz
Alexandre Emard
Sylvain Lombard

Clarinettes

Dmitry Rasul-Kareyev
Michel Westphal
Benoît Willmann
Camillo Battistello
Guillaume Le Corre

Bassons

Céleste-Marie Roy
Afonso Venturieri
Francisco Cerpa-Román
Vincent Godel
Katrin Herda

Cors

Jean-Pierre Berry
Julia Heirich
Isabelle Bourgeois
Alexis Cruzil
Pierre Briand
Clément Charpentier-Leroy
Agnès Chopin

Trompettes

Olivier Bombrun
Giuliano Sommerhalder
Gérard Métrailler
Claude-Alain Barmaz
Laurent Fabre

Trombones

Matteo de Luca
Alexandre Faure
Vincent Métrailler
Andrea Bandini
Laurent Fouqueray

Tuba

Ross Knight

Timbales

Arthur Bonzon
Olivier Perrenoud

Percussions

Christophe Delannoy
Michel Maillard
Michael Tschamper

Harpe

Non Nommé

La Fondation de l'OSR remercie la Fondation Francis & Marie-France Minkoff pour le don au Fonds des instruments de l'OSR qui a rendu possible l'acquisition du piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modèle D.

LE CONSEIL DE FONDATION

Charlotte de Senarclens
Présidente

Sylvie Buhagiar
Vice-présidente

Blaise Lambelet
Vice-président

Etienne D'Arenberg
Trésorier

Bruno Mégevand
Représentant de l'État de Genève

Vincent Métrailler
Représentant des musiciens

Marco Nirta
Représentant des musiciens

Alexandre Oltramare
membre coopté

Yves-Marie Trono
Représentant de la Ville de Genève

L'ADMINISTRATION

Direction
Steve Roger
Directeur général
David Jaussi
Directeur administratif et financier
Guillaume Poupin
Assistant de direction

Service financier
Alexandre Fahrny
Comptabilité
Didier Ibanez
Assistant

Production
Guillaume Bachellier
Délégué production
Inès de Saussure
Déléguée artistique
Catherine Bézieau
Responsable bibliothèque d'orchestre
Marie Ernst
Responsable pédagogique

Régie
Grégory Cassar
Régisseur principal du personnel
Mariana Cossermelli
Régisseur adjoint du personnel

Service technique
Marc Sapin
Superviseur et coordinateur technique
Vincent Baltz
Coordinateur technique adjoint
Aurélien Sevin
Régisseur de scène
Frédéric Broisin
Régisseur de scène

Communication et sponsoring
Carolyn Polhill
Directrice du marketing et de la communication
Philippe Borri
Responsable sponsoring et mécénat
Marine Dandelot
Attachée de presse
Alix Hoffmeyer
Chargée des publications et du marketing
Justine Lüdi
Chargée de marketing digital

Billetterie
Valérie Voiblet
Responsable billetterie
Jacqueline Gremaud
Agent d'accueil et billetterie



LES
AMIS DE
L'OSR

ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

Christian Dunant, Président

POURQUOI ADHÉRER À L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR?

Pourquoi? Les réponses sont multiples! Tout d'abord, bien sûr, pour les nombreux avantages exclusifs qu'offre la qualité de membre:

- Assister aux répétitions générales des concerts d'abonnement reste un privilège inégalé pour comprendre les interactions entre le chef et l'orchestre
- Bénéficier d'une prélocation pour la souscription d'abonnements ou l'achat de places de concerts permet d'obtenir avant le grand public la place souhaitée
- Participer, selon la catégorie de membre choisie (consultez notre site web!), à des voyages en compagnie de l'OSR, à des rencontres privées avec les musiciens, le chef ou les solistes invités, à des conférences et à d'autres événements, qu'il serait trop long d'énumérer, procure un enrichissement culturel et des souvenirs durables

Mais adhérer, c'est plus encore! C'est exprimer notre reconnaissance à l'orchestre, c'est remercier ses musiciens, c'est enfin lui apporter un soutien moral et financier très apprécié en ces temps difficiles.

POURQUOI DONC HÉSITER?

S'INSCRIRE EST UN JEU D'ENFANT, REJOIGNEZ-NOUS!

amisosr.ch



Contacts

Le site www.amisosr.ch vous renseigne et vous permet d'adhérer en ligne aux Amis de l'OSR.

Au stand des Amis aménagé au Victoria Hall, des membres du Comité se tiennent à votre disposition avant la plupart des concerts de l'OSR.

L'Association genevoise des Amis de l'OSR édite une brochure annuelle que vous pouvez obtenir auprès du secrétariat.

Secrétariat

Nathalie Pictet & Anneke Sleven

Accueil du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h00 & de 14h00 à 17h00

Permanence téléphonique
uniquement le matin de 9h30 à 12h00

Rue des Maraîchers 36 (1^{er} étage)
Case Postale 38
1211 Genève 8

Tél. 022 328 07 80
secretariat@amisosr.ch

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

Sponsor et mécène:

Fondation Francis
& Marie-France Minkoff
Mandarin Oriental Genève
Banque Reyl & Cie SA
Fondation Coromandel
Arab Bank
Fleuriot Fleurs

Lutrin d'Or

Arab Bank (Switzerland) Ltd
M. et Mme Guy Demole
Fédération des Entreprises Romandes
Fondation Coromandel
Fondation Hélène et Victor Barbour
Fondation Valeria Rossi di Montelera
M. et Mme Philippe Gudin,
Institut Le Rosey
M. et Mme Pierre Keller
Mme Éric Lescure
Mandarin Oriental, Geneva
M. et Mme Francis C. Minkoff
M. et Mme Patrick Odier
M. et Mme Yves Oltramare
Reyl & Cie SA

