



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Musique française à l'honneur avec Charles Dutoit et Jean-Yves Thibaudet

GENÈVE, le 20 avril 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande donnera le 17 mai prochain au Victoria Hall trois grands tubes de la musique classique. Sous la direction du chef Charles Dutoit, les musiciens et musiciennes joueront la suite de *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré, célèbre notamment pour sa *Sicilienne*, certainement l'une des mélodies les plus connues du compositeur, et dont l'instrumentation montre combien il excellait dans l'élaboration des splendides sonorités de la flûte, de la harpe et des cordes. L'OSR recevra ce soir-là le pianiste Jean-Yves Thibaudet qu'il connaît très bien et qui interprétera le *Concerto pour piano en sol* de Ravel, pièce phare du répertoire pour piano. Enfin, la soirée s'achèvera par la grandiose *Symphonie fantastique* de Berlioz : éminent berliozien et auteur d'un cycle discographique du compositeur, Charles Dutoit est connu pour sa connaissance et sa grande expérience de la musique de Berlioz. Le concert promet un beau moment musical, réunissant à nouveau l'Orchestre, Jean-Yves Thibaudet et Charles Dutoit, qui avaient ensemble enregistré un disque en 2007 : « L'entente avec l'orchestre est parfaite, dans un dialogue consentant, entre candeur et éclats virtuoses. Charles Dutoit parvient à extraire le meilleur des musiciens de l'OSR. » commentait Le temps en octobre 2007.

PROGRAMME

mercredi, 17.05.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève

Gabriel Fauré *Pelléas et Mélisande, suite op.80* – durée approx. 00 : 18

Maurice Ravel *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur* – durée approx. 00 : 23

Hector Berlioz *Symphonie fantastique op.14* – durée approx. 00 : 49

CHARLES DUTOIT **direction**
JEAN-YVES THIBAUDET **piano**

Notes : Durée totale approximative de 1h50 comprenant un entracte de 20min. Ce concert est enregistré et diffusé le 17 mai 2023 à l'enseigne de l'émission « Plein jeu » (20h00) - une production de Mitsou Carré et Daniel Rausis - et disponible en streaming dès le lendemain sur le [site de l'émission](#) ou sur [osr.ch/live](#).

LES ARTISTES

CHARLES DUTOIT **direction**



Récipiendaire de deux des plus prestigieux prix du monde musical - en 2017, le « Royal Philharmonic Society Gold Medal » créé en 1870 pour commémorer le centenaire de la naissance de Beethoven et en 2022, le « Premio Una vita nella musica » du Teatro La Fenice de Venise - Charles Dutoit se produit avec tous les orchestres importants des cinq continents ainsi que dans tous les festivals internationaux. Encore dans la vingtaine, Charles Dutoit est invité par Karajan à diriger le Wiener Staatsoper et fait par la suite ses débuts au Metropolitan Opera de New York, au Covent Garden de Londres, au Deutsche Oper Berlin, au Teatro Colón de Buenos Aires et au Teatro dell'Opera di Roma. Il a été Directeur musical de



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

L'Orchestre Symphonique de Montréal pendant 25 ans, partenariat reconnu dans le monde entier, de l'Orchestre National de France de 1991 à 2001 et du NHK Symphony à Tokyo de 1996 à 2003 dont il est chef emeritus. Directeur artistique du London Royal Philharmonic Orchestra de 2009 à 2018, il a été également Chef principal invité de l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg. Depuis ses débuts aux USA en 1980, Charles Dutoit a déployé une activité intense à la tête de tous les grands orchestres américains (New York, Boston, Chicago, Cleveland, San Francisco, Los Angeles, parmi d'autres) incluant 32 années consécutives avec le Philadelphia Orchestra avec lequel il dirigera plus de 700 concerts.

JEAN-YVES THIBAUDET **piano**



Depuis plus de 30 ans, Jean-Yves Thibaudet se produit dans le monde entier, a enregistré plus de 50 albums et s'est forgé une réputation de pianiste de premier plan. Dès le début de sa carrière, il s'est passionné pour la musique au-delà du répertoire standard, allant du jazz à l'opéra. Ses profondes amitiés professionnelles s'étendent à travers le monde et ont donné lieu à des collaborations spontanées et fructueuses dans le domaine du cinéma, de la mode et des arts visuels. Jean-Yves Thibaudet a une passion de longue date pour l'éducation des jeunes talents musicaux. Il est le tout premier artiste en résidence de la Colburn School de Los Angeles, où il réside depuis plus de 30 ans. En 2017, l'école a annoncé la création des bourses Jean-Yves Thibaudet, financées par les membres de la communauté des donateurs de Colburn. Il est le soliste du dernier film de Wes Anderson, *The French Dispatch* ; on peut également entendre son jeu dans *Orgueil et Préjugés*, *Extremely Loud & Incredibly Close*, *Wakefield*, et dans le film *Atonement*, récompensé par un Oscar et acclamé par la critique.

