



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Luzerner Sinfonieorchester joue pour la première fois à l'OSR, avec Gautier Capuçon

GENÈVE, le 25 novembre 2022 – L'OSR s'associe avec le Luzerner Sinfonieorchester: les musiciens lucernois viennent jouer pour la première fois à l'OSR le 15 décembre prochain sous la direction de leur chef Michael Sanderling avec le violoncelliste Gautier Capuçon. Au programme de ce concert, le *Concerto pour violoncelle en si mineur* d'Antonín Dvořák, lié d'une forte amitié à Johannes Brahms, lui aussi à l'affiche de cette soirée, avec l'arrangement orchestral d'Arnold Schoenberg du *Quatuor en sol mineur N° 1*.

Dans le cadre d'un nouveau partenariat entre les deux ensembles, le Luzerner Sinfonieorchester donnera un concert au Victoria Hall le 15 décembre prochain avant que l'OSR et Jonathan Nott ne se déplacent à leur tour au Kultur und Kongresszentrum de Lucerne le 10 février 2023.

À la tête de l'Orchestre lucernois depuis 2021, Michael Sanderling dirigera un concert mettant à l'honneur le lien qui unissait Brahms et Dvořák : issus de la même génération, et outre leur amitié, les deux compositeurs partageaient des caractéristiques musicales communes.

PROGRAMME

jeudi 15.12.2022, 19h30 — Victoria Hall, Genève

LUZERNER SINFONIEORCHESTER
MICHAEL SANDERLING, **direction**
GAUTIER CAPUÇON, **violoncelle**

Antonín Dvořák *Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur op. 104*
Johannes Brahms *Quatuor en sol mineur N°1 op. 25* (orchestration Arnold Schoenberg)

LES ARTISTES

LUZERNER SINFONIEORCHESTER



Fondé en 1805 et reconnu comme le plus vieil orchestre symphonique de Suisse, le Luzerner Sinfonieorchester est l'orchestre en résidence de la Kultur und Kongresszentrum Luzern (KKL). Le directeur musical de l'Orchestre est Michael Sanderling depuis la saison 2021-22. Fortement ancré dans la ville de Lucerne, l'Orchestre offre de nombreux cycles de concerts et joue comme orchestre d'opéra au Luzerner Theater. L'Orchestre invite régulièrement de grands chefs comme de Billy, Carydis, Dausgaard, Janowski, Mena, Nelsons, Nott, Storgårds ou encore Steinberg. Nombre de solistes de renommée mondiale accompagnent l'Orchestre, comme Martha Argerich, Joshua Bell, Rudolf Buchbinder, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Vilde Frang, Nelson Freire, Vadim Gluzman, Hélène Grimaud, Steven Isserlis, Sol Gabetta, Truls Mørk, Gil Shaham, Daniil Trifonov, Krystian Zimerman. À ce jour, le Luzerner Sinfonieorchestrer a été invité à se produire dans plus de 90 villes à travers 30 pays et 4 continents, dans les salles les plus prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris ou encore le Barbican Hall de Londres.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

MICHAEL SANDERLING **direction**



Michael Sanderling est chef du Luzerner Sinfonieorchester depuis 2021, après avoir été à la tête du Dresdner Philharmonie de 2011 à 2019. Né à Berlin, il est nommé à 20 ans violoncelle solo au Gewandhausorchester de Leipzig, puis au Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin. Il entame ensuite une brillante carrière de soliste en Europe et aux États-Unis. En parallèle, il retourne à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin, cette fois en tant que professeur, puis enseigne à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort, avant d'abandonner en 2010 sa carrière de violoncelliste.

Comme chef principal ou invité, il travaille avec de prestigieuses formations comme le Berliner Philharmoniker, le Tonhalle-Orchester Zürich, le Concertgebouworkest, l'Orchestre de Paris, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg ou le Seattle Symphony. Récemment et en parallèle de son engagement auprès du Luzerner Sinfonieorchester, Michael Sanderling s'est produit avec de nombreux orchestres comme le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestra Sinfónica do Porto, le Iceland Symphony Orchestra, le Frankfurter Opern- und Museumsorchester ou encore le Konzerthausorchester Berlin.

GAUTIER CAPUÇON **violoncelle**



Gautier Capuçon est l'un des ambassadeurs actuels les plus éminents du violoncelle. Originaire de Chambéry, il commence à l'âge de cinq ans et étudie au CNSM de Paris auprès de Philippe Muller et Annie Cochet-Zakine, puis à Vienne avec Heinrich Schiff.

Aujourd'hui, il se produit en concerts aux quatre coins du monde, avec les orchestres les plus prestigieux et des chefs tels que Gergiev, Dudamel ou Dutoit. En exclusivité chez Warner Classics, Gautier Capuçon a vu sa large discographie honorée de nombreuses distinctions. Artiste vedette en France, il est présent dans diverses émissions : *Prodiges* et *Symphonie pour la vie*. Il anime également sa propre émission sur Radio Classique : *Les carnets de Gautier Capuçon*. Il dirige à Paris la Classe d'Excellence de Violoncelle qu'il a créée en 2014. En janvier 2022, Gautier Capuçon fonde sa propre Fondation pour aider de jeunes musiciens talentueux à débiter dans leur carrière et prolonge ainsi son engagement auprès des jeunes artistes. Récompensé par de nombreux prix, il est salué pour l'intense expression de son jeu, sa flamboyante virtuosité et la sonorité profonde qu'il tire de « L'ambassadeur », son somptueux violoncelle Matteo Goffriller de 1701.

LA MUSIQUE

Antonín Dvořák *Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur op. 104*

Dernière œuvre de la période américaine d'Antonín Dvořák (1841-1904), le *Concerto pour violoncelle* suit de peu sa *Symphonie N° 9 ('Du Nouveau Monde')*. Malgré l'immense succès de sa dernière symphonie lors de sa création à New York en décembre 1893, Dvořák ressent fortement la nostalgie de son pays natal, sentiment que son séjour en Bohême pendant l'été 1894 ne fait que renforcer. De surcroît, le krach boursier de 1893 a plus ou moins mis en faillite l'époux de Jeannette Thurber, fondatrice du Conservatoire national



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

de musique de New York, dont Dvořák est le directeur. Son salaire n'a pas été versé depuis des mois quand il signe un nouveau contrat avec sa mécène en avril 1894. Néanmoins, une semaine après son retour aux États-Unis, le compositeur entreprend un concerto qu'il destine à Hanus Wihan, l'un des meilleurs violoncellistes tchèques de l'époque. L'œuvre est achevée en février 1895, mais, dès avril, Dvořák repart définitivement en Europe, s'estimant libre de toute obligation envers Mme Thurber. Devant l'insistance de Wihan pour insérer sa propre cadence dans le mouvement final, Dvořák finira par confier son concerto à Leo Stern, qui le crée à la Société philharmonique de Londres en mars 1896 sous la direction de l'auteur.

Le *Concerto pour violoncelle en si mineur* de Dvořák, très admiré de Brahms, regorge ainsi de mélodies et de thèmes généreux évoquant plus la nostalgie de son pays natal que la vie américaine qui l'a vu naître et qui convenait peu au compositeur tchèque. Malgré son intérêt indéniable pour les spirituals noirs et la musique amérindienne qu'il a pu entendre en Amérique, Dvořák semble s'être lassé d'introduire ces éléments plus ou moins exotiques dans le *Concerto*.

Johannes Brahms, *Quatuor en sol mineur N° 1 op. 25 (orchestration Arnold Schoenberg)*

On connaît l'admiration d'Arnold Schoenberg à l'égard de Brahms concrétisée ici par l'orchestration du *Quatuor avec piano en sol mineur* de ce dernier qu'il réalisa en 1937. Dans ce travail, Schoenberg ne cherche nullement à imiter les couleurs brahmsiennes, voulant avant tout rendre hommage à son mentor tout en lui apportant ses propres timbres.

Si l'orchestration du *Quatuor* ne prévoit pas des effectifs aussi monumentaux que les forces musicales exigées pour des œuvres du début du siècle comme *Gurrelieder* ou *Pelléas et Mélisande*, elle est tout de même importante : à part les cordes, il y a les bois et les cuivres par trois, quatre cors et une percussion bien fournie. L'arrangement du *Quatuor* restera l'une des partitions préférées de Schoenberg, qui l'appelait « la Cinquième de Brahms ». En effet, le compositeur a magistralement réussi son pari, non seulement de créer une partition proprement symphonique au moyen d'une palette luxuriante de couleurs et de combinaisons tonales brahmsiennes à souhait, mais aussi de mettre en avant la technique de la variation continue telle que développée par Brahms. « L'idée de Brahms est fort simple : il soumettait son matériau thématique à des variations et transformations dès leur exposition, au lieu d'attendre la section du développement dans un mouvement en forme sonate. Cela lui permettait de créer des structures plus importantes à partir d'un matériau toujours en train d'évoluer. »¹

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

¹ Extrait d'un cycle de conférences, « Brahms le moderne », donné à l'Université de Chicago, 1947.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets des concerts sont disponibles ici une semaine avant la date du concert, puis tout au long de la saison <https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot | Attachée de presse

presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14