Bienfaiteur

Mme Lucie Balsenc
M. et Mme Christian Bedat
Cargill International SA
Mme Monica Cerutti
Mme Éric Chauvet
M. et Mme Michel Couturier
M. et Mme Claude Demole
EMC Gestion de Fortune SA
Mme Annika Falkengren
Fleuriot Fleurs SA
Mme Elisabeth Fournier-Mantoan
Mme Christa Gantenbein
M. et Mme Christophe Hentsch
M. et Mme Hubert Keller
M. et Mme Gilles Petitpierre
M. et Mme Ivan Pictet
M. et Mme Denis Pittet
Rhône Gestion SA
M. et Mme Frédéric Rochat
Mme Liliane Spaethe
Mme Janine Tissières
M. Alexandre Zeller

Grand Donateur

M. et Mme Richard Ambrosetti
M. Ronald Asmar

Mme Brigitte Bachmann
M. Gérard Bagnoud
M. Joseph Barbour
M. et Mme François Bellanger
M. et Mme Rudolf Bijlenga
Mme Anne Bonna
M. Marc Bonnant
M. et Mme Robert Briner
M. et Mme Renato Bromfman
Mme Sylvie Buhagiar
M. Roger Carmignani
M. et Mme Gérard Casella
M. et Mme Alain Cazal
M. et Mme Jean-Claude Courvoisier
Mme Deniz Darier
M. et Mme Jean-Pierre Desjacques
M. et Madame Laurent Develle
M. Manuel J. Diogo
M. et Mme Johann Doerig
Mme Hildegard Dossenbach
M. et Mme Françoise Ernst
Mme Catherine Fauchier-Magnan
M. et Mme Bruno Florinetti
M. et Mme Patrick Fréchet
M. et Mme André Galiotto
M. Jean-Claude Gandur
M. Christopher Garland
M. et Mme Jacques Gautier-Maurice
Mme Anne Geisendorf-Heegard
M. et Mme Marcel Genadry
M. Charles Genequand
Mme Nicole Ghez de Castelnuovo
M. et Mme André Godfroy
M. et Mme Michel Guillet
M. et Mme Bernard Haccius
Mme F. J. Homann von Herimberg
M. et Mme Douglas Hornung
M. et Mme Éric Jacquet
M. Romain Jordan
M. Antoine Khairallah
M. et Mme Alain Kostenbaum
M. et Mme Forester Labrousche
M. et Mme David Lachat
Mme Brigitte Lacroix
Mme Marie-Juliette Lacroix-Losey
M. et Mme Carlo Lavizzari
M. et Mme Robert Leu
M. et Mme Christian Levy
M. et Mme Robert Levy
M. et Mme Ernest-Tom Loumaye
Mme France Majoie-Le Lous
M. et Mme Nasri Victor Malhamé
M. et Mme Thierry de Marnagnac

M. Didier Maus
M. et Mme Olivier Maus
M. et Mme Andy Maus Sommer
M. et Mme Bruno Mégevand
M. Janez Mercun
M. et Mme Urs Müller
Mme Laurence Naville
M. Bruno Nussbaumer
M. et Mme Étienne Olivier
Mme Sybille Pastré
Mme Marina Patry
M. Willy Perret
M. et Mme Guillaume Pictet
M. et Mme Jean-François Pissettaz
Mme Véronique Plomb
Mme Dariane Pometta
M. et Mme Roald Quaglia
M. et Mme Christopher Quast
M. et Mme Martin Reber
M. et Mme Dominique Reyl
M. et Mme Sylvain Roditi
M. et Mme Jean-Charles Roguet
M. et Mme Jean-Bernard Rondeau
Mme Esther Rotenberg
M. Nabil Jean Sab
M. et Mme Alain Saman
M. et Mme Philippe Sarasin
M. et Mme Jean-Hilaire Saurat
M. Jean-Denis Scheibenstock
Mme Corinne Schnyder
M. et Mme Franz Schwegler
M. et Mme Claudio Segré
M. et Mme Alexandre de Senarclens
M. et Mme Marwan Shakarchi
Mme Francine Steiner-Beyeler
M. et Mme Stefan Svikovsky
M. Gavin Taylor
Mme Marcelle Thévenoz
M. et Mme Richard de Tscherner
Mme Marie-Hélène Ulmann
M. et Mme André-Pierre Visser
M. et Mme Olivier Vodoz
M. et Mme Guy E. Waldvogel
M. et Mme Karl Wartmann
Mme Thu-Lang Wasescha
M. Stanislas Wirth
Mme Vilay Wirth
M. et Mme Jean Zwahlen

