



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Soirée 100% british sous la direction de Daniel Harding

GENÈVE, le 16 mars 2023 – Les 5 et 6 avril prochains, maestro Daniel Harding – chef en résidence au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis la saison 2021-22 - donnera son dernier concert de la saison pour un programme exclusivement anglais. À cette occasion, l'OSR reçoit Håkan Hardenberger pour interpréter - en première suisse - *Håkan* de Mark-Anthony Turnage, le troisième concerto que le compositeur anglais a écrit pour le trompettiste. La romantique et contemplative *5^e Symphonie* de Ralph Vaughan Williams complètera ce programme d'outre-Manche. Une rare occasion d'entendre, dans nos contrées, la musique de l'un des plus grands compositeurs du Royaume-Uni.

La relation entre Mark-Anthony Turnage et Håkan Hardenberger remonte à une vingtaine d'année, lorsqu'en 1994 Turnage composa un premier concerto pour trompette pour le soliste Håkan Hardenberger : *Dispelling the Fears*. Vint ensuite *From the Wreckage*, une nouvelle pièce destinée au trompettiste et qui fut donnée aux quatre coins du monde, toujours avec Hardenberger comme soliste. Écrite en 2014, *Håkan* est une œuvre bien différente dans l'esprit, mais tout aussi flamboyante de virtuosité : elle sera donnée pour la première fois en Suisse.

PROGRAMME

mercredi, 05.04.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève
jeudi, 06.04.2023, 20h15 – Théâtre de Beaulieu, Lausanne

Mark-Anthony Turnage *Håkan*, pour trompette et orchestre – première suisse
Ralph Vaughan Williams *Symphonie N°5 en ré majeur*

DANIEL HARDING **direction**
HÅKAN HARDENBERGER **trompette**

LES ARTISTES

DANIEL HARDING **direction**



Daniel Harding a été nommé chef en résidence de l'Orchestre de la Suisse Romande pour les saisons 2021-22 et 2022-23 et est actuellement le directeur musical et artistique de la Swedish Radio Symphony Orchestra. Nommé pour une prise de fonction effective au mois d'octobre 2024, Daniel Harding est engagé pour un premier mandat reconductible de cinq ans en tant que directeur musical de l'Académie Sainte-Cécile.

Il a été auparavant directeur musical de l'Orchestre de Paris de 2016 à 2019 et premier chef invité du London Symphony Orchestra de 2007 à 2017. Il a reçu, à vie, le titre de « Conductor Laureate » du Mahler Chamber Orchestra, avec lequel il a travaillé pendant plus de 20 ans. Il se rend régulièrement dans les plus grands orchestres du monde, comme le Wiener Philharmoniker, le Berliner Philharmoniker,



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

le Royal Concertgebouw Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Staatskapelle Dresden, le London Symphony Orchestra ou encore la Filarmonica della Scala.

Daniel Harding a publié avec BR Klassik des enregistrements acclamés par la critique des *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann et de la *Symphonie N°6* de Mahler.

HÅKAN HARDENBERGER trompette



Håkan Hardenberger est un des solistes les plus réputés de son temps, célèbre pour sa maîtrise phénoménale du répertoire classique et son soutien à la création de nouvelles œuvres. Né à Malmö, il commence la trompette à 8 ans, continue ses études au CNSM de Paris puis à Los Angeles. Il est rapidement reconnu comme virtuose de son instrument, ce qui lui vaut d'être invité dans le monde entier par les plus grands orchestres et festivals.

Il commande et crée de nombreux morceaux pour trompette, dont ceux de Birtwistle, Dean, Gruber, Henze, Jolas, Ligeti, Pärt, Takemitsu, Turnage et Wallin : « Je me bats pour les compositeurs, on ne peut pas se passer d'eux ».

Il dirige aussi - notamment le Kungliga Filharmonikerna de Stockholm, le Real Orchestra Sinfónica de Séville et le Swedish Chamber Orchestra - et collabore avec d'autres artistes et enregistre de nombreux CD.

LA MUSIQUE

Mark-Anthony Turnage *Håkan, pour trompette et orchestre* – première suisse

Dédié au grand soliste de ce concert, *Håkan* est le troisième concerto pour trompette écrit par le compositeur anglais Mark-Anthony Turnage en 2014 pour un effectif comprenant des instruments rares, tels différents gongs, des cloches de temple et des cordes de harpe. Musique à la fois accessible et compliquée, elle est pleine d'énergie et de force : le premier mouvement par exemple, intitulé *Falak*, est inspiré par une sorte d'exotisme, tandis que le deuxième rappelle Miles Davis et Gil Evans. Le mouvement lent de *Arietta* présente lui un style de mélodie différent, dominé par le chant nostalgique de la trompette planant au-dessus des accords des cordes et d'une percussion diaphane.

Ralph Vaughan Williams *Symphonie N° 5 en ré majeur*

Composée en pleine guerre entre 1938 et 1943 et dédiée à Jean Sibelius qui la trouva « merveilleuse », la *Symphonie N° 5* de Ralph Vaughan Williams est un grand chant d'espoir serein et lumineux venant apporter un peu de consolation à ces années tragiques. Cette œuvre inaugure la période dite « recueillie » dans la production du compositeur, qui comprend les *Variations sur « Dives et Lazare »* (1939), le *Quatuor à cordes* (1942-1944) et le *Concerto pour hautbois et cordes* (1944).

Les critiques s'intéressaient au retour d'un certain recours à l'harmonie modale, proche des œuvres sacrées et traditionnelles qu'il avait pu composées auparavant.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets des concerts sont disponibles ici <https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot | Attachée de presse

presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14