LA MUSIQUE

Gabriel Fauré *Pelléas et Mélisande, suite op.80*

A l'origine une pièce de Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* inspira nombre d'artistes dans l'histoire de la musique, tels que Claude Debussy qui en fit un opéra ou Arnold Schoenberg un poème symphonique. L'œuvre de Gabriel Fauré fut commandée par la célèbre actrice Beatrice Stella Campbell, enthousiasmée par le personnage féminin de la pièce et qui souhaita l'inclure à son répertoire de musique de scène dans une traduction anglaise. Devant le refus de Debussy, qui travaillait déjà à son opéra du même nom, elle se tourna vers Fauré. Très occupé par son enseignement, son poste d'organiste à la Madeleine et d'autres tâches, Fauré doit confier l'orchestration à son élève Charles Koechlin. Ainsi, cette création anglaise peut être menée à bien, et le spectacle rencontre un franc succès au Prince of Wales Theatre le 21 juin 1898. Vers la fin de la même année, Fauré reprend sa partition de neuf numéros pour en tirer une suite, tout en amplifiant l'orchestration de Koechlin, qui répondait à un effectif orchestral réduit en raison de l'exiguïté de la salle. La suite tirée de *Pelléas et Mélisande op. 80* est créée à Paris en février 1901 par l'orchestre Lamoureux, sous la direction de Camille Chevillard. Page la plus célèbre de l'œuvre, la *Sicilienne* ne figurait pas dans la suite jouée en 1901, car son insertion dans la musique pour Londres avait soulevé de nombreuses critiques. En effet, pressé par le temps, Fauré avait simplement repris un morceau de 1893 destiné, quoique jamais exécuté, aux représentations du *Bourgeois gentilhomme*. Le compositeur, qui nourrissait une faiblesse pour sa *Sicilienne* (écrite à l'origine pour violoncelle), la réintégra à la partition en 1909. D'ailleurs, cette musique ravissante, suspension aussi bienvenue qu'illusoire du cours des événements, est tout à fait à sa place en tant que prélude aux jeux des deux protagonistes autour de la fontaine, et elle n'a rien à envier aux pages debussystes pour flûte, violons et harpe écrites pour la même scène.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Maurice Ravel *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*

C'est en 1929 que Maurice Ravel (1875-1937) entame la composition de ses deux concertos pour piano, dont le *Concerto pour la main gauche en ré majeur*, destiné au pianiste manchot Paul Wittgenstein, qui sera terminé à la fin de 1931. Créé à la Salle Pleyel en janvier 1932 par Marguerite Long, le *Concerto en sol* connaît un triomphe lors d'un festival consacré à la musique de Ravel dans le cadre des Concerts Lamoureux, sous la direction du compositeur. Ravel part aussitôt en tournée avec la pianiste, qui interprétera l'œuvre partout en Europe centrale avec un succès égal. Tant pour marquer ses liens stylistiques avec Mozart que pour mettre en évidence les effectifs très classiques et moins imposants que ceux du *Concerto pour la main gauche*, Ravel avait songé dans un premier temps à appeler le *Concerto en sol* un « divertissement ». Mais l'esprit du jazz n'est pas loin non plus, témoignant ainsi de l'impact durable qu'avait eu sur Ravel son séjour aux États-Unis en 1928. Si le *Concerto pour la main gauche en ré majeur* révèle un caractère sombre, le *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur* est connu pour être une œuvre solaire.

Hector Berlioz *Symphonie fantastique op.14*

C'est à la fin de 1827 que Gérard de Nerval fait publier sa traduction célèbre en français du *Faust* de Goethe. L'année suivante, Hector Berlioz (1803-1869) écrit *Huit Scènes de Faust* et, encore sous l'influence du poème de Goethe, il entame peu après la composition de la *Symphonie fantastique*. (À l'origine, l'œuvre s'intitule en fait *Episode de la vie d'un artiste*, avec *Symphonie fantastique* comme simple sous-titre.) Berlioz prétend avoir écrit la *Marche au supplice* en une seule nuit, alors que la *Scène aux champs* aurait été l'objet de plusieurs esquisses. En prévision de la création de l'œuvre en mai 1829 au Théâtre des Nouveautés, Berlioz fait paraître dans *Le Figaro* un « programme » très précis dans lequel il s'explique sur le déroulement de l'action dépeinte. Devant l'impossibilité de disposer une masse de 130 musiciens dans la fosse, le concert est annulé. Berlioz apporte alors plusieurs corrections à la *Fantastique* et l'augmente d'un « mélologue » (monodrame) en six parties, *Lélio ou le retour à la vie*, modifiant du même coup le programme. Lors des « Trois Glorieuses », la révolution de juillet 1830 qui renverse les Bourbons une fois pour toutes, Berlioz est « en loge », tout affairé à écrire la cantate réglementaire pour décrocher le Prix de Rome. Cette cinquième tentative sera la bonne, mais, avant de partir pour l'Italie, le compositeur organise un concert au Conservatoire en décembre 1830, non seulement pour redonner la cantate couronnée, mais aussi pour faire jouer la *Fantastique* en première audition. Bien que l'orchestre n'ait pas eu un nombre suffisant de répétitions, l'œuvre fait sensation. Vrai *work in progress* typiquement berliozien, la *Symphonie fantastique* sera revue plusieurs fois encore avant d'être publiée en 1845.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse> avec les accès suivants:

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes : Marine Dandelot Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14