Donateur

M. Malek Adjadi
M. et Mme Jean-Claude Adler
M. et Mme Jurg Aeschlimann

Mme Christine Ahl
Mme Sally Alderson
Mme Nazha Aschenbrenner
M. et Mme Michel Augsburg
Mme Danièle Baeriswyl
Mme May Bakhtiar
Mme Jeannette Bandelier
M. et Mme Alain Bandle
M. et Mme Pablo Batista
Mme Anne Bauty
Mme Johanna Bellay
M. et Mme Jacques Bemberg
M. Edoardo de Benedetti
Mme Pilar de la Béraudière
Mme Saskia Van Beuningen
Mme Catherine Borel
Mme Annette Borla
M. et Mme Yves Bourquin
Mme Marie-Christine Brodbeck
M. et Mme John-Patrick Broekhuijsen
Mme Laure Brolliet
M. Michel Brünisholz
Mme Jacqueline Buchet
M. et Mme Jean-Claude Buser
Mme Joséphine Byrne-Garelli
Mme Araceli Cagianut Baer
M. Philippe Cardinale
M. Vincent Chabaud
M. et Mme Pierre Chalut
Mme Corinne Chaponnière Meyer
Mme Muriel Chaponnière Rochat
Mme Patricia Chauvet-Nisenbaum
M. Pierre Chavaz
Mme Bonnie Christen
M. et Mme André Christen-Knecht
M. Stéphane Cochet
M. et Mme Luciano Cohen
M. Anthony-Richard Cole
M. John Copland
M. Gilbert Coutau
M. John Cuddy
Mme Hildegard Darani
M. et Mme René Demont
M. et Mme Éric Dérobert
M. Michel Dérobert
M. et Mme Jacques Diserens
M. et Mme Bruno Doppler-Bosshard
Mme Henriette Doswald-Gendre
M. et Mme Simon Dreyfuss
M. Michel Dunand
M. Jean-François Dunand
M. et Mme Christian Dunant
M. Bernard Dupont
Mme Janet Dwek
M. et Mme Marc d'Espine
Mme Lorraine Étienne de Marignac
M. et Mme Paul Ettlin
Mme Marie-Noëlle Favarger-Schmid

M. et Mme Éric Freymond
Mme Michèle Frutiger
M. Max Funosas
M. et Mme Olivier Gachon
M. Philippe Graff
M. Christophe Grodecki
Mme Claudia Groothaert
Mme Lucee Grossenbacher
Mme Elisabeth Henrichsen
M. et Mme Christophe et Lisa Hentsch
Mme Catherine Herter Clavel
Mme Véronique Hervé
M. et Mme Rolf Hoog-Fortis
M. et Mme Robert-Francis Idelson
M. Jean-Pierre Imhof
Mme Margherita Imperiali di Francavilla
M. et Mme Matteo Inaudi
M. et Mme Robert Joggi
Mme Xénia Karcewski
M. et Mme Jeffrey Katz
Mme Madeleine Kogevinas
M. et Mme Eric Krauthammer
Mme Marja-Leena Kulvik
Mme Astrid Kung
Mme Christine Lacourt
M. et Mme Félix Laemmel
Mme Aneta Lakomska
M. Jean-Charles Lamonato
Mme Gabrielle Laubach
M. et Mme Michel Ledin
Mme Françoise Le Fort
M. et Mme Hans H. Lettner-Tardy
Mme Béatrice Lombard
Mme Françoise Luthy
M. Bernard Mach
Mme Isabelle Majno-Joris
M. et Mme Jean-Jacques Martin
M. et Mme René Mauron
M. Gerhard Meier
Mme Antoinette Michel-Basmadjieff
M. et Mme Serge Mir
Mme Hélène Molokotos
M. Serge Montangero
M. Régis Muletier
Mme Véréne Nicollier de Weck
M. et Mme Philippe Nordmann
M. et Mme François-Michel Ormond
Mme Maya Page
M. et Mme Jean-Pierre Pasquier
Mme Danielle Perret
M. Arnaud Perrier
M. et Mme Jacques Perrot
M. François Pfau
Mme Marie-Thérèse Pictet-Althann
Mme Pierre Poncet
M. Pierre Poncet
Mme Françoise Propper
M. et Mme Jacques Pythou

M. et Mme Paul Pythoud
M. et Mme Derek Queisser de Stockalper
M. Gérard Rimer
Mme Evelyne Riz-A-Porta
Mme Patrizia Roehm
M. et Mme Andréas Rötheli
M. et Mme François Rumpf
Mme Dominique de Saint-Pierre
M. Christian Salomon
M. et Mme J. Friedrich Sauerländer
M. Henri de Saussure
Mme Helga Schmal
M. et Mme Franz Schmidlin
Mme Odette Schumacher
M. et Mme Bernard Schutzle
Mme Eliane Seraphin-Cornaz
M. et Mme Roger Servettaz
M. et Mme François Simonet-Louis
Mme Teresa Skibinska
M. Eric Steiner
M. et Mme Alexandre Swoboda
M. et Mme Gordon Tainton
Mme Françoise Tardy
Mme Valérie Thomazic
Mme Christine Toussaint du Wast
Mme Janine G. Trezza
M. et Mme François Tripet
M. Philippe Tschanz
Mme Carolyn Tuchschnid
M. et Mme Michel Vallotton
M. et Mme Jérôme Viellet
M. et Mme Andrej Volchkov
M. et Mme Thierry de Weck
Mme Suzanne Weil
M. et Mme Alfred Zihlmann
M. et Mme Robert Zoells

Les communes de
Choulex, Le Grand-Saconnex,
Pregny-Chambésy, Puplinge,
Vernier et La Ville de Genève.

ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

Sarra Perrin, Présidente



Entièrement renouvelé à l'automne 2021, le Comité de l'Association vaudoise des Amis de l'OSR a au moins deux raisons de se réjouir en profitant de ce texte pour se présenter :

- Le programme 2022-23 de l'OSR est fastueux : de Duke Ellington à Ralph Vaughan Williams en passant par Debussy, Elgar, Bartók et Mozart. Sept concerts – joués tant à Lausanne qu'à Genève – permettront aux amoureux de la musique symphonique d'être enrichis, élevés, émus par la musique ;
- La saison 2022-23 voit le retour de l'OSR dans un Palais de Beaulieu entièrement rénové sous la direction de la Ville de Lausanne. Nous sommes comme vous impatients d'y écouter – le jeudi 22 septembre déjà – l'OSR et de nous réjouir de cette nouvelle acoustique, de ces nouveaux espaces différents de ceux bâtis en 1954.

Le Comité vaudois des Amis de l'OSR vous fait des propositions renouvelées :

- **Les Préludes :** Invitation de musicologues proposant un décodage, une analyse historique des œuvres qui seront jouées mais aussi invitation faite à des historiens qui puissent donner le contexte historique dans lequel les œuvres ont été interprétées et composées.
- **Lettre d'information** mensuelle mise en place, par e-mail, incluant le programme, mais également des informations sur les œuvres interprétées et bien plus.

L'objectif de notre association est que l'OSR – qui est aussi chez lui à Lausanne – soit à chacun de ses concerts accueilli et acclamé par un public toujours plus nombreux.

Devenez membre en nous écrivant à info@amisosr-vaud.ch

Au stand des Amis aménagé au Palais de Beaulieu, des membres du comité se tiennent à votre disposition avant la plupart des concerts de l'OSR.

Sarra Perrin
Présidente

Comité
Sarra Perrin
Présidente
Paola Möhl-Pignatelli
Vice-Présidente
Antoine Reymond
Secrétaire général
Laurent D'Alvise
Lorraine Ruf

SOUTIEN À L'ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

Mécènes

La Gracieuse
M. Alexandre Nobs
Mme Patricia Nobs
Parking de Bellefontaine
Fondation Prévile
Fondation Rochat

Membres donateurs

Mme Elisabeth Canomeras
Mme Mariana Dundas
M. Louis Ferran
Mme Carole Ferran
M. Emmanuel Glutz
Mme Madeleine Glutz
M. James Jackson
Mme Cheryl Jackson
M. Claude Joseph
M. Daniel Laufer
Mme Elisabeth Laufer
M. Michel Pelichet
M. Michel Posternak
Mme Dominique Radoux
M. Frank Radoux
Mme Denise Ramel
Mme Nicole Renaud
M. Jean-Marc Spothelfer
M. Fritz Staehli
M. Dino Venezia
M. Bruno Walter
Mme Walter
Mme. Elisabeth Laufer
Mme. Madeleine Glutz
M. Jean-Marc Spothelfer

Membres parrains

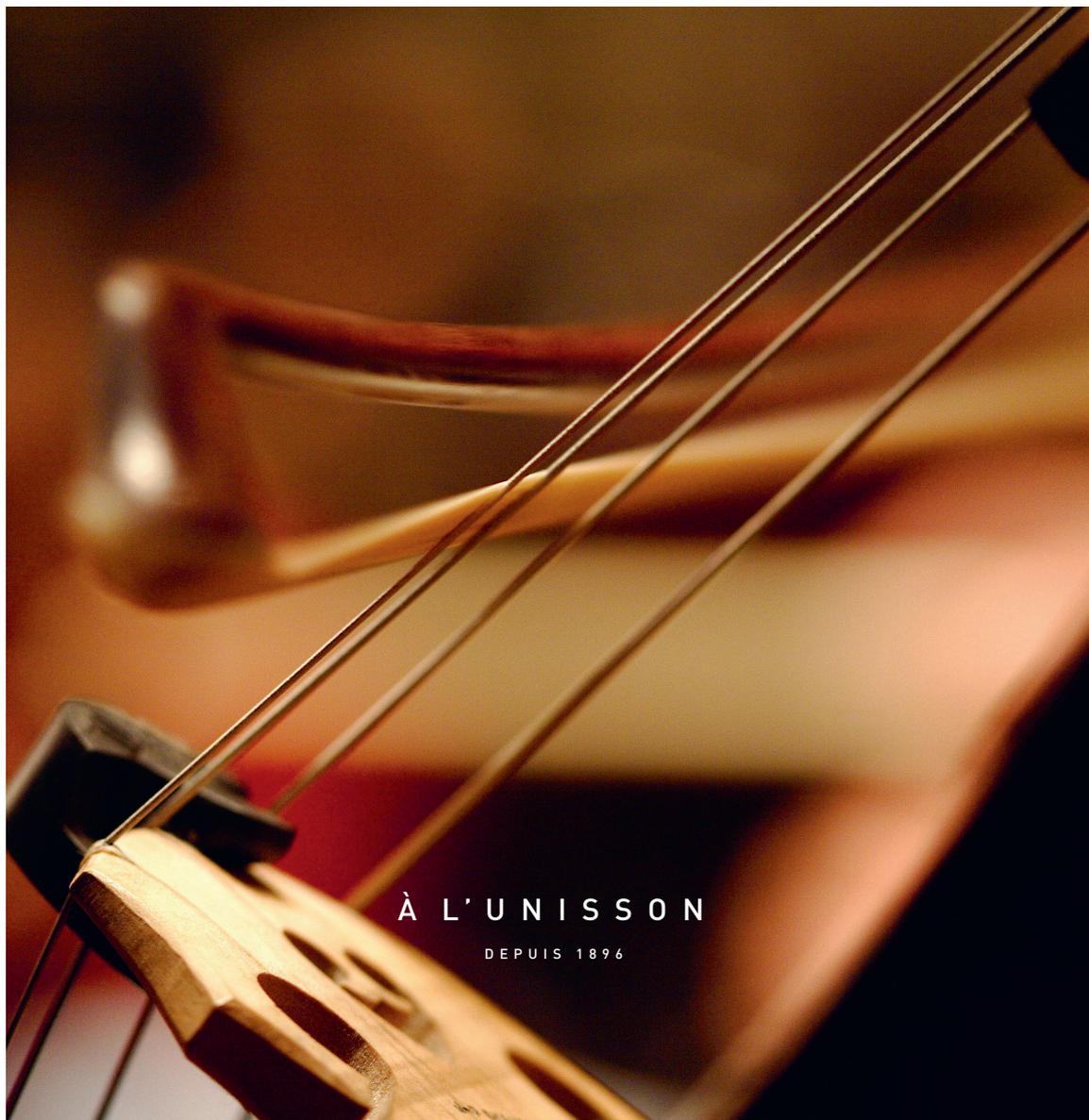
Mme Alessandra Albieri-Rugarli
M. Rudolf Barbey
Mme Françoise Barbey
Mme Eliette Bonard-Bessire
M. Patrick Brochut
Mme Brochut
M. Patrice Coissac
Mme Christine Coissac
M. Robert Dalang
Mme Marie-Alix Dalang
M. Christophe de Kepper
Mme Véronique de Kepper
Mme Véronique Desenepart-Klein
M. Hans Favre-Teichmann
Mme Janine Favre-Teichmann
Mme Angèle Gachet
M. Pierre-André Grandchamp
Mme Grandchamp
M. Roger Hermann
Mme Maud Hermann
Mme Josette Holl-Cavat
Mme Catherine Labouchère
M. Alain Lapaire
Mme Sandra Lapaire
Mme Marlène Mader
M. François Mallon
Mme Rita Mingard
M. Dominique Morard
Mme Carmen Morard
Mme Raymonde Pouly-Michela
M. François Ravet
Mme Anne Ravet
M. Reza Reinhardt-Owlya
Mme Laurence Reinhardt-Owlya
M. Christophe Reymond
M. Stefano Rugarli
M. Christophe Sierro
Mme Sacheen Sierro
M. Jean-Marc Spothelfer
M. José Vincent
M. François Mallon

