



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Heinz Holliger à l'OSR le 22 mars pour une première suisse

**GENÈVE, le 8 mars 2023** – L'Orchestre de la Suisse Romande recevra le chef suisse Heinz Holliger mercredi 22 mars prochain pour un concert qu'il donnera avec le contrebassiste Matthew McDonald et l'Orchestre de chambre de Lausanne. Connu pour son art de la direction anticonformiste qui se soucie peu de la tradition, le compositeur et chef Heinz Holliger dirigera notamment, en première suisse, *Aurora* du compositeur hongrois Peter Eötvös, une pièce pour contrebasse solo, orchestre à cordes et accordéon.

Cette pièce met à l'honneur la contrebasse et sa gamme de sonorités colorées, que Peter Eötvös utilise pour retranscrire la puissante émotion qu'il a ressentie lors d'un voyage en Alaska à la vue des aurores boréales depuis le hublot de son avion.

Au programme de ce concert également, la 7<sup>e</sup> *Symphonie* de Haydn. Basée sur les techniques les plus nobles de l'art musical classique avec sa succession de canons et de fugues, cette symphonie est un modèle d'écriture savante où la joie et l'humour ne sont toutefois jamais exclus.

Quant à la *Grande Symphonie* de Schubert, si difficile à construire, celle-ci trouvera un interprète idéal à sa démesure en Heinz Holliger qui saura en saisir la forme et la profonde mélancolie. L'intégrale discographique des *Symphonies* de Schubert de Heinz Holliger est captivante d'un bout à l'autre.

## PROGRAMME

mercredi, 22.03.2023, 19h30 – Victoria Hall

**Joseph Haydn** *Symphonie N°7 en ré majeur, Hob.I :70P*

**Peter Eötvös** *Aurora, pour contrebasse solo, orchestre à cordes et accordéon - première suisse*

- Co-commande Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Tongyeong International Music Festival

**Franz Schubert** *Symphonie N°9 en ut majeur D. 944, dite « La Grande »*

HEINZ HOLLIGER **direction**

MATTHEW McDONALD **contrebasse**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE **orchestre**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## LES ARTISTES

### HEINZ HOLLIGER **direction**



Heinz Holliger compte parmi les compositeurs les plus sollicités de notre époque. Né en 1939 à Langenthal, en Suisse, il étudie à Berne, Paris et Bâle : le hautbois avec Émile Cassagnaud et Pierre Pierlot, le piano avec Sava Savoff et Yvonne Lefébure, et la composition avec Sándor Veress et Pierre Boulez. Après avoir reçu les premiers prix aux Concours internationaux de Genève et Munich, il entame une carrière prestigieuse d'hautboïste et se produit sur les plus grandes scènes du monde. De très nombreux compositeurs contemporains lui dédient leurs œuvres, parmi lesquels Berio, Carter, Ligeti, Lutosławski, Messiaen et Penderecki.

En tant que chef, Heinz Holliger travaille régulièrement avec les orchestres les plus prestigieux. De nombreux prix et distinctions lui ont été attribués ; en 2017, le prix Robert Schumann de la ville de Zwickau lui est décerné et, il reçoit en 2022 le prix Schumann de l'Académie allemande des sciences et de la littérature. En tant que soliste, compositeur et chef d'orchestre, Heinz Holliger a réalisé de nombreux enregistrements, pour Teldec, Philips et ECM. Son album autour des œuvres de Schönberg et de Webern avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (Fuga libera) a récemment reçu le CHOC de l'Année du Magazine Classica, ainsi que le Premio Abbiati della Critica discografica pour le meilleur enregistrement de l'année 2021.

### MATTHEW McDONALD **contrebasse**



Né en Australie, Matthew McDonald s'intéresse d'abord au jazz et au rock. Ses parents lui offrent une guitare basse électrique à condition qu'il apprenne également la contrebasse, pour laquelle il se passionne rapidement. En 2000, il part à Berlin pour étudier à la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker. À l'issue de cette formation, il devient contrebasse solo du DR Symfoni Orkestret, puis de l'Ensemble Modern, du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et, depuis 2009, du Berliner Philharmoniker. En musique de chambre, il a joué avec de très nombreux musiciens, dont Kavakos, Tetzlaff, Kuusisto, Liebeck, Dean, Altstaedt, Gerhardt, Steckel, Brendel, Fellner, Cooper, Vlatković, Barborák, Padmore, et avec le Kuss Quartett, le Trio Atos, l'Ensemble 360, le Philharmonisches Oktett Berlin. Il est fréquemment convié à jouer avec le Skride Piano Quartet. En tant que contrebasse solo, il a été invité par le Concertgebouw et le London Symphony Orchestra.

### ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE **orchestre**



Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'Orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux États-Unis sont des succès



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Wiener Konzerthaus ou à la Berliner Philharmonie. Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, ou encore Frank Peter Zimmermann. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

## LA MUSIQUE

### **Haydn** *Symphonie N°7 en ré majeur, Hob.I :70P*

Pendant presque trois décennies, Joseph Haydn (1732-1809) est au service de la famille princière richissime des Esterházy, et sa production, destinée à être exécutée par les musiciens de la cour pour la jouissance exclusive du Prince et de ses invités. Le Prince Nicolas s'enorgueillit tout particulièrement de son théâtre, à l'intention duquel Haydn a composé quasi tous ses ouvrages lyriques. C'est dans un contexte particulier et hautement dramatique, digne de l'un de ses propres opéras, que Haydn rédige la *Symphonie N°70 en ré majeur*: le théâtre du Prince est presque complètement détruit par un énorme incendie en novembre 1779, emportant en même temps de nombreuses partitions de Haydn. Les spectacles lyriques ne s'arrêtent pas pour autant au cours des travaux de reconstruction : trois jours après l'incendie, un opéra est donné dans le théâtre des marionnettes converti.

Basée sur les techniques les plus nobles de l'art musical classique avec sa succession de canons et de fugues, la *Symphonie N°70* de Haydn est un modèle d'écriture savante d'où la joie et l'humour ne sont toutefois jamais exclus. Si le premier mouvement présente des aspects inédits, l'*Andante* suivant est lui marqué *Specie d'un canone in contrapunto doppio*. D'aucuns ont pu voir dans cette architecture des plus raffinées une référence à la conflagration catastrophique encore toute fraîche dans la mémoire de l'auditoire. Cependant, la densité du propos ne nuit en rien le plaisir apporté par ce mouvement – moment de pur bonheur musical comme seul Haydn sait le procurer.

### **Peter Eötvös** *Aurora, pour contrebasse solo, orchestre à cordes et accordéon - première suisse*

Co-commande du Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, du Scottish Chamber Orchestra, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et du Tongyeong International Music Festival, *Aurora* exprime et traduit les impressions du célèbre compositeur hongrois lors d'un vol en Alaska où il a pu admirer une aurore boréale. « I have never ever seen anything so powerful or such a blaze of colour in motion. It was not only beautiful, but also extremely powerful, almost threatening and simply monumental »<sup>1</sup>

Il s'agit là de la première pièce de Peter Eötvös pour contrebasse solo, qu'il re-découvre : il s'est étonné que cet instrument puisse également s'élever dans les gammes plus élevées avec un son aussi puissant et coloré que l'aurore boréale elle-même. La contrebasse solo sera accompagnée d'un petit orchestre à cordes et d'un accordéon ainsi que de deux autres contrebasses orchestrales qui formeront un triangle avec le soliste.

<sup>1</sup> <https://eotvospeter.com/piece/aurora/>



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

**Franz Schubert** *Symphonie N°9 en ut majeur D. 944*, dite « La Grande »

La *Grande Symphonie* de Schubert, si difficile à construire, trouvera un interprète idéal à sa démesure qui sait en saisir la forme et la profonde mélancolie. Cette symphonie comporte *L'Andante con moto*, sans doute le plus beau mouvement lent jamais composé par Schubert. Le hautbois déploie un chant gracieux, mais légèrement mélancolique. Jusqu'à l'introduction, les accents reconfortants d'un motif descendant, introduit pianissimo, font penser à un choral. Deux noires répétées à la Beethoven lancent le développement. Un brusque silence est suivi d'une variation étrange des violoncelles sur une mélodie mélancolique, puis le choral est repris par les bois en mouvement perpétuel. Les figures pizzicato s'estompent, et le rythme de marche, jamais loin dans la musique schubertienne, se tait, laissant la place à un ultime rappel de la mélodie initiale.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets des concerts sont disponibles ici <https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot | Attachée de presse

[presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14