



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La cheffe Simone Young à l'OSR pour la première fois !

GENÈVE, le 3 avril 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande accueillera pour la première fois la cheffe Simone Young et le violoncelliste Kian Soltani les 10-11-12 mai prochains. Première femme cheffe d'orchestre à diriger dans la fosse du Wiener Staatsoper, première femme aussi à avoir dirigé le cycle complet du *Ring* de Wagner, Simone Young est connue en Suisse romande pour avoir été la principale cheffe invitée de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle dirigera l'une des plus importantes œuvres du répertoire du violoncelle, le *Concerto* d'Edward Elgar, qui sera interprété par Kian Soltani, l'ancien premier violoncelle solo du West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim et puis un soliste accompli jouant dans les plus grandes salles du monde.

En deuxième partie de concert, la cheffe australienne donnera le *Concerto pour Orchestre* de Bartók, extraordinaire œuvre qui donne la part belle à l'Orchestre, en traitant chaque instrument ou groupe d'instruments comme un soliste. Ce programme sera donné une première fois à Genève, au Victoria Hall le 10 mai, puis le lendemain au Théâtre de Beaulieu et enfin le 12 mai au Théâtre Équilibre à Fribourg.

PROGRAMME

mercredi, 10.05.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève
jeudi, 11.05.2023, 20h15 – Théâtre de Beaulieu, Lausanne
vendredi, 12.05.2023, 19h30 – Théâtre Équilibre, Fribourg

Edward Elgar *Concerto pour violoncelle et orchestre en mi mineur op. 85*

Béla Bartók *Concerto pour orchestre*

SIMONE YOUNG **direction**

KIAN SOLTANI **violoncelle**

LES ARTISTES

SIMONE YOUNG **direction**



Née à Sydney, Simone Young fait ses études musicales dans sa ville natale et commence sa carrière en Allemagne. Très vite, elle est invitée sur presque toutes les grandes scènes lyriques et par les orchestres symphoniques les plus importants du monde entier. Elle a été cheffe principale invitée de l'Orchestre de chambre de Lausanne, cheffe principale de l'Orchestre philharmonique de Bergen, directrice artistique d'Opera Australia, cheffe principale invitée de l'Orchestra Gulbenkian à Lisbonne, directrice artistique du Staatsoper Hambourg et directrice musicale du Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. Elle est cheffe principale du Sydney Symphony Orchestra depuis juillet 2022. Spécialiste de Wagner et Richard Strauss,



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

elle acquiert cette réputation au début de sa carrière en dirigeant plusieurs cycles complets du *Ring* au Wiener Staatsoper et au Staatsoper Berlin, ainsi que *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Elektra*, *Salome*, *Die Frau ohne Schatten* et *Ariadne auf Naxos* au Bayerische Staatsoper. Elle dirige par ailleurs un large répertoire symphonique, qui fait une place notable à la musique contemporaine.

Elle a reçu de nombreuses distinctions : Docteur honoraire des universités de Sydney et Melbourne, Brahms-Preis Schleswig-Holstein, Goethe-Médaille, Advance Awards Global Icon, Chevalier des Arts et Lettres, et Member of the Order of Australia. Elle est professeure à la Hochschule für Musik und Theater de Hamburg.

KIAN SOLTANI violoncelle



Né en 1992 à Bregenz, en Autriche, dans une famille de musiciens iraniens, il commence à jouer du violoncelle à 4 ans, rejoint la FHNW Muzik-Akademie de Bâle à 12 ans, continue ses études à la Kronberg Academy puis à la Musikakademie du Liechtenstein. Lauréat de l'International Paulo Cello Competition de Helsinki en 2013, il démarre une carrière internationale, confirmée en 2017 par le Bernstein Award, le Credit Suisse Young Artist Award et la signature chez Deutsche Grammophon. Il étend la portée de ses collaborations avec des musiciens d'exception en Europe et aux États-Unis, en musique de chambre ou aux côtés de chefs tels que Daniel Barenboim et Tugan Sokhiev, dans les plus grandes salles comme le Wigmore Hall, la Pierre Boulez Saal de Berlin ou encore le Carnegie Hall. Il a récemment reçu l'Innovative Listening Experience Award lors du Klassik Awards 2022 – le prix de la musique classique le plus prestigieux en Allemagne qui honore son album « Cello Unlimited » sorti en octobre 2021. Il joue le violoncelle « Londres, ex-Boccherini » d'Antonio Stradivari.

LA MUSIQUE

Edward Elgar *Concerto pour violoncelle et orchestre en mi mineur op. 85*

Entré au répertoire international en 1965 grâce à l'interprétation exaltée et romantique de Jacqueline du Pré, le *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar date de 1919, après le long silence du compositeur anglais pendant la guerre. Contemplatif et élégiaque, sa dernière œuvre importante brille des feux crépusculaires d'un langage qui s'éteindra avec lui. Passée de mode, sa musique est revenue en force grâce à de nouveaux interprètes qui ont su en déceler toute la grandeur et la noblesse.

Chef-d'œuvre bouleversant d'une trentaine de minutes, ce *Concerto* est composé de quatre mouvements qui s'enchaînent dans un empressément ne faisant que renforcer le sentiment grandiose de nostalgie qui s'en dégage.

Béla Bartók *Concerto pour orchestre*

Le magistral *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók est aussi une œuvre de fin de vie, à l'époque où le grand compositeur hongrois se mourait de maladie et d'indigence dans son exil américain. Commandée par des amis désireux de lui venir en aide, l'œuvre s'est vite imposée grâce à son extraordinaire mélange de virtuosité et d'influences populaires hongroises magnifiées par une écriture immédiatement compréhensible. En 1956, à l'orée de la stéréophonie, l'OSR en réalisa un enregistrement qui fit sensation.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets des concerts sont disponibles ici <https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot | Attachée de presse

presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14