Membres

M. Stanislas Arczynski
Mme Antoinette Berdot
M. Pierre Berruex
Mme Françoise Berruex
Mme Isabelle Bertholet
Mme Géraldine Besson-Reymond
Mme Sophie Binding
Mme Sylvia Brien-Leu
Mme Simone Bucher
Mme Marlyse Buhlmann-Jacquemin
M. Jean-Daniel Burnier-Mollinet
Mme Irène Burnier-Mollinet
Mme Florence Burrus
M. Jean-François Cavin
M. Michel Cavin
Mme Christiane Cavin
Mme Joelle Clopath-Chevalier
Mme Sylvia Confesse
Mme Christiane Cornu
M. Pierre Cornu
Mme Odile Cornu
M. Laurent D'Alvise
M. Philippe Diserens
M. Cyrille Du Pasquier
Mme Françoise Du Pasquier
M. Robert Dufour
Mme Christiane Dufour
M. Claude Duvoisin
Mme Josiane Duvoisin
Mme Elisabeth Fonjallaz
Mme Mary Fontana
M. Charles-André Furer
Mme Karla Furer
M. Yves Gabi
Mme Gabi
M. Jean-Claude George
Mme Renée George
M. Frank Gerritzen
Mme Jeannine Gilliard
M. Pierre Gilliot
Mme Monica Gilliot
Mme Laurence Godat-Yersin
M. Manfred Goepfert
Mme Gaby Goepfert
M. Claude Grismayer
M. Jean-Claude Huggler
Mme Catherine Huggler
M. Jean-Paul Humm
Mme Marlyse Humm

Mme Cheryl Jackson
M. James Jackson
Mme Martine Jotterand
M. Éric Junod
Mme Josiane Junod
M. Daniel Leichti
Mme Catherine Leichti
Mme Hedwig Leuthold-Muller
Mme Judith Lister
M. Jonathan Lister
Mme Martine Loup
Mme Hélène Maire-De Riedmatten
M. François Mallon
M. Vincent Mandelbaum
Mme Catherine Mandelbaum
M. Margot-Ducret
Mme Christine Margot-Ducret
M. Pierre Margot-Haidinger
Mme Ingrid Margot-Haidinger
Mme Danielle Martin
M. Philippe Martin
Mme Brigitte Martin
M. Jean-Philippe Mercier
Mme Martine Mercier
M. Maurice Meylan
Mme Paola Möhl-Pignatelli
M. Vincent Mopin
Mme Monique Nobs
M. Kurt Oesch
Mme Oesch
Mme Sarra Perrin
M. Julien Perrin
M. Daniel Petitpierre
Mme Jacqueline Petitpierre-Bauer
M. Pierre Plumettaz
M. Antoine Reymond
Mme Marianne Reymond
Mme Sophie Reymond
Mme Claire Rochat
M. Philippe Rolli
Mme Christiane Rossier-Delaloye
M. Luc-Étienne Rossier
Mme Rossier
Mme Lorraine Ruf
M. Saner
Mme Ursula Saner
M. Hansjorg Sauberli
M. Gilbert Schelker
Mme Ursula Schelker
M. Pierre Schmidt

