



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une première mondiale avec l'OSR et l'Ensemble intercontemporain à Munich !

GENÈVE, le 7 septembre 2022 – L'Orchestre de la Suisse Romande jouera pour la première fois dans le cadre de la série *musica viva* de la radio bavaroise ! Jonathan Nott donnera le 29 septembre à Munich un concert inédit : il dirigera l'OSR ainsi que l'Ensemble intercontemporain, qu'il connaît bien puisqu'il en a assuré la direction entre 2000 et 2003. Les deux ensembles joueront tout d'abord en première mondiale la dernière création de Rebecca Saunders. Au programme également, deux pièces du compositeur suisse Dieter Ammann, qui fête cette année son 60<sup>e</sup> anniversaire, ainsi que *Messagesquise* de Pierre Boulez.

Fondée en 1945 à Munich, *musica viva* est l'un des événements les plus connus pour la musique contemporaine. L'OSR se réjouit de présenter dans ce cadre, avec les 12 solistes de l'Ensemble intercontemporain – parmi eux Philippe Grauvogel et Alain Billard – *Wound* de Rebecca Saunders. Récompensée en 2019 par le prix musical Ernst von Siemens, sa nouvelle œuvre explore les multiples possibilités d'interaction musicale. L'Orchestre donnera également deux des œuvres de Dieter Ammann, *Boost* et *Glut*, qu'il a enregistrées cette année pour un album dont la sortie est prévue en 2023. Enfin, *Messagesquise* de Pierre Boulez, une dédicace au chef d'orchestre suisse Paul Sacher, sera interprétée par le soliste Léonard Frey-Maibach qui a intégré l'Orchestre en 2020.

## PROGRAMME

jeudi, 29.09.2022, 19h30 – Prinzregententheater, Munich

JONATHAN NOTT, direction

**Rebecca Saunders, *Wound* (2022) Première mondiale\***

**Dieter Ammann, *Boost*, pour orchestre**

**Pierre Boulez, *Messagesquise* pour violoncelle solo et six violoncelles**

**Dieter Ammann, *Glut*, pour orchestre**

\*Co-commande de Ernst von Siemens Music Foundation, l'OSR, l'Ensemble intercontemporain, Casa da Música Porto et Radio France





# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## JONATHAN NOTT, **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

## LA MUSIQUE

### **Rebecca Saunders, *Wound* (2022)**

Rebecca Saunders semble façonner sa musique comme une sculptrice : avec une imagination débridée et des techniques toujours nouvelles, la compositrice récompensée en 2019 par le prix musical Ernst von Siemens s'enfonce plus profondément dans les couches cachées des événements sonores, pour « intégrer les sons dans un tissu de telle sorte qu'il est impossible de savoir d'où ils viennent et où ils vont ». Sa nouvelle œuvre, qui sera jouée en première mondiale par les musiciens et musiciennes de l'OSR et les 12 solistes de l'Ensemble intercontemporain, explore les multiples possibilités d'interaction musicale.

### **Dieter Ammann, *Boost, pour orchestre – Glut, pour orchestre***

L'OSR jouera *Boost* et *Glut*, deux pièces de Dieter Ammann, qu'il a enregistrées cette année pour un album dont la sortie est prévue en 2023. Le compositeur suisse d'origine argovienne fête cette même année son 60<sup>e</sup> anniversaire.

### **Pierre Boulez, *Messagesquise pour violoncelle solo et six violoncelles, sur le nom de Paul Sacher***

*Messagesquise* de Pierre Boulez, est un témoignage d'amitié, créé à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire du chef d'orchestre Paul Sacher et grand ami du compositeur. Feu d'artifice basé sur le nom du dédicataire transposé en musique, l'œuvre surpasse même l'art des chiffres des anciens Néerlandais et les créations de séries d'Anton Webern : aux lettres SACHER, Pierre Boulez fait correspondre des notes de musique, suivant leur dénomination, allemande pour les cinq premières, et latine pour la dernière.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD avec des biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot | Attachée de presse

[presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14