



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR en tournée avec Khatia Buniatishvili

Du Victoria Hall à la Philharmonie de Berlin, en passant par l'IsarPhilharmonie de Munich

GENÈVE, le 18 janvier 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande se prépare à partir en tournée, en Allemagne, en France et en Belgique, accompagné de la pianiste Khatia Buniatishvili, sous la direction du chef Jonathan Nott. Après deux représentations à Genève les 9 et 13 février et une 3^e dans la magnifique salle du KKL le 10 février, les musiciens et musiciennes partiront jouer à Cologne le 15 et à Brême le 16 ; puis pour quatre autres dates fin février à Munich, Anvers, Lille et Berlin.

Le *Concerto pour piano* de Tchaïkovski sera au cœur de ce programme de tournée auquel Khatia Buniatishvili saura donner un coup de jeune et une note personnelle. À Genève et en 2^e partie de tournée, le *Concerto* sera suivi de la *Troisième Symphonie* de Beethoven, l'« *Héroïque* », qui symbolise l'histoire d'une vie de héros et qui marqua un tournant dans l'histoire de la symphonie. Au programme également, la version originale de *Petrouchka*, que joua l'Orchestre sous la direction d'Ernest Ansermet et qui le rendit célèbre dans le monde entier. C'est cette version pour grand orchestre de 1911 que Jonathan Nott dirigera au Victoria Hall, à Lucerne, Cologne et Brême.

PROGRAMME

JONATHAN NOTT **direction**
KHATIA BUNIATISHVILI **piano**

jeudi 09.02.2023, 19h30 — Victoria Hall, Genève

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Concerto pour piano et orchestre N°1 en si bémol mineur op. 23*
Ludwig van Beethoven *Symphonie N°3 en mi bémol majeur op. 55, dite 'Héroïque'*

vendredi 10.02.2023, 20h15 — KKL, Kultur- und Kongresszentrum Luzern, Lucerne

lundi 13.02.2023, 19h30 — Victoria Hall, Genève

Arthur Honegger *Rugby, mouvement symphonique N°2*

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Concerto pour piano et orchestre N°1 en si bémol mineur op. 23*
Igor Stravinski *Petrouchka, ballet, scènes burlesques en quatre tableaux (version originale 1911)*

mercredi 15.02.2023 — Philharmonie, Cologne

jeudi 16.02.23 — Die Glocke, Brême

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Concerto pour piano et orchestre N°1 en si bémol mineur op. 23*
Igor Stravinski *Petrouchka, ballet, scènes burlesques en quatre tableaux (version originale 1911)*

dimanche 26.02.2023 — IsarPhilharmonie, Munich

lundi 27.02.2023 — Koningin Elisabethzaal Antwerpen, Anvers

mardi 28.02.2023 — Auditorium du Nouveau Siècle, Lille

mercredi 01.03.23 — Philharmonie, Berlin

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Concerto pour piano et orchestre N°1 en si bémol mineur op. 23*
Ludwig van Beethoven *Symphonie N°3 en mi bémol majeur op. 55, dite 'Héroïque'*

LES ARTISTES

JONATHAN NOTT **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

KHATIA BUNIATISHVILI **piano**



Née en Géorgie, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de trois ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à six ans et se produit à l'étranger à dix ans. Après avoir étudié au conservatoire d'État de Tbilissi, elle poursuit sa formation à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne auprès de Maisenberg. Sa carrière décolle après son concert au Carnegie Hall avec le *Concerto N° 2* de Chopin : elle apparaît alors dans les festivals de La Roque d'Anthéron, de Salzbourg, Verbier, Gstaad, Klavier-Festival Ruhr, « Progetto Martha Argerich », Hollywood Bowl, iTunes festival et BBC Proms. Elle joue en récital dans les plus grandes salles et collabore avec les orchestres les plus prestigieux dans le monde entier, sous la baguette de grands chefs, dont Mehta, Domingo, Nagano, Nézet-Séguin, Pletnev, Ashkenazy, Dudamel ou Bychkov. Au cours des dernières saisons, elle s'est engagée dans différents projets comme un concert caritatif en faveur des réfugiés Syriens pour le 70^e anniversaire des Nations Unies, un autre concert caritatif à Kiev en faveur des personnes blessées en zone anti-terroriste, ainsi qu'un concert « To Russia with Love » pour les Droits de l'Homme en Russie. Elle a également participé à la DLDWomen conference. Khatia Buniatishvili a collaboré à l'album du groupe de rock Coldplay, *A Head Full Of Dreams*.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LA MUSIQUE

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Concerto pour piano et orchestre N°1 en si bémol mineur op. 23*

Peu inspiré par l'écriture pianistique, Tchaïkovski confère au soliste une magnificence tout orchestrale, incitant le pianiste Nikolai Rubinstein à refuser le *Concerto*, qu'il trouvait tout juste bon à mettre à la poubelle. Le privilège de la création revient alors au pianiste allemand Hans von Bülow, établissant l'œuvre comme l'une des compositions les plus célèbres du répertoire pour piano. Le *Concerto N°1 en si bémol mineur* est vite devenu un des piliers du répertoire de tous les concerts et de tous les concours du monde.

Ludwig van Beethoven *Symphonie N°3 en mi bémol majeur op. 55, dite 'Héroïque'*

Beethoven s'intéressait non seulement à la jeune République et au renversement d'un régime tyrannique, mais aussi au répertoire révolutionnaire représenté par les grandes symphonies avec chœurs de Gossec, Méhul et Cherubini, musique destinée à célébrer les hauts faits d'armes du nouveau pouvoir ainsi qu'à former un peuple libre. La *Symphonie N°3* n'est ni la première ni la dernière œuvre de Beethoven à vouloir incarner la triple devise de « Liberté, égalité, fraternité ».

Déçu par Bonaparte devenu Napoléon 1^{er}, Beethoven déchira la dédicace en son honneur. Dès lors, sa *Symphonie Héroïque* célèbre la grandeur d'un hypothétique grand homme tout en ouvrant les portes du Romantisme en musique à deux battants.

Incarnant la révolution artistique du début du 19^e siècle, cette *Symphonie N°3* est la première œuvre à exiger un si grand engagement mental et émotionnel de la part public. Son déploiement grandiose heurta l'auditoire viennois lors de la première en 1805.

Arthur Honegger *Rugby, mouvement symphonique N°2*

Arthur Honegger était un homme de son temps, il aimait la vitesse, les belles voitures et le sport. Après avoir glorifié la célèbre locomotive *Pacific 231* dans son premier mouvement symphonique programmé la saison dernière, il rend hommage au *Rugby, mouvement symphonique N°2*, créé par Ernest Ansermet à Paris en 1928. C'est une très habile étude de rythme illustrant la vivacité et l'improvisation d'un match avec la rigueur et la discipline propre au travail du compositeur suisse.

Igor Stravinski *Petrouchka, ballet, scènes burlesques en quatre tableaux (version originale 1911)*

Parue en 1950 au tout début de l'ère des disques vinyles, la version originale de *Petrouchka* par l'OSR dirigée par son fondateur rendit célèbre l'Orchestre dans le monde entier, grâce à sa qualité musicale et à une prise de son exceptionnelle pour l'époque. C'est cette version pour grand orchestre de 1911 que Jonathan Nott dirigera ce soir-là.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du Canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets des concerts sont disponibles ici durant toute la saison

<https://programme.osr.ch/programme>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot Pochon | Attachée de presse

presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14