Mme Madeline Schneiter
M. Peter Streuli
Mme Renée Streuli-Dessert
Mme Sylvianne Terribilini
M. Terrier
Mme Sybille Terrier
M. Alfred Testuz
Mme Elisabeth Testuz
Mme Erika Tharin
M. Jean-Noël Thelin
Mme Romaine Thelin
Mme Julia Tucker
Mme Caroline van Houten
Mme Jacqueline Veillard
M. Rainer von Schack
Mme Marie-Louise von Schack
Mme Anne-Louise von der Muehl-Tham
M. Roland Wassmer
Mme Jacqueline Zbinden



À L'UNISSON
DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR
MAÎTRE IMPRIMEURS 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVELÉES ET COMPLÉTÉES

ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T +41 22 719 13 13 - ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH

IMPRESSUM

Programme général édité par
Orchestre de la Suisse Romande

Remerciements
Yves Bron
Muriel Denzler
François Hudry

Design et direction artistique
Base Design GVA

Photographies
Federal Studio

Impression
Atar Roto Presse SA, Genève

Parution
Mars 2022

Crédits photographiques
Niels Ackermann / Lundi 13
Guillaume Mégevand
Magali Dougados

Crédits photos de la saison
Anoush Abrar
Niels Ackermann
Michel Blanc
Marco Borggreve
Felix Broede
Cyril Cosson
Magali Dougados
Gavin Evans / SONY Classical
Federal Studio
Nathalie Gabay
Esther Haase
Julian Hargreaves
Emile Holba
Patrick Hürlimann
Priska Ketterer
Liliroze
Nikolaj Lund
Guillaume Mégevand
Visvakdas Morkevicius
Aline Paley
Pavel Petrushka
Nicolas Righetti
Antoine Saito
Sandra Steh
Aga Tomaszek
Oscar Turco



ABONNEMENTS & BILLETTERIE

ABONNEMENTS

en vente dès le lundi 21 mars 2022

AVANTAGE PRÉLOCATION

Membres des Associations d'Amis de l'OSR et Abonnés:
dès le vendredi 18 mars 2022

DEVENIR ABONNÉ

Plusieurs options s'offrent à vous pour
commander votre abonnement :

- Remplissez le bulletin de commande prépayé qui se trouve à la dernière page de la brochure
- Configurez votre abonnement en ligne sur OSR.CH/abo ou demandez qu'un agent de la billetterie vous contacte afin de choisir votre place
- Rendez-vous à notre billetterie à la Rue des Maraîchers 36, 1205 Genève
- Appelez-nous au 022 807 00 00

DÉJÀ ABONNÉ

Un courrier de renouvellement d'abonnement vous est envoyé automatiquement dès le jeudi 17 mars 2022.

PROGRAMMES DE CONCERT

Les programmes du soir sont disponibles une semaine avant chaque concert en version numérique sur programme.osr.ch

Ce mini-site vous permet :

- De consulter le programme avant de vous rendre au concert
- D'imprimer votre programme depuis votre ordinateur
- D'enregistrer un programme en l'ajoutant à vos favoris
- D'ajouter un événement à votre calendrier pour ne jamais rater un concert de l'OSR !

Si vous souhaitez changer de série(s) et/ou de place(s) ou souscrire un abonnement supplémentaire, nous vous invitons dans un premier temps à effectuer votre paiement afin de garantir votre place, puis à nous contacter dès le 21 mars 2022.

BILLETTERIE

billets individuels en vente
dès le jeudi 1^{er} septembre 2022

AVANTAGES PRÉLOCATION

Membres Lutrins d'Or, Bienfaiteurs, Grands Donateurs
et Mécènes des Associations d'Amis de l'OSR:
dès le jeudi 25 août 2022
Membres des Associations d'Amis de l'OSR et Abonnés:
dès le mardi 30 août 2022

INFORMATIONS ABONNEMENTS ET BILLETS

Sur internet

www.osr.ch

Par téléphone

022 807 00 00

À nos bureaux

**Rue des Maraîchers 36
1205 Genève**

Horaires

**lundi-vendredi
10h00-12h00 et 13h00-18h00**

Jusqu' à **15h30**

les jours de concert

POINTS DE VENTE SUPPLÉMENTAIRES pour les billets individuels uniquement

**Billetterie du Service culturel
de la Ville de Genève**

Par téléphone (gratuit)

0800 418 418

Par téléphone (depuis l'étranger)

+41 (0) 22 418 36 18

Adresse

**Maison des Arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève**

Horaires

**lundi-samedi
10h00-18h00**

Sur place

Une heure avant chaque concert



ABONNEMENTS AUX SÉRIES

	Genève				Lausanne	
	Victoria Hall				Théâtre de Beaulieu	
	8 concerts séries O et S	5 concerts série R+	4 concerts série R	Pass liberté (4 concerts) Dès le 01.08	6 concerts	4 concerts
Catégorie 4	140	90	70	80	60	40
Catégorie 5	96	60	48	80	30	20
Catégorie 6	72	45	36	40	30	20

SIÈGES VIDES

Si vous ne pouvez vous rendre à l'un ou l'autre des concerts de votre série, en nous contactant, vous permettez à de jeunes auditeurs d'assister à nos concerts.

