



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un concert en famille sur le thème de la nature

GENÈVE, le 5 janvier 2023 – L'OSR et l'Orchestre du Collège de Genève donneront un concert en famille le 21 janvier sur le thème de la préservation de la nature et de la biodiversité. D'une durée d'une heure, ce programme vise à sensibiliser les enfants dès 7 ans aux enjeux climatiques à travers de magnifiques œuvres. Sous la direction de Philippe Béran, les deux orchestres réunis joueront d'abord *La Moldau* de Bedřich Smetana, un poème symphonique à la gloire de l'eau et de la vie, puis *La légende de l'Ours blanc*, une création de Julien Le Hérissier, qui raconte l'histoire d'un jeune Inuk et qui rappelle l'importance de respecter l'environnement en consommant uniquement ce dont on a besoin.

On suivra dans un premier temps, grâce à la musique suggestive de Bedřich Smetana, le cours de la Moldau (*Vltava* en tchèque), de sa source à l'Elbe en passant par son arrivée triomphale dans la belle ville de Prague. Le voyage se poursuivra dans le grand Nord avec l'histoire d'un Inuk racontée par Joan Mompарт, mise en musique par Julien Le Hérissier. L'Orchestre sera composé de 80 musiciens du Collège de Genève et de 35 musiciens de l'OSR.

## PROGRAMME

samedi 21.01.2023, 11h00 — Victoria Hall, Genève

PHILIPPE BÉRAN **direction**

JOAN MOMPART **récitant**

ORCHESTRE DU COLLÈGE DE GENÈVE **orchestre**

**Bedřich Smetana** *Ma patrie, poème symphonique N°2, La Moldau*

**Julien Le Hérissier** *Suite Inuit, La Légende de l'Ours blanc*

## LES ARTISTES

PHILIPPE BÉRAN **direction**



Né à Genève en 1962, Philippe Béran a suivi une double formation, scientifique – diplôme de physique théorique à l'Université de Genève – et musicale - premier prix du Conservatoire de Genève (clarinette et direction d'orchestre) et du CNSM de Paris (clarinette). Il mène aujourd'hui une carrière internationale et dirige chaque saison une centaine de concerts et de spectacles avec de prestigieuses institutions. Outre un très vaste répertoire, qui s'étend du XVIIIe au XXIe siècle, dans tous les genres musicaux, il possède quatre cartes maîtresses : le ballet, les ciné concerts, les concerts commentés destinés au jeune public et aux familles, et la création. Il est toujours parvenu à créer des relations riches et de longue durée avec les institutions pour lesquelles il travaille. Parmi celles-ci, citons : l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 1995, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (1996-2010), l'Opéra National de Bordeaux (1997-2007), l'Orchestre de Chambre de Genève (depuis 2001), le Grand Théâtre de Genève (depuis 2002), l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (depuis 2003), l'Orchestre Philharmonique de



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

Strasbourg (2003-2012), le Kungliga Operan de Suède (depuis 2009), le Capitole de Toulouse (depuis 2010), l'Opéra Baletti de Finlande (depuis 2012), l'Orchestra de la Svizzera Italiana (depuis 2014), l'Orchestre National de France (depuis 2016). Il a également travaillé avec le New York City Ballet ainsi que le Ballet National de l'Opéra de Paris.

## JOAN MOMPART **récitant**



Joan Mompарт dirige le Théâtre Am Stram Gram, Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse.

Comme comédien, il a joué dans de nombreux spectacles sous la direction d'Omar Porras, Pierre Pradinas, Thierry Bédard, Jean Liermier parmi tant d'autres. Au cinéma avec Régis Roinsard, Chris Niemeyer ou encore Elena Hazanov. Il collabore régulièrement comme narrateur avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps, la Cie du Rossignol ainsi que le Grand Théâtre/Opéra de Genève. A la direction de la compagnie « LLum Teatre », il a, entre autres, mis en scène en privilégiant les écritures contemporaines neuf commandes de texte entre 2009 et 2021. Joan Mompарт a été l'assistant de Rodrigo García et Omar Porras. Il a accompagné comme collaborateur artistique Ahmed Madani au Centre dramatique de l'Océan Indien à Saint-Denis de la Réunion de 2003 à 2006 pour le projet *L'improbable vérité du monde*. En 2019, avec le nouvel Opéra de Fribourg en Suisse il crée *La Flûte Enchantée*.

## ORCHESTRE DU COLLÈGE DE GENÈVE **orchestre**



L'Orchestre du Collège de Genève a été fondé en 1962. Après des débuts très modestes, il est devenu un grand ensemble symphonique, rassemblant aujourd'hui des élèves provenant de tous les établissements du Collège de Genève. Il vise à faire découvrir et vivre à des milliers de jeunes la réalité d'un grand orchestre symphonique ainsi que le plaisir de jouer ensemble les pièces du grand répertoire. Par sa nature même, il est en perpétuelle mutation : un tiers de l'effectif se renouvelle chaque année. S'il a pu non seulement subsister, mais se développer depuis 60 ans, c'est grâce à l'enthousiasme, l'énergie, la compétence et la pugnacité de ses deux chefs successifs qui ont inlassablement initié au travail d'orchestre des dizaines de générations de jeunes musiciens: Paul-Louis Siron l'a dirigé dès sa création jusqu'en juin 1990, date à laquelle Philippe Béran lui a succédé. Il participe au Festival de musique classique Septembre Musical Montreux-Vevey et se produit régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande et dans la fosse du Grand Théâtre de Genève. Il joue aussi avec d'autres orchestres scolaires comme L'OCO-motion (l'Orchestre du Cycle d'Orientation en mouvement) et les chœurs des écoles primaires.

## LA MUSIQUE

**Bedřich Smetana** *Ma patrie, poème symphonique N°2, La Moldau*

*La Moldau* de Bedřich Smetana se présente comme un grand parcours musical le long du fleuve en partant depuis sa source jusqu'au pont St-Charles de Prague avec toutes les évocations de la nature et de la relation entre l'homme et le fleuve.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## **Julien Le Hérissier** *Suite Inuit, La Légende de l'Ours blanc*

Menant de front une carrière de compositeur et de chef de chant, Julien Le Hérissier s'immerge dans la musique comme dans «une bulle immatérielle lui permettant de voyager, de ressentir et de communiquer d'une façon magique». Il compose et arrange des œuvres pédagogiques ayant souvent pour thème la sauvegarde des espèces et de l'environnement.

La *Suite Inuit* mise en musique par Julien Le Hérissier avec Joan Mompert comme récitant raconte la Légende de Tokela, un jeune Inuk qui, oubliant les enseignements et les mises en garde de son père lors de sorties de chasse, met en colère les esprits qui le punissent de son manque de respect envers la nature, dont les ressources ne sont pas infinies.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du Canton de Vaud.

## INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot | Attachée de presse

[presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14