



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR présente en première mondiale une création de Yann Robin les 24 et 25 mai

GENÈVE, le 26 avril 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande et Jonathan Nott sont fiers de présenter en première mondiale une création de Yann Robin, compositeur en résidence à l'Orchestre en 2019-2020, les 24-25 mai prochains au Victoria Hall. Commandée par l'OSR, *Shadows III* est la troisième pièce d'un cycle dédié au Quatuor TANA, qui, pour l'occasion rejoindra les rangs de l'Orchestre: « Nous avons découvert dans ces œuvres [de Yann Robin] des timbres que nous ne soupçonnions pas pouvoir produire, par la gestion très subtile de la pression et de la vitesse d'archet ; nous avons pris conscience de potentialités ignorées sur nos instruments et cela nous a encore une fois enrichis dans l'approche du répertoire. »¹

L'OSR se réjouit également de retrouver la soprano Asmik Grigorian, rencontrée lors de l'anniversaire du centenaire de l'Orchestre. Remplaçant au pied levé Sonya Yoncheva, elle avait relevé magistralement le défi, impressionnant tant le public que les musiciens et musiciennes. Elle chantera les *Vier letzte Lieder* (*Quatre derniers Lieder*) de Richard Strauss, perle du répertoire des Lieder pour orchestre, qui sera précédée d'une autre grande œuvre du compositeur, le somptueux morceau de bravoure la *Danse des sept voiles*, tiré de son opéra *Salomé*.

Ce concert sera dirigé par Maestro Nott, le dernier qu'il donnera de la saison.

PROGRAMME

mercredi, 24.05.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève

jeudi, 25.05.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève

Yann Robin *Shadows III, concerto pour quatuor à cordes et orchestre* – durée approx. 00 : 30

- [Commande OSR](#)
- [Première mondiale](#)

Richard Strauss *Salomé, danse des sept voiles TrV 215, op.54* – durée approx. 00 : 09

Richard Strauss *Vier letzte Lieder, pour soprano et orchestre TrV 296* – durée approx. 00 : 24

JONATHAN NOTT **direction**
ASMİK GRIGORIAN **soprano**
QUATUOR TANA **quatuor à cordes**

Notes : Durée totale approximative de 1h23 comprenant un entracte de 20min. Ce concert est enregistré et diffusé le 24 mai 2023 à l'enseigne de l'émission « Plein jeu » (20h00) - une production de Mitsou Carré et Daniel Rausis - et disponible en streaming dès le lendemain sur le [site de l'émission](#) ou sur [osr.ch/live](#).

¹ <https://www.concertclassic.com/article/une-interview-du-quatuor-tana-des-racines-pour-des-horizons-nouveaux>



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LES ARTISTES

JONATHAN NOTT **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

ASMIK GRIGORIAN **soprano**



Asmik Grigorian est née à Vilnius dans une famille d'artistes lyriques. Régulièrement invitée dans les plus prestigieux théâtres lyriques, elle a récemment chanté au Wiener Staatsoper, au Teatro Real Madrid, au Salzburger Festspiele et au Teatro alla Scala. Nommée Female Opera Singer de l'année en 2022 par l'Opéra XXI Association, elle a reçu deux fois le prix du Golden Stage Cross. Elle est et co-fondatrice du Vilnius City Opera qu'elle retrouve régulièrement. Lors des dernières saisons, Asmik Grigorian a interprété de grands rôles tels que Salomé au Salzburger Festspiele, Fedora au Royal Swedish Opera House, Marie (*Wozzeck*) au Salzburger Festspiele et au Concertgebouw Amsterdam, Manon Lescaut à l'Oper Frankfurt, Cio-Cio San (*Madama Butterfly*) au Wiener Staatsoper et au Royal Swedish Opera, Chrysothemis (*Elektra*) au Salzburger Festspiele, Rusalka au Teatro Royal Madrid, Jenufa au Royal Opera House et au Staatsoper Berlin, et Tatiana (*Eugene Onegin*) au Wiener Staatsoper.

QUATUOR TANA **quatuor à cordes**



De Paris au monde entier, sa réputation désormais le précède, tout comme dans les arcanes de la musique classique, dont le Quatuor TANA se plaît à repousser les murs depuis une décennie. Dix ans à écumer les plus belles salles de concert du globe, au son de quelque 250 créations à ce jour. Dix ans de partage et d'engagement, grâce à la diffusion sociale, à la recherche et à l'enseignement. Animé par l'envie de créer, TANA associe les esthétiques, les décroïssonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor se produit dans les salles les plus célèbres – de la Philharmonie de Paris au Palau de la Musica de Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Wiener Konzerthaus– et a remporté de nombreux prix prestigieux. Acteur reconnu de la musique contemporaine, le Quatuor travaille en étroite collaboration avec des compositeurs du monde entier, ayant créé plus de 250 œuvres, notamment celles de Fedele, Hurel, Parra et tant d'autres. Aujourd'hui, le quatuor est composé



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

d'Atoine Maisonhaute, premier violon, Ivan Lebrun, second violon, Natanael Ferreira, altiste, Jeanne Maisonhaute, violoncelliste.