Nous vous remercions d'aviser la billetterie :

Pour les concerts à Genève

- L'OSR au 022 807 00 00 jusqu'à 17h00 le jour du concert
- Le Victoria Hall au 022 418 35 13 dans l'heure précédant le début du concert

Pour les concerts à Lausanne

- L'OSR au 022 807 00 00 jusqu'à 15h00 le jour du concert
- Le Théâtre de Beaulieu au 021 643 99 20 dès 19h15

RÉSEAUX SOCIAUX

- @OSRorchestre
- @orchestredelasuisseromande
- @osr_orchestre
- [linkedin.com/company/osr-orchestre](https://www.linkedin.com/company/osr-orchestre)
- [youtube.com/OSR1918](https://www.youtube.com/OSR1918)

PLACES INDIVIDUELLES

en vente dès le jeudi 1^{er} septembre 2022

	Genève				Lausanne	
	Victoria Hall		Cathédrale Saint-Pierre		Théâtre de Beaulieu	Salle Métropole
	Concert des séries O, S ou R	Concert du 11.01.23 et 17.05.23	Ciné Concert du 30.06.23 et 01.07.23	Concert du 21.12.22	Concert de la série Lausanne	Concert du 22.12.22
Catégorie 1	30	→ p. 107	30	28	30	→ p. 109
Catégorie 2	30	→ p. 107	28	20	30	→ p. 109
Catégorie 3	30	→ p. 107	21	10	20	→ p. 109
Catégorie 4	20	37	7		20	10
Catégorie 5	20	26			10	10
Catégorie 6	10	19			10	10
Catégorie 7	10	10				

Accès pour personnes à mobilité réduite

Chaque salle dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite.

Les personnes à mobilité réduite et leur accompagnant bénéficient d'un accès gratuit aux concerts du soir, uniquement sur réservation au :

022 807 00 00

dans la limite des places disponibles

	Concerts en famille Victoria Hall			Conservatoire de Genève	Genève-Plage	Salle Marie Laggé
	Places à l'unité	Abonnement à 5 concerts	Abonnement à 4 concerts	Musique de chambre	Places à l'unité	Concert petites oreilles
Catégorie unique	5	20	16	14	10	5

CARTE 20 ANS/20 FRANCS

L'OSR est partenaire de la carte 20 ans/20 francs.

À Genève, elle permet aux jeunes de moins de 20 ans de bénéficier de places à CHF 8 (dès la catégorie 1). Plus d'informations sur le site : www.20ans20francs.ch

abonnements & billetterie

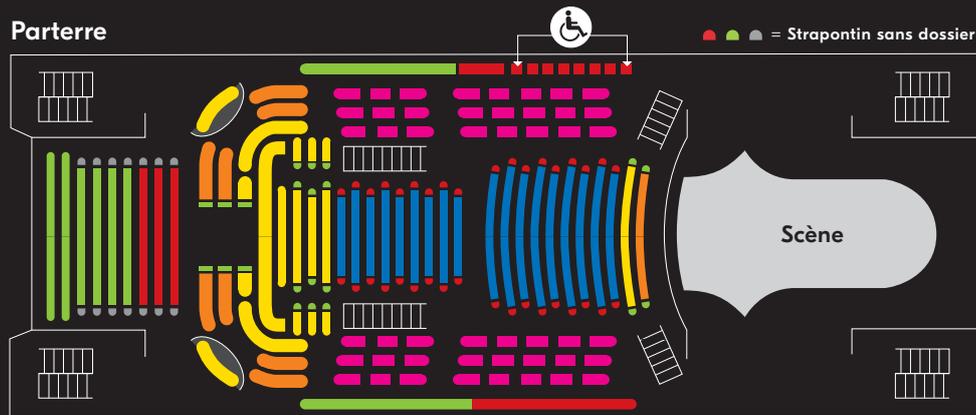
CHÉQUIER CULTURE

L'OSR est partenaire du chéquier culture. Pour plus d'informations : www.ville-geneve.ch/chequier-culture

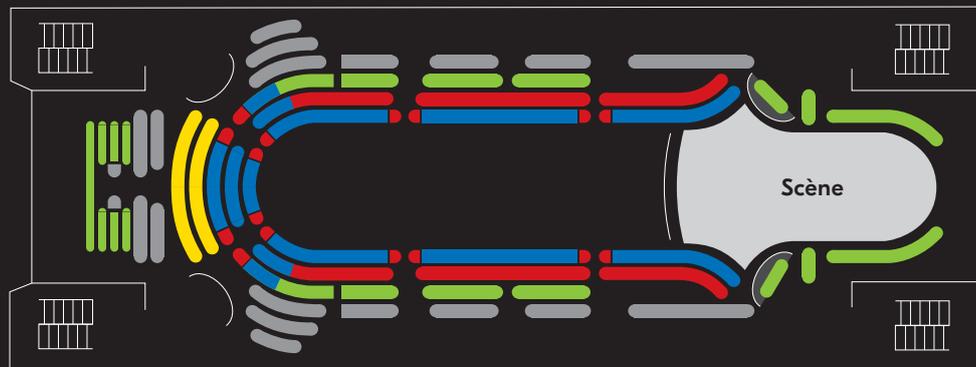
Tarif sous présentation d'un justificatif
Prix en CHF

VICTORIA HALL

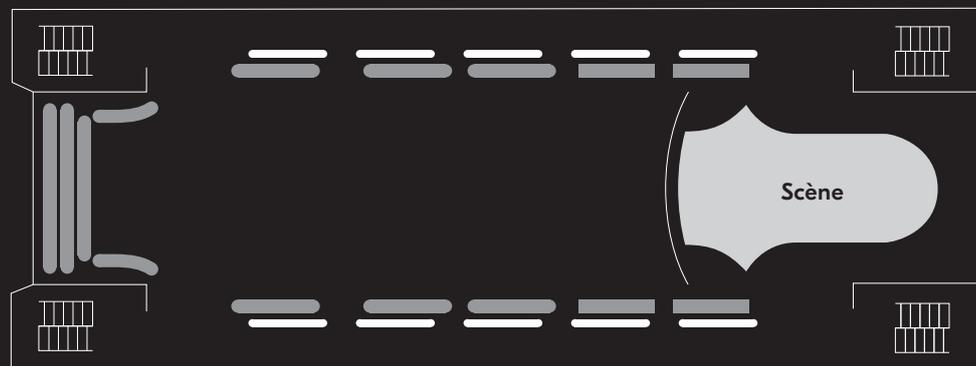
plan



Première Galerie



Deuxième Galerie



ABONNEMENTS AUX SÉRIES

	8 concerts (séries O et S)		5 concerts (série R+)		4 concerts (série R)	
	Normal	Réduit*	Normal	Réduit*	Normal	Réduit*
Loges	816		510		408	
Catégorie 1	694		435		347	
Catégorie 2	598		375		299	
Catégorie 3	448		280		224	
Catégorie 4	348	208	220	130	174	104
Catégorie 5	242	146	155	90	121	73
Catégorie 6	180	108	110	65	90	54
Catégorie 7	56		35		28	

Pass Liberté (4 concerts)
en vente dès le 2 août

	Normal	Réduit*
Loges	480	
C 1	408	
C 2	352	
C 3	320	
C 4	248	148
C 5	176	104
C 6	128	76
C 7	40	

C = Catégorie

catégorie unique	Normal	Réduit*
Musique de chambre (6 concerts)	114	66
Famille+ (5 concerts)	55	35
Concerts en famille (4 concerts)	48	28

PLACES INDIVIDUELLES
en vente dès le jeudi 1^{er} septembre 2022
sauf concerts hors abonnement

	Normal		Réduit*	
	Normal	Réduit*	Normal	Réduit*
Loges	120			
Catégorie 1	102			
Catégorie 2	88			
Catégorie 3	80			
Catégorie 4	62	37		
Catégorie 5	44	26		
Catégorie 6	32	19		
Catégorie 7	10	10		

catégorie unique	Normal	Réduit*
Musique de chambre places non numérotées	24	14
Concert en famille	15	9
Concert petites oreilles	15	15

* Tarif réduit avec justificatif : AVS, AI, demandeur d'emploi
Prix en CHF



CONCERTS HORS ABONNEMENT

en vente dès le jeudi 1^{er} septembre 2022

FESTIVAL GENÈVE-PLAGE

18 – 20.08.22

en vente dès le mercredi 1^{er} juin 2022

	Normal	Réduit*
Catégorie unique	20	10

Placement libre: veuillez apporter votre transat

CONCERT DE L'AN DES AMIS DE L'OSR

11.01.23

en vente dès le lundi 3 octobre 2022

CHARLES DUTOIT

17.05.23

	Normal	Réduit*
Loges	150	
Catégorie 1	125	
Catégorie 2	110	
Catégorie 3	95	
Catégorie 4	62	37
Catégorie 5	44	26
Catégorie 6	32	19
Catégorie 7	10	10

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

21.12.22

plan de salle disponible sur OSR.CH

	Normal	Réduit*
Catégorie 1	80	64
Catégorie 2	60	48
Catégorie 3	30	24

BUGS BUNNY AT THE SYMPHONY

30.06.23 & 01.07.23

plan de salle disponible sur OSR.CH

	Normal	Réduit*
Catégorie 1	50	40
Catégorie 2	40	32
Catégorie 3	30	24
Catégorie 4	10	8

* Tarif réduit avec justificatif: AVS, AI, demandeur d'emploi
Prix en CHF

THÉÂTRE DE BEAULIEU

plan

Balcon



Parterre



Scène

ABONNEMENTS LAUSANNE

	6 concerts		4 concerts	
	Normal	Réduit *	Normal	Réduit *
Catégorie 1	366		310	
Catégorie 2	294		252	
Catégorie 3	252		216	
Catégorie 4	234	192	198	166
Catégorie 5	174	144	148	123
Catégorie 6	108	96	94	83

PLACES INDIVIDUELLES
 en vente dès le **jeudi 1^{er} septembre 2022**
 Membres des Associations d'Amis de l'OSR
 et Abonnés: dès le mardi 30 août 2022

	Normal	Réduit *
Catégorie 1	86	
Catégorie 2	70	
Catégorie 3	60	
Catégorie 4	55	46
Catégorie 5	41	34
Catégorie 6	26	23

CONCERTS HORS ABONNEMENT

SALLE MÉTROPOLE

22.12.22

plan de salle disponible sur OSR.CH

	Normal	Réduit *
Catégorie 1	78	
Catégorie 2	63	
Catégorie 3	54	
Catégorie 4	50	42
Catégorie 5	37	31
Catégorie 6	24	21

* Tarif réduit avec justificatif: AVS, AI, demandeur d'emploi
 Prix en CHF



CREDIT SUISSE

Réinterpréter sans cesse les chefs-d'œuvre. Ce qui compte vraiment.

Présenter des œuvres nouvelles demande du dévouement, de la passion et du courage entrepreneurial. C'est pour cela que nous soutenons l'Orchestre de la Suisse Romande.

credit-suisse.com/sponsoring

Partenaire de
prestige depuis
1991