



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un concert de musique de chambre pas comme les autres

GENÈVE, le 23 décembre 2022 – L'OSR donnera le 15 janvier 2023 à 11h au Conservatoire de Musique de Genève son premier concert de musique de chambre de l'année avec un programme pluridisciplinaire. Le concert mêlera musique et danse en proposant une version inédite et moderne de *La Jeune Fille et la Mort* de Franz Schubert, précédée auparavant du *Langsamer Satz* d'Anton Webern.

Réunissant deux danseuses, Juliette Rahon et Mélina de Lamarlière, autour de cinq solistes, cette interprétation de *La Jeune fille et la Mort* délivre une vision des conséquences de la productivité sur le bien-être émotionnel des individus dans notre société. Elle l'aborde sous différentes formes et montre sa puissance mais aussi ses limites, ses conditions et ses failles. Les musiciens et musiciennes seront mis en mouvement et feront partie intégrante de la chorégraphie.

PROGRAMME

dimanche 15.01.2023, 11h00 — Conservatoire de Musique de Genève

CLAIRE DASSESSE **violon**

MICHIKO YAMADA **violon**

JARITA NG **alto**

LÉONARD FREY-MAIBACH **violoncelle**

MÉLINA DE LAMARLIÈRE **danse**

JULIETTE RAHON **danse et chorégraphie**

Anton Webern *Langsamer Satz pour quatuor à cordes*

Franz Schubert *Quatuor à cordes N° 14 en ré mineur D. 810 dit « La Jeune fille et la mort »*

LES ARTISTES

CLAIRE DASSESSE **violon**



Née en 1989 à Bruxelles, Claire Dasselasse commence le violon dès son plus jeune âge. Elle entre en 2004 à la Chapelle musicale Reine Elisabeth en qualité de « jeune talent exceptionnel » sous la houlette d'Augustin Dumay et Tatiana Samouil. Elle intègre ensuite en 2006 le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Igor Oistrakh où elle obtient sa licence. Elle a suivi les masterclasses des plus célèbres violonistes de notre époque, comme Liviu Prunaru, Boris Kuschnir, Petru Munenau et bien d'autres encore et a reçu de nombreuses distinctions. En octobre 2011, elle remporte le prestigieux concours Henri Vieuxtemps. Elle a été l'invitée de nombreux festivals depuis son adolescence, parmi lesquels on peut citer le Festival de l'Abbaye d'Aulne, les Estivales de Megève, les Schubertiades, les concerts du Covent Garden au cours desquels elle a collaboré avec des musiciens tels que François Guye, Tedi Papavrami, Christoph Schiller. Elle intègre l'Orchestre en 2013.

MICHIKO YAMADA **violon**



Michiko Yamada débute le violon à l'âge de trois ans auprès de sa mère, professeure de violon. Elle est admise en 2008 au Conservatoire national de Paris dans la classe de Svetlin Roussev, obtenant son diplôme de licence avec les plus hautes distinctions. Parallèlement, elle bénéficie, pendant cinq ans, de l'enseignement d'Hermann Krebbers. Michiko Yamada intègre l'Académie Karajan de l'Orchestre philharmonique de Berlin en 2012, jouant ainsi sous la baguette des plus grands chefs tels que Simon Rattle, Claudio Abbado, Bernard Haitink, ou encore Zubin Mehta, se produisant dans les salles les plus prestigieuses. Également très attirée par la musique de chambre, elle a pu profiter des conseils de Christian Stadelmann, Michel Strauss, Wolfram Christ, Hae Sun Kang, Jean-Guihen Queyras, Eric Lesage. Elle intègre l'OSR en 2019.

JARITA NG **alto**



Originaire de Hong Kong, Jarita Ng commence à jouer du violon avec sa mère à l'âge de 5 ans et elle commence à jouer de l'alto trois mois avant son audition pour rentrer à l'université. Titulaire d'un master en musique de l'Université Rice à Houston (Texas), elle effectue un bachelor en musique dans la classe de Yizhak Schotten et suit également un bachelor en sciences biologiques avec orientation en médecine pré-vétérinaire de l'Université du Michigan, obtenus respectivement avec haute distinction et honneurs. Elle rejoint l'Orchestre de la Suisse Romande en 2020 en tant que soliste remplaçante, après avoir occupé un poste au Houston Symphony. L'enthousiasme de Jarita pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec des compositeurs de renom, tels que John Adams, Bernard Rands, Gunther Schuller ou Paul Schoenfield, entre autres.

LÉONARD FREY-MAIBACH **violoncelle**



Léonard Frey-Maibach est né en 1991 à Lyon dans une famille de musiciens et débute son apprentissage du violoncelle avec Fernando Rapetti, soliste de l'Orchestre national de Lyon, puis au Conservatoire de Lyon avec Patrick Gabard. Il étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Roland Pidoux et Xavier Phillips, puis au Leopold Mozart Zentrum d'Augsbourg avec le Professeur Julius Berger. Il entre en 2012 à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Munich sous la direction de Lorin Maazel et Zubin Mehta. En 2014, il développe sa carrière internationale en obtenant le poste de violoncelle solo à l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la direction de Ricardo Chailly. Depuis 2016, le violoncelliste est le co-directeur artistique de l'ensemble interdisciplinaire Juliette Rahon & Co. Il est invité en 2020 à rejoindre l'Orchestre de la Suisse Romande au poste de premier soliste des violoncelles.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

MÉLINA DE LAMARLIÈRE **danse**



Directrice artistique de la compagnie « Speak in Silence », Mélina de Lamarlière est diplômée de l'école londonienne Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance et de l'établissement munichois Iwanson International School of Contemporary Dance. Durant son cursus, elle a côtoyé des créateurs artistiques de renom tels que Caroline Finn, Ryan Mason, Peter Mika, Romain Guion, Hagit Yakira et Tony Thatcher. Elle affine son talent de chorégraphe et crée cinq pièces courtes, respectivement intitulées Bridge, AMA/re-Zoné, It's always there, And you ? et Rana Plaza. En 2015, la fondatrice devient l'assistante du célèbre chorégraphe Johannes Härtl avant de revenir, un an plus tard, dans le bassin genevois.

JULIETTE RAHON **danse et chorégraphie**



Chorégraphe, danseuse, pédagogue, Juliette Rahon est la directrice artistique de la compagnie « Juliette Rahon & Co » basée à Genève. Elle est diplômée du Conservatoire National de Lyon, du Conservatoire Royal de Madrid ainsi que de la Iwanson International Dance school à Munich. Depuis 2014, Juliette met en scène des musiciens et des formations orchestrales de renommées internationales. Juliette travaille pour de nombreux chorégraphes tels que Kinsun Chan à l'Opéra de Zürich, Caroline Finn au Gasteig de Munich, Claire Lefèvre au Tanzquartier de Vienne, Rosamund Gilmore à l'Opéra de Leipzig, Heike Hennig ou encore Heidi Weiss au Théâtre Forum de Berlin. La carrière de chorégraphe de Juliette Rahon débute avec sa pièce *Between Reality and Insanity* qui reçoit le second prix du concours chorégraphique DanzaFirenze à Florence.

LA MUSIQUE

Anton Webern *Langsamer Satz pour quatuor à cordes*

Avec son *Langsamer Satz* (Mouvement lent) de 1905, le jeune Anton Webern salue une dernière fois les grands modèles qui l'ont marqué avant de trouver son propre langage: Brahms, bien évidemment, mais aussi Wagner et Mahler comme un poignant adieu au romantisme et à la musique tonale.

Franz Schubert *Quatuor à cordes N° 14 en ré mineur D. 810 dit « La Jeune fille et la mort »*

Le thème de *La jeune fille et la mort* traverse toutes les formes artistiques de la culture européenne. Gravement malade, Schubert projette sa propre souffrance et la perspective imminente de sa mort dans ce mythe autant pour l'exorciser que pour le transcender. « Disparais odieux squelette » dit la fille dans le poème original mis en musique par Schubert. « Je suis ton amie, tu n'as rien à craindre » lui répond la mort. Cette partie de cache-cache inégale et fatale, sublimement mise en musique dans le *Quatuor en ré mineur*, trouvera un écho sur la scène de la grande salle du Conservatoire où deux danseuses représenteront le reflet du quatuor à cordes et installeront un jeu de poursuite, valsant entre les différents artistes au fur et à mesure de la pièce. Chaque mouvement mettra en scène des épisodes de vie différents dans lesquels la métaphore de la vie et de la mort est sous-jacente : le premier mouvement dépeindra la naissance absolue, l'*Andante con moto* sera une allégorie à la vie en communauté, le *Scherzo* proposera une version ludique de l'angoisse du quotidien et enfin le dernier mouvement, *Presto*, nous emmènera dans une chevauchée effrénée jusqu'à l'épuisement.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du Canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Les programmes complets des concerts sont disponibles ici durant toute la saison

<https://programme.osr.ch/programme>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes : Marine Dandelot | Attachée de presse

presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14