YANN ROBIN compositeur (en résidence à l'OSR en 2019-2020)



Parallèlement à des études de Jazz au CNR de Marseille, Yann Robin étudie la composition auprès de Georges Boeuf puis intègre la classe de Frédéric Durieux au Conservatoire de Paris (CNSMDP) ainsi que celle de Michaël Levinas en analyse avant de suivre le Coursus Informatique à l'Ircam. Durant ses années de formation sa rencontre avec Jonathan Harvey le marquera profondément. Sa musique, puissante et massive, où la pulsation et le rythme côtoient des moments plus extatiques, se déploie par grands flux d'énergie. L'attraction pour les fréquences graves, abyssales qu'il définit comme « un monde d'en bas », l'amène dans *Inferno*, pour grand orchestre et électronique, à l'exploration des infrasons qu'il utilise ici comme « dramaturgie souterraine ». Depuis *Monumenta*, pour grand orchestre de 95 musiciens, il développe le concept « d'harmonie négative » lui permettant de conduire précisément dans la durée des masses et textures d'une grande densité. En 2009 et 2010, il était résident de l'Académie de France à Rome, la Villa Medici, où il initie le Festival Controtempo dédié à la musique de notre temps. Il travaille en étroite collaboration avec de nombreux solistes dont Alain Billard, Nicolas Crosse, Eric-Maria Couturier ou encore le Quatuor Tana mais aussi avec des chefs comme Susanna Mälkki, Allan Gilbert, Jonathan Nott, Ludovic Morlot, Kent Nagano ou Léo Warynski. En 2005, il co-fonde l'Ensemble Multilatérale dont il est le directeur artistique. Sa musique est publiée aux Editions Jobert.

LA MUSIQUE

Yann Robin *Shadows III, concerto pour quatuor à cordes et orchestre* commande OSR – première mondiale

Nourri par la littérature de science-fiction et les films d'horreur, le compositeur français Yann Robin termina sa résidence à l'OSR en 2020 avec la création de *Shadows III*, une œuvre qui s'inscrit dans la continuité de son cycle *Shadows*. Spécifiquement et entièrement conçu pour le Quatuor Tana, ce grand cycle traite du quatuor à cordes imaginé comme un espace, un lieu à la fois d'exploration et d'introspection et un laboratoire : celui des timbres que l'on note, des gestes que l'on chorégraphie. Il est également et essentiellement un atelier fertile pour l'imagination, cette entité à la fois intemporelle et dynamique, symbole de liberté, de nouveauté, d'infini. Les ombres, ces silhouettes qui se déforment et se transforment, ces zones sombres, indécises, immatérielles et mystérieuses, qui résultent de l'interception de la lumière par un objet, sont le matériau poétique de ce cycle pour quatuor à cordes, portant, dans la langue de Shakespeare, le titre éponyme, « *Shadows* ». À chaque étape, hormis dans *Shadows I* où cet instrument à seize cordes est livré à lui-même, le quatuor est confronté à un double qui prend tout d'abord l'aspect d'une clarinette basse (*Shadows II*), puis ici, d'un grand orchestre (*Shadows III*).

Richard Strauss *Salomé, danse des sept voiles* TrV 215, op.54

À l'origine une figure biblique, Salomé est une pièce de théâtre d'Oscar Wilde. Richard Strauss s'en inspira pour réaliser l'opéra du même nom mettant en scène Salomé, fille d'Hérodiade, qui, après avoir dansé et charmé son beau-père Hérode, sur le conseil de sa mère demande la tête de Jean Baptiste qu'elle fait apporter sur un plateau. Point culminant de l'opéra de Richard Strauss, la *Danse des sept voiles de Salomé* fascine par ses teintes orientalistes et par sa forte sensualité baignant dans une orchestration particulièrement luxuriante. Même ses critiques contemporains les plus acerbes, comme Gabriel Fauré, reconnaissent dans le chromatisme sinueux de cette œuvre créée en 1905 les moyens appropriés pour



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

traiter la lasciveté d'Hérode pour sa belle-fille, l'horreur de l'exécution de Jochanaan (Jean-Baptiste). Par sa sensualité complètement débridée, ses éclats cuivrés ou son mélange d'érotisme et de tendresse, ce tableau anticipe la scène finale de l'opéra, où Salomé, toute à sa passion dépravée, assouvit son désir dévorant en embrassant les lèvres du décapité.

Richard Strauss *Vier letzte Lieder, pour soprano et orchestre TrV 296*

Dernière composition de Richard Strauss, les *Quatre derniers Lieder* (*Vier letzte Lieder*) forment le somptueux adieu d'un vieil homme à sa culture, à son œuvre et à sa vie. Certes de santé chancelante, le compositeur pense néanmoins au renouveau de la vie musicale allemande de l'après-guerre et n'arrête jamais de travailler. Ayant reçu de son fils un volume de poèmes de Hermann Hesse, Strauss décide d'en mettre trois en musique. Il en achève l'orchestration à Montreux en septembre 1948, y joignant une mélodie d'après un poème d'Eichendorff. Ce cycle d'une beauté bouleversante, a reçu la faveur des cantatrices et du public dès sa création posthume en 1950 à Londres. Si Kirsten Flagstad et le Philharmonia Orchestra, sous la direction de Wilhelm Furtwängler, choisirent l'ordre préféré par Strauss lui-même (l'heure du coucher, septembre, printemps et crépuscule), les *Quatre derniers Lieder* furent publiés de façon posthume dans une succession suggérant une conception cyclique à laquelle le compositeur n'avait sans doute pas songé : printemps, septembre, l'heure du coucher, crépuscule. C'est cette version, de loin la plus exécutée et enregistrée, que nous entendrons lors de ce concert.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse> avec les accès suivants:

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes : Marine Dandelot Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14

OSR.CH

Rue des Maraîchers 36 | Case postale 38 | 1211 Genève 8 | 022 807 00 00