



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VIVE LE SWING !

Les claquettes s'invitent dans un concert en famille avec une première mondiale de
Marc Perrenoud, artiste en résidence

GENÈVE, le 11 mai 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande donnera son dernier concert en famille de la saison le 3 juin prochain au Victoria Hall sous la direction du jeune chef lausannois Marc Leroy-Calatayud. Lors de ce concert, le pianiste et compositeur Marc Perrenoud présentera sa nouvelle création, *Small Heel*, composée dans le cadre de sa résidence au sein de l'OSR et arrangée par Alexandre Mastrangelo. Pour cette première mondiale, il jouera lui-même la partie de piano de ce *Concerto pour piano et orchestre* aux côtés des musiciens et musiciennes de l'OSR. L'Orchestre accueillera également ce jour-là pour la première fois un danseur de claquettes, le Genevois Daniel Leveillé, qui interprétera le *Tap dance Concerto* de Morton Gould, un classique sorti tout droit de l'univers des comédies musicales de Broadway. Enfin, une œuvre de Charles Ives, *Three places in England*, complétera ce programme qui promet de clôturer cette saison familiale en beauté.

PROGRAMMES

Concert en famille

samedi 03.06.2023, 11h00 – Victoria Hall, Genève

MARC LEROY-CALATAYUD **direction**

DANIEL LEVEILLÉ **danseur de claquettes**

MARC PERRENOUD **piano - artiste en résidence**

Charles Ives *Three places in New England, pour orchestre de chambre, N° 2 Putnam's Camp*

Morton Gould *Tap Dance Concerto*

Marc Perrenoud (orchestration Alexandre Mastrangelo) *Small Heel, Concerto pour piano et orchestre*

- Commande OSR
- Première mondiale

Note : Durée totale approximative d'une heure.

LES ARTISTES

MARC LEROY CALATAYUD **direction**



Né à Lausanne d'un père français et d'une mère bolivienne, Marc Leroy-Calatayud a récemment été nommé Chef Associé à L'Orchestre de chambre de Genève pour la saison 2022-23, après avoir occupé le poste d'Artiste-en-résidence à l'Orchestre National de Cannes durant la saison 2021-22. Marc a travaillé comme Chef assistant à l'Opéra National de Bordeaux de 2016 à 2019, où il a régulièrement dirigé de l'opéra et du ballet, ainsi que des concerts symphoniques. Il est lauréat de la Conducting Fellowship de l'Akademie Musiktheater Heute (2018-2021) et a étudié la direction d'orchestre à Vienne et à Zürich avec Mark Stringer et Johannes Schlaefli.

Passionné d'opéra, il développe un vaste répertoire lyrique, de Händel et Mozart à Ravel, Weill ou Rihm. Dans les prochaines saisons, il dirigera O mon bel Inconnu de Hahn à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Rouen. Fervent défenseur de l'éducation musicale et des projets de sensibilisation, il fonde en 2009 un orchestre symphonique de jeunes, l'Orchestre Quipasseparlà, dans le but de trouver de nouveaux moyens de rendre la musique accessible à tous. Il crée aussi des vidéos d'introduction à l'opéra sur sa chaîne YouTube afin de faire partager les chefs-d'œuvre lyriques au plus grand nombre.

DANIEL LEVEILLÉ **danseur de claquettes**



Daniel Leveillé est né à Genève en 1994. Il se passionne très tôt pour les claquettes avant que ses parents ne l'obligent à prendre des cours de danse classique. Il suivra une formation de danseur complète en étudiant, dix années durant, un panel très large de danses, du classique au contemporain, en passant par la salsa.

Daniel Leveillé co-dirige depuis 2021 sa propre école de danse en compagnie d'Ivan Larson, l'école Lar & Lev. En parallèle, il enseigne les claquettes, donne des spectacles – dont ses propres créations – et gère de nombreuses associations, comme Carpe Rhythum, qu'il a co-fondée en 2015 et dont la mission est la promotion et la diffusion des claquettes à Genève et en Suisse. En 2010, il intègre la Martin's Tap Dance Company, compagnie de danse suisse spécialisée dans l'art de faire du bruit avec son corps et divers objets contondants. Il danse ainsi dans des productions professionnelles comme Box-Son dès 2010, Danse avec les Mots en 2012, Clap la même année, Délits de danseurs dans débits de boisson en 2014 et Slap en 2015. Il est amené à se produire aux côtés de Lukas Weiss et de Daniel Borak dans Funny Feet entre 2015 et 2018 et est également invité en tant que soliste par l'Association pour la danse contemporaine dans le cadre du festival Antigél en 2012 et 2015, en tant que chorégraphe pour l'institut Jacques-Dalcroze ou encore par l'OSR pour l'ouverture du festival Musiques en été en 2018. Il est membre de la troupe Stomp dont le spectacle, créé en 1991, tourne dans le monde entier depuis lors.

