

18 • 19 • 20 août 2022

#Sunset

ORCHESTRE DE LA
SUISSE ROMANDE

×



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un Festival à Genève-Plage sous le signe du jazz et du cinéma !

GENÈVE, le 1^{er} juin 2022 – L'Orchestre de la Suisse Romande se réjouit d'annoncer le programme de la 3^e édition de son Festival à Genève-Plage, qui se tiendra les 18-19-20 août 2022 : l'affiche de cette édition séduira tant les amateurs et amatrices de classique, que de cinéma et de jazz. Ouverture de la billetterie le 1^{er} juin.

Dans une ambiance balnéaire, l'OSR aura le plaisir de mettre à l'honneur le tuba avec son soliste Ross Knight sous la baguette du directeur musical et artistique Jonathan Nott, de se plonger dans l'histoire du cinéma muet avec *Safety Last!* dirigé par Philippe Béran et finalement d'explorer les célèbres partitions de films de Michel Legrand, hédoniste du swing, avec Marc Perrenoud Trio, formation incontournable du jazz acoustique.

PROGRAMME

jeudi 18.08.2022, 20h45 — Genève-Plage

JONATHAN NOTT direction
ROSS KNIGHT tuba

Johannes Brahms, Sérénade N° 1 en ré majeur op. 11
Edward Gregson, Concerto pour tuba et orchestre

vendredi 19.08.2022, 20h45 – Genève-Plage
Ciné concert

PHILIPPE BÉRAN, direction

Safety Last! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor avec Harold Lloyd, **musique de Carl Davis**

© 2011 The Harold Lloyd Trust

samedi 20.08.2022, 20h45 — Genève-Plage

JONATHAN NOTT **direction**
MARC PERRENOUD **piano**

MARC PERRENOUD TRIO (Marc Perrenoud, Marco Müller, Cyril Regamey) **trio jazz**

Hommage à Michel Legrand

Arrangements d'Alexandre Mastrangelo

Extraits de Les Parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort, Un Été 42, L'Affaire Thomas Crown et Peau d'Âne



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

jeudi 18.08.2022

Le Festival s'ouvrira par la magnifique *Sérénade en ré majeur* de Brahms, une œuvre pleine de bonne humeur et d'insouciance, dominée par l'emploi des instruments à vent, ce qui lui donne une couleur bucolique et populaire. Suivra ensuite le *Concerto pour tuba* du compositeur anglais Edward Gregson, mettant à l'honneur cet instrument rarement utilisé comme soliste. Gregson a écrit de nombreuses œuvres pour divers instruments solistes dont ce *Concerto* composé en 1976 pour une fanfare et décliné en plusieurs formations instrumentales. Sollicité par les meilleurs orchestres européens, le soliste Ross Knight sublimerait le tuba à travers les trois mouvements classiques de ce *Concerto*, notamment le mouvement lent caractérisé par sa longue mélodie nostalgique dont l'atmosphère postimpressionniste semble parfaite pour une chaude soirée d'été. Le *Concerto* se termine de manière triomphale par un joyeux rondo inspiré par le jazz.

vendredi 19.08.2022

Safety Last! (Monte là-dessus !) c'est l'image de Harold Lloyd, accroché au-dessus du vide à l'horloge d'un gratte-ciel de Los Angeles, qui a marqué les esprits. Tourné à une époque où les effets spéciaux n'existaient pas (1923), ce film reste pourtant d'un insoutenable suspense ! Auteur d'une soixantaine de musiques de film, le compositeur anglais Carl Davis a signé celle de *Safety Last!* en 1989 pour remplacer la musique originale perdue. Sa nouvelle partition accumule très finement les clins d'œil entre les danses des années-folles : fox-trot, charleston, valse lente et les jazz-band de l'époque. Elle requiert une vingtaine de musiciens avec une place prépondérante pour les vents, les bois, et, bien sûr, le saxophone, instrument du jazz par excellence. Certains sons suggérés par des images sont souvent soulignés par la musique de Carl Davis qui sonorise ainsi le film muet à sa manière.



samedi 20.08.2022

Pour le dernier soir, Marc Perrenoud Trio, l'OSR et Jonathan Nott feront revivre les immortelles images des films mis en musique par Michel Legrand, comme les comédies musicales à la française, *Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort* et *Peau d'Âne* de Jacques Demy ou encore *Un Été 42*, film américain de Robert Mulligan. Disparu en 2019, il fut un des compositeurs les plus prolifiques de l'histoire du cinéma, en Europe comme aux États-Unis où il reçut, fait rarissime, trois Oscars. Arrangeur, jazzman, chanteur, compositeur, il n'avait pas son pareil pour conjuguer rythmes et mélodies.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

Ouverture le 1^{er} juin à midi.

Tarifs

Normal : 20 CHF

Réduit : 10 CHF (avec justificatif : AVS, AI, chômage, -25 ans)

Météo

En cas de pluie, les concerts du soir ne sont pas reportés au Victoria Hall : une annonce est prévue 4 heures avant chaque représentation. En cas d'annulation, l'OSR rembourse l'intégralité des billets. Pour recevoir les dernières informations, le public est invité à composer le jour du concert le 1600 ou consulter la page Facebook de l'OSR.

Sièges et placement

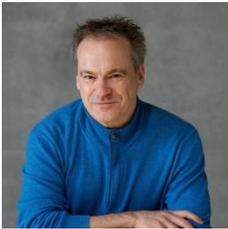
Le placement est libre. Le public peut s'asseoir à même le sol ou amener ses propres sièges. Prévoir des vêtements chauds et une couverture, les fins de soirées peuvent être fraîches.

Plus d'informations sur <https://osr.ch/sunset> (lien actif dès le 1^{er} juin 2022)



LES ARTISTES

JONATHAN NOTT, direction



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « choc » de Classica.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ROSS KNIGHT, tuba



Né en Écosse, Ross Knight a fait ses études à la Royal Academy of Music de Londres avec Patrick Harrild, puis à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover avec Jens Bjørn-Larsen. Premier soliste de l'OSR, il était membre de l'Académie Karajan de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Il a joué en tant que tuba principal invité aux Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Tonhalle Orchester Zürich, Bournemouth Symphony Orchestra, hr-sinfonieorchester. Parallèlement, il joue en tant que soliste invité avec le BBC Concert Orchestra, l'Exeter Symphony Orchestra, le Whitehall Orchestra, le Grimethorpe Band, Tredegar Brass Band et le Brighouse and Rastrick Band, et donne plusieurs récitals à travers la Grande-Bretagne. Il remporte le titre de meilleur joueur de cuivres de l'année 2012 sur BBC Radio 2, gagne le Deuxième Prix aux Championnats d'Europe de cuivres et de percussions en 2014, puis le 2^e Prix et Gagnant de la catégorie Tuba du Internationaler Aeolus Bläserwettbewerb 2019.

PHILIPPE BÉRAN, direction



Né à Genève en 1962, Philippe Béran a suivi une double formation, scientifique – diplôme de physique théorique à l'Université de Genève – et musicale - premier prix du Conservatoire de Genève et du CNSM de Paris. Il mène aujourd'hui une carrière internationale et dirige chaque saison une centaine de concerts et de spectacles avec de prestigieuses institutions. Outre un très vaste répertoire, qui s'étend du XVIII^e au XXI^e siècle, dans tous les genres musicaux, il possède quatre cartes maîtresses : le ballet, les ciné concerts, les concerts commentés destinés au jeune public et aux familles, et la création. Il est toujours parvenu à créer des relations riches et de longue durée avec les institutions pour lesquelles il travaille, comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Grand Théâtre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg parmi tant d'autres.

MARC PERRENOUD, piano



Pianiste de jazz reconnu, Marc Perrenoud est le cofondateur et directeur artistique du festival Les Athénéennes, à Genève. Il forme un trio avec Marco Mueller, à la contrebasse, et Cyril Regamey, à la batterie. Ensemble, ils ont fait plus de 500 concerts dans plus de 60 pays. Il a également créé et co-dirige avec le trompettiste français David Enhco et la chanteuse albanaise Elina Duni, un nouveau quintet, Aksham, dont le premier disque est sorti en février 2019 sur le label français NOME. Il enseigne à la Haute école de musique à Genève. Né en 1981 à Berlin, Marc Perrenoud commence le piano à six ans, à Zurich, puis au Conservatoire de Lausanne (HEMU) dont il sort diplômé en 2004. Il gagne plusieurs concours dont le Montreux Jazz Chrysler Award en 2003, la bourse Friedl Wald, Zurich en 2005, ainsi que le prix du meilleur soliste au International Jazz Festival Bern en 2006. Il est également finaliste du concours international de jazz de la Défense, à Paris, en 2006. En 2010, il remporte avec le Marc Perrenoud Trio le concours ZKB Jazzpreis. Que ce soit en solo, en trio ou avec le groupe Aksham, Marc Perrenoud joue avec plusieurs formations et se produit dans de nombreuses salles de concerts et festivals à travers le monde comme le Montreux Jazz Festival, le Jazz at Lincoln Center, le Snug Harbor, Ronnie Scott's, le London Jazz Festival, le Buenos Aires International Jazz Festival, le Jazz in Marciac, parmi tant d'autres. Il se produit également dans les plus grandes villes chinoises (Pékin, Shanghai, Hong Kong et Hangzhou et à Taipei en/au Taiwan).



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

MARC PERRENOUD TRIO, **trio jazz**



Composé de Marc Perrenoud (piano), de Marco Müller (basse) et de Cyril Regamey (batterie), Marc Perrenoud Trio, acclamé pour son talent indéniable à mêler tradition et son contemporain, se produit depuis plus de 10 ans dans les plus grandes salles et événements jazz du monde.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et Media kit

Les illustrations en HD et le dossier du concert avec des biographies des artistes peuvent être téléchargées via <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot | Attachée de presse

presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14