



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Alexandra Conunova avec l'OSR le 30 novembre et le 1<sup>er</sup> décembre

GENÈVE, le 8 novembre 2022 – L'Orchestre se réjouit de recevoir Alexandra Conunova pour deux dates au Victoria Hall, le 30 novembre et le 1<sup>er</sup> décembre 2022, sous la direction de Jonathan Nott. Au programme de ces soirées, le *Concerto pour violon* de Felix Mendelssohn et la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Gustav Mahler – compositeur que le Directeur musical et artistique affectionne particulièrement. En effet, Jonathan Nott est reconnu pour l'interprétations de ses œuvres, auxquelles il accorde force, clarté ainsi qu'une ampleur intellectuelle et émotionnelle.

Lauréate des concours Tchaïkovski de Moscou et Joachim de Hanovre, élève de Renaud Capuçon, Alexandra Conunova avait ébloui ses voisins lausannois par ses concerti donnés depuis son balcon lors du confinement. Elle viendra fin novembre à Genève donner le *Concerto pour violon et orchestre* de Mendelssohn qui sera suivi par la dernière symphonie achevée de Mahler.

La violoniste lausannoise d'adoption et l'Orchestre donneront par la suite ce même programme au Théâtre de Beaulieu le 9 mars 2023.

## PROGRAMME

mercredi, 30.11.2022, 19h30 — Victoria Hall, Genève

jeudi, 01.12.2022, 19h30 – Victoria Hall, Genève

JONATHAN NOTT, **direction**  
ALEXANDRA CONUNOVA, **violon**

**Felix Mendelssohn**, *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64*

**Gustav Mahler**, *Symphonie N° 9 en ré majeur*

## LES ARTISTES

JONATHAN NOTT, **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## ALEXANDRA CONUNOVA, **violon**



Originaire de Moldavie, Alexandra Conunova remporte en 2012 le Premier Prix du célèbre Joseph Joachim International Violin Competition à Hanovre. En 2015, elle est récompensée au Concours International de Singapour et accède à la finale du prestigieux concours Tchaïkovski à Moscou, avant de remporter le Borletti-Buittoni Fellowship à Londres en 2016. Dès lors, elle s'impose comme une soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres, sous la baguette de Currentzis, Pletnev, Takacs-Nagy, Foster ou Nosedá, parmi tant d'autres. Elle se produit également dans de nombreux festivals prestigieux, dont ceux de Verbier, Gstaad, Folle Journée, Martha Argerich Festival et Ferrara Musica. En musique de chambre elle collabore avec des artistes comme Michail Lifits, [Renaud Capuçon](#), ou encore Boris Brovtsyn. Son premier enregistrement des *Sonates pour violon* de Prokofiev avec Lifits (Aparté) a reçu de très bonnes critiques. À l'automne 2020, pendant le confinement, accompagnée d'un ensemble d'amis et de collègues, elle a enregistré et publié les *Quatre Saisons* de Vivaldi (également avec Aparté), obtenant des critiques élogieuses.

## LA MUSIQUE

### **Felix Mendelssohn, Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64**

Composé deux décennies après le *Concerto en ré mineur*, ce Concerto montre le chemin accompli par son auteur sur tous les plans : formel, musical et technique. Pour le dernier, Mendelssohn bénéficie des conseils prodigués par le dédicataire, Ferdinand David, au cours d'une correspondance suivie. Avant d'envoyer la partition à son éditeur, le compositeur procède à d'autres remaniements, mais la maladie l'empêche d'assister à la création à Leipzig en mars 1845 sous l'archet de David, accompagné de l'Orchestre du Gewandhaus sous la direction de Niels Gade. Malade et ébranlé par la mort de sa sœur Fanny, Mendelssohn entendra néanmoins son Concerto dans une interprétation magistrale du jeune Joseph Joachim en octobre 1847, avant de s'éteindre un mois plus tard.

### **Gustav Mahler, Symphonie N°9 en ré majeur**

L'ultime symphonie achevée de Gustav Mahler sonne comme un splendide et bouleversant adieu à l'ère tonale qui semble se disloquer sous nos oreilles. C'est l'adieu à un monde sonore révolu en même temps qu'un adieu à la vie composé par un homme gravement malade. Gustav Mahler n'entendra jamais sa *Symphonie N° 9 en ré mineur* qui laissera Schoenberg et Berg, ses successeurs, complètement ébahis par la nouveauté de ce langage. Bien sûr le grandiose côtoie une dernière fois le trivial, le présent laisse entrevoir une vision de l'éternité dans un finale cherchant l'apaisement en entrant dans une dimension et dans un monde qui n'est déjà plus le nôtre. Ce n'est plus un individu qui s'exprime, mais quelque chose qui le dépasse avec une prescience n'appartenant qu'aux grands créateurs.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets des concerts sont disponibles ici <https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot | Attachée de presse

[presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14