Il a créé son propre trio de jazz, le Daniel Leveillé Trio. En 2021, il présente sa première création, un seul en scène de danse intitulé *En attendant John Bubbles*.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

MARC PERRENOUD piano – artiste en résidence



Pianiste de jazz reconnu, Marc Perrenoud est le cofondateur et directeur artistique du festival Les Athénéennes, à Genève (qui cette année accueille John Malkovich !) Il forme un trio avec Marco Mueller, à la contrebasse, et Cyril Regamey, à la batterie. Ensemble, ils ont fait plus de 500 concerts dans plus de 60 pays. Il a également créé et co-dirige avec le trompettiste français David Enhco et la chanteuse albanaise Elina Duni, un nouveau quintet, Aksham, dont le premier disque est sorti en février 2019 sur le label français NOME. Né en 1981 à Berlin, Marc Perrenoud commence le piano à six ans, à Zurich, puis au Conservatoire de Lausanne (HEMU) dont il sort diplômé en 2004. Il gagne plusieurs concours dont le Montreux Jazz Chrysler Award en 2003, la bourse Friedl Wald, Zurich en 2005, ainsi que le prix du meilleur soliste au International Jazz Festival Bern en 2006. Il est également finaliste du concours international de jazz de la Défense, à Paris, en 2006. En 2010, il remporte avec le Marc Perrenoud Trio le concours ZKB Jazzpreis. Que ce soit en solo, en trio ou avec le groupe Aksham, Marc Perrenoud joue avec plusieurs formations et se produit dans de nombreuses salles de concerts et festivals à travers le monde comme le Montreux Jazz Festival, le Jazz at Lincoln Center, le Snug Harbor, Ronnie Scott's, le London Jazz Festival, le Buenos Aires International Jazz Festival, le Jazz in Marciac, parmi tant d'autres. Il se produit également dans les plus grandes villes chinoises (Pékin, Shanghai, Hong-Kong et Hangzhou et à Taipei en/au Taiwan). Il vient de sortir un nouveau disque sur Chet Baker avec David Enhco.

LA MUSIQUE

Charles Ives *Three places in New England, pour orchestre de chambre, N° 2 Putnam's Camp*

Autodidacte et puissamment original, champion des musiques superposées, cet agent d'assurances devint compositeur à part entière après ses premiers succès, notamment *Three Places of New England* (Trois Paysages de Nouvelle Angleterre) que Charles Ives commença à composer vers 1912 pour un ensemble de plusieurs fanfares, avant de les remanier pour un orchestre symphonique plus orthodoxe trente ans plus tard. Peu avant la création parisienne de 1931, Ives avait prévenu le chef d'orchestre avec son humour inimitable : « Ne vous souciez pas de la note exacte ou juste, elles sont toujours embarrassantes. Laissez l'esprit sous-jacent à la musique prendre son envol jusqu'au sommet de la Tour Eiffel, jusqu'aux cieux ».

Les trois mouvements de ces tableaux décrivent à la fois les paysages et l'histoire de la fondation des États-Unis. Le deuxième, *Putnam's Camp, Redding, Connecticut*, joué pour notre concert des familles, évoque le campement du général Putnam pendant la Guerre d'Indépendance en 1778. C'est une parodie délirante de musiques de plein air mélangeant chants patriotiques et marches militaires dans un joyeux chaos.

Morton Gould *Tap Dance Concerto*

Touche à tout de génie typiquement américain, Morton Gould possédait des talents multiples. Chef d'orchestre, pianiste, arrangeur, compositeur néoclassique, auteur de musique de ballet, de spectacles pour Broadway, de musiques de film et de télévision, sa production rivalise sans peine en nombre avec celles de Leonard Bernstein et d'Aaron Copland, mais sans jamais atteindre la notoriété de ces derniers, malgré de nombreuses récompenses. C'est en 1952 que Morton Gould compose son *Tap Dance Concerto* à l'intention de Danny Daniels, danseur, chorégraphe, metteur en scène et professeur. Le *Tap Dance Concerto* est une pièce néo-classique, conjuguant brillamment jeu de claquettes et musique de ballet dans une notation très précise des rythmes des pieds, ne laissant au danseur que sa propre chorégraphie en guise d'imagination. L'innovation produite par ce concerto a permis aux claquettes de pénétrer dans les salles de concert en



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

conquérant un nouveau public. Les claquettes (tap dance) prennent leur origine en Irlande avant de s'exporter en Amérique du Nord avec les nombreux colons irlandais allant peupler le Nouveau Monde pour fuir la pauvreté de leur pays d'origine. Les claquettes américaines, avec leurs plaques de fer placées aux talons et aux pointes des chaussures, se répandent au début du siècle dernier, notamment à Broadway où elles sont pratiquées dans les vaudevilles, puis dans le jazz naissant qui les mettra au premier plan.

Marc Perrenoud *Small heel, Concerto pour piano et orchestre* - commande OSR – première mondiale

Comme pour sa pièce *Stairs* qui explore une gamme descendante et montante, Marc Perrenoud a choisi à nouveau de travailler à partir d'un cadre mélodique simple : celui des intervalles musicaux (la quinte, la septième et la tierce). Composé d'un seul mouvement d'une durée de 15 minutes, *Small Heel* s'articule autour de plusieurs thèmes linéaires et explore à travers ces derniers l'amplitude, l'espace laissé par le vide, qui, contrairement au mouvement, est moins présent dans l'art, mais néanmoins passionnant. Jeu de mots avec « hill » (la colline), l'œuvre évoque les surfaces planes d'une colline pouvant représenter à la fois les espaces sur lesquels construire à partir de rien mais aussi l'espace de découvrir, la tranquillité, la tendresse et l'innocence – celle de l'enfant, qui a encore tout à apprendre. Derrière la métaphore du talon d'Achille [celui de son jeune fils], Marc Perrenoud suggère que la simplicité et la douceur sont aussi sources de créativité et d'inspiration.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse> avec les accès suivants:

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes : Marine Dandelot Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14