

LES PARTENAIRES

Grands Mécènes







Mme Aline Foriel-Destezet







Mécènes

prohelvetia











Partenaires

partenaire de diffusion partenaire radio partenaire de saison partenaire institutionnel

partenaire du festival











partenaire de prestige



sponsor

cosponsor





Autorités subventionnantes







Partenaires artistiques









Z A M A H D C O N T R E

Archip^{el} festival

Partenaires média

PENTATONE







SOMMAIRE

L'OSR

- 5 Les messages
- 15 Jonathan Nott
- 16 Daniel Harding
- 17 Frank Peter Zimmermann
- 19 Le monde de l'OSR
- 23 Une tradition de création
- 27 Les concerts en streaming
- 29 Les tournées
- 31 L'OSR c'est vous!
- 33 Les musiciens
- 35 Le conseil de fondation et l'administration
- 36 L'association genevoise des amis de l'OSR

39

LES ABONNEMENTS

- 40 Série O
- 42 Série S
- 44 Série R
- 46 Série Lausanne
- 48 Musique sur Rhône
- 50 Concerts en famille
- 53 Concerts pour petites oreilles
- 54 Pass liberté

LES CONCERTS Programme sous réserve de modifications

103 LES AMIS DE L'OSR

ABONNEMENTS & BILLETTERIE

sommaire 5



OLIVIER HARI Président de la Fondation de l'OSR



Bien cher public,

Au jour de la rédaction de ces lignes, l'OSR espère pouvoir retrouver le public, son public, qui manque terriblement aux musiciennes et musiciens.

L'OSR a depuis mars 2020 fait preuve de créativité et d'optimisme. Il a su se renouveler. Des concerts, hélas pas tous, ont pu être donnés devant un public. D'autres ont dû être purement et simplement annulés. Certains ont été diffusés en streaming, devant un public bien présent, mais virtuellement.

Le programme que vous offre ici l'OSR n'a rien de virtuel et votre Orchestre, résolument optimiste, se réjouit de vous (re)voir nombreuses et nombreux, à Genève, au Victoria Hall et au bord du Lac Léman pour le Festival Genève-Plage et à Lausanne, à la Salle Métropole.

Fidèle à sa tradition, l'OSR nourrira sa saison non seulement d'œuvres du répertoire mais également de plusieurs commandes créées par des compositeurs du XXI^e siècle.

L'OSR pourra compter sur M° Jonathan Nott avec lequel il se réjouit de continuer à collaborer. Parmi les nombreux artistes prestigieux que l'on retrouvera, qu'il n'est pas possible de tous énumérer ici, mentionnons les résidences du violoniste Frank Peter Zimmermann et du chef d'orchestre Daniel Harding.

Il reste ici à chaleureusement remercier toutes les personnes qui renouvellent financièrement leur soutien à l'OSR, aux côtés de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, du Canton de Vaud et des deux Associations, genevoise et vaudoise, des Amis de l'OSR.

Je tiens ici personnellement à remercier très vivement toutes les musiciennes et musiciens de l'OSR, la Direction (M° Jonathan Nott et M. Steve Roger), l'Administration, ainsi que le Conseil, qui tous ont collectivement fourni des efforts considérables pour surmonter la crise qui nous a toutes et tous touchés. L'OSR a su se réinventer, a fait preuve de solidarité envers les moins favorisés, conscient de sa responsabilité sociale: c'est aussi cela l'OSR. Ces valeurs, l'OSR les cultive et COVID-19 ou pas, il continue à les mettre en œuvre, discrètement mais sûrement.

Venez écouter l'OSR, qui se réjouit de vous revoir!

JONATHAN NOTT

Directeur musical et artistique



La musique plus forte que la pandémie!

Tout au long de la saison 2021-22 que je ne vais pas détailler dans mon message, vous trouverez mille raisons de venir nous écouter, mille raisons de nous retrouver.

Si nous avons résisté, continué de jouer et d'exercer notre métier, c'est dans le seul but de vous retrouver. Sans votre présence au concert, la musique n'a plus la même intensité. Elle n'atteint plus son but: celui d'éveiller tous vos sens, de vous donner la chair de poule, de vous tirer des larmes, de vous faire rire, de vous inonder d'une énergie positive qui fait qu'en sortant du concert, vous êtes transformé.

Frank Peter Zimmermann, notre artiste en résidence, Steven Isserlis, Emmanuel Pahud et Renaud Capuçon figurent parmi les solistes des concerts que je dirigerai. À leurs côtés, nous avons invité pour vous Martha Argerich, