



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Ode à la joie, une catharsis musicale toujours aussi intemporelle

GENÈVE, le 28 mars 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande se réjouit de donner les 19-20-21 avril une des plus célèbres symphonies du répertoire classique, la *Neuvième* de Beethoven, sous la direction de son chef Jonathan Nott.

La durée, les forces vocales nécessaires – un plateau de quatre chanteurs et chanteuses et d'un chœur – et le choix de terminer par la mise en musique du poème de l'*Ode à la joie* de Friedrich von Schiller, concourent à la renommée de cette exceptionnelle symphonie. A cette occasion, l'OSR a le plaisir d'accueillir une distribution éclatante avec la soprano Elizabeth Watts, la mezzo-soprano Hanna Hipp, le ténor Saimir Pirgu, le baryton Daniel Schmutzhard ainsi que la Zürcher Sing-Akademie.

Manifeste de la fraternité et de l'amour universel, la *Neuvième Symphonie* est devenue au cours du temps un puissant symbole de liberté : en 1985, le thème de l'*Hymne à la Joie* est choisi comme hymne européen et, en 2001, la partition manuscrite de la *Symphonie* est inscrite sur le Registre international « Mémoire du Monde » de l'UNESCO.

Jonathan Nott, les musicien.ne.s de l'Orchestre et la Zürcher Sing-Akademie avaient déjà donné la *Symphonie* de Beethoven en 2020 dans un dispositif des plus atypiques lors de la pandémie et ont hâte de la jouer cette fois-ci devant du public.

➤ Voir [ici](#) l'enregistrement du concert donné le 11 juin 2020.

PROGRAMME

mercredi, 19.04.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève

jeudi, 20.04.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève

vendredi, 21.04.2023, 20h15 – Rosey Concert Hall, Rolle - **COMPLET**

Ludwig van Beethoven *Symphonie N^o9 en ré mineur op. 125*
avec un chœur final sur « l'Ode à la joie » de Schiller

JONATHAN NOTT **direction**

ELIZABETH WATTS **soprano**

HANNA HIPPI **mezzo-soprano**

SAIMIR PIRGU **ténor**

DANIEL SCHMUTZHARD **baryton**

ZÜRCHER SING-AKADEMIE **chœur**

FLORIAN HELGATH **chef de chœur**

LES ARTISTES

JONATHAN NOTT **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

ELIZABETH WATTS **soprano**



Née à Norwich, en Angleterre, Elizabeth Watts, a commencé le chant dans le chœur de la cathédrale de la Ville. Elle étudie l'archéologie avant de revenir à la musique au Royal College of Music (RCM) de Londres. Elle est nommée Honorary Doctor of Music par la Sheffield University en 2013 et devient Fellow du RCM en 2017. Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le Kathleen Ferrier Prize en 2006, le Rosenblatt Recital Song Prize au BBC Cardiff Singer of the World competition en 2007 et le prix Borletti-Buitoni Trust Award en 2011. En récital, en concert et sur la scène lyrique, la chanteuse s'est déjà produite dans plusieurs hauts lieux de la musique comme le Royal Opera House Covent Garden, le Wigmore Hall, le Welsh National Opera, les BBC Proms, le Santa Fe Opera, Handel ou encore le Haydn Society de Boston. Elle interprète des rôles comme Countess (*Le nozze di Figaro*), Donna Elvira (*Don Giovanni*) et Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Welsh National Opera, ou encore Almirena (*Rinaldo*) au Glyndebourne, Marzelline (*Fidelio*) au Royal Opera House, Covent Garden.

HANNA HIPPI **mezzo-soprano**



Polonaise basée en Angleterre, Hanna Hipp est une ancienne membre du Jette Parker Young Artist Programme. Son chant ardent et passionné fait d'elle une favorite du répertoire de premier plan des mezzos lyriques. Elle chante pour la première fois au Royal Opera House Covent Garden dans le rôle de Magdalene (*Die Meistersinger von Nürnberg* mis en scène par Holten sous la direction de Pappano), puis interprète Hänsel (*Hänsel und Gretel*). Elle excelle autant dans les rôles éminemment féminins que dans ceux de jeunes garçons. Ainsi, elle incarne Octavian (*Der Rosenkavalier*), Frances (*Gloriana*), Isolier (*Le Comte Ory*), Béatrice (*Béatrice et Bénédicte*), Varvara (*Katya Kabanova*), Fantasio, sous la direction de grands chefs et metteurs en scène : Bolton, Gatti, Zanetti, Dutoit, Jurowsky, et McVicar, Haenchen, Holten, entre autres. En concert, elle chante notamment les *Nuits d'été* de Berlioz



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Paris, le City of Birmingham Symphony Orchestra et le Oulu Sinfonia, le *Requiem* de Mozart ou la *Neuvième* de Beethoven.

SAIMIR PIRGU **ténor**



Né en Albanie, Saimir Pirgu étudie le violon dès son plus jeune âge et part ensuite faire ses études au Conservatorio Monteverdi de Bolzano avec Vito Maria Brunetti. Il rencontre Pavarotti avec qui il travaille de nombreux rôles, gagne le Premier Prix des concours internationaux Caruso et Tito Schipa et à 22 ans, il est invité par Abbado pour Ferrando (*Così fan tutte*) à Ferrara. Il a reçu en 2009 le Franco Corelli Prize du Teatro delle Muse of Ancona pour sa performance dans *La traviata*, et en 2013 le prestigieux « Pavarotti d'Oro ». Ses aigus éclatants, son timbre chaleureux, son jeu convaincant lui ouvrent les portes des plus grands théâtres lyriques : Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Bayerische Staatsoper, Arena di Verona, Salzburger Festspiele, Opernhaus Zürich, sous la direction de Muti, Thielemann, P. Jordan, Mehta, Pappano, entre autres chefs prestigieux. Saimir Pirgu est ambassadeur de la Fondation Down Syndrome Albania depuis 2013.

DANIEL SCHMUTZHARD **baryton**



Né en Autriche, Daniel Schmutzhard est très tôt soliste des Wilterer Sängerknaben. Il commence ses études au conservatoire d'Innsbruck et les poursuit à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne. Dès 2005, il est engagé au Volksoper Wien, puis à l'Oper Frankfurt. Commence alors une carrière internationale: Festival d'Aix-en-Provence, Staatsoper Berlin, Salzburger Festspiele, Bayreuther Festspiele, Bayerische Staatsoper, Bregenzer Festspiele, NNT de Tokyo, entre autres.

Il chante un très vaste répertoire, tant à l'opéra qu'au concert, sous la direction de grands chefs tels Rattle, Weigle, Barenboim, Jacobs, Petrenko ou Jurowsky et metteurs en scène comme Kosky, Wieler, Kentridge ou Bieito: Papageno (*Die Zauberflöte*), Don Giovanni, Marcello (*La Bohème*), Wolfram (*Tannhäuser*), Eugène Onéguine, ou *Die Schöpfung*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *War Requiem*, parmi tant d'autres. Il est invité régulièrement par le Theater an der Wien où il est connu pour des rôles titres comme ceux de Papagano, Corpo (*Rappresentazione de Anima e di Corpo*), Dunois (*The Maid of Orleans*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Scherasmin (*Oberon*) and Olivier (*Capriccio*).

ZÜRCHER SING-AKADEMIE **chœur**



À la fois chœur symphonique et ensemble a cappella, la Zürcher Sing-Akademie est depuis longtemps reconnue parmi les chœurs professionnels européens pour sa souplesse et sa polyvalence artistique aussi bien que pour ses interprétations inspirées. Fondée en 2011, la Zürcher Sing-Akademie collabore avec de nombreux chefs à la réputation internationale, tels qu'Antonini, Barenboim, Haitink, Heras-Casado, Jacobs, Järvi, Nagano, Norrington, Nott ou Zinman. Depuis la saison 2017-18, la Zürcher Sing-Akademie est placée sous la direction artistique de Florian Helgath, son chef principal. Le chœur a effectué des tournées en Allemagne, en Italie, en Israël, aux Pays-Bas, au Liban, à Taïwan et en Chine, ainsi que dans diverses capitales européennes. Partenaire du Tonhalle Orchester Zürich depuis sa création, la Zürcher Sing-Akademie travaille aussi régulièrement avec des ensembles renommés comme le Freiburger Barockorchester, le Luzerner Sinfonieorchester,



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

l'Orchestre de la Suisse Romande, le Kammerorchester Basel, le Musikkollegium Winterthur, la Hofkapelle München ou l'ensemble baroque La Scintilla. La Zürcher Sing-Akademie se produit régulièrement dans des programmes a cappella, qui incluent souvent des œuvres de compositeurs suisses.

FLORIAN HELGATH **chef de chœur**



Florian Helgath s'impose comme l'un des plus importants chefs de chœur de la jeune génération. Il est directeur artistique de ChorWerk Ruhr depuis 2011 et est également directeur artistique de la Zürcher Sing-Akademie depuis 2017-2018. Florian Helgath a débuté comme choriste dans sa ville natale avec le Regensburger Domspatzen. Il a étudié la direction de chœur à la Hochschule für Musik und Theater de Munich et a obtenu son diplôme de master en 2008. Michael Gläser, Stefan Parkman et Dan-Olof Stenlund sont ses professeurs les plus marquants et ont été une grande source d'inspiration pour lui dans sa carrière de chef d'orchestre.

Artiste récompensé et finaliste de l'Eric Ericson Award en 2006 et du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Budapest en 2007, Florian Helgath est également chef d'orchestre invité régulier du SWR Vokalensemble, du RIAS Kammerchor, du Chœur MDR de la radio de Leipzig, du Chœur de la radio bavaroise, du Chœur de la radio néerlandaise, du Chœur de Radio France entre autres. Il s'est produit dans de grands festivals et salles de concert comme le Berliner Festspiele, l'Audi Sommerkonzerte, l'Eclat Festival de Stuttgart, les Thüringer Bachwochen et, en particulier, la Ruhrtriennale, pour des opéras contemporains et de nombreux projets divers.

LA MUSIQUE

Ludwig van Beethoven *Symphonie N°9 en ré mineur op. 125 avec un chœur final sur « l'Ode à la joie » de Schiller*

Choisi en 1972 comme hymne officiel de l'Union européenne, le thème de l'« Ode à la joie » célèbre la paix entre tous les peuples et pour tout le genre humain. Un vaste programme qui fut le credo de toute la vie de Beethoven à travers plusieurs de ses œuvres. En effet, pour achever cette *Neuvième* qui occupe une place à part parmi les symphonies de Beethoven – et dans l'histoire de la musique – le compositeur a voulu un hymne (ce poème de jeunesse de Schiller auquel il vouait une admiration sans bornes et qu'il souhaita mettre en musique dès 1792) pour célébrer le triomphe du courage humain sur un destin souvent ingrat.

La *Neuvième Symphonie* élargit l'histoire de la symphonie par sa longueur inusitée et par un effectif incorporant quatre solistes vocaux et un grand chœur pour chanter le poème de Schiller. Beethoven innove une fois de plus en créant une nouvelle forme musicale tout en lançant un fantastique appel d'espérance pour le monde. À la mesure de l'œuvre (de loin la plus longue symphonie beethovénienne), des effectifs exigés et de l'effort consenti par son compositeur, la *Symphonie* remporta un triomphe magistral lors de sa création au Théâtre de la Kärntnertor en mai 1824. Comble du malheur, Beethoven est bien le seul dans la salle à ne pas s'en rendre compte car, atteint de surdité totale depuis 1815 et assis le dos au public, à côté du chef d'orchestre, il n'entend rien de l'ovation jusqu'à ce que Karoline Unger, l'une des solistes, le prenne par les épaules pour le tourner face à la salle en délire.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets des concerts sont disponibles ici <https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot | Attachée de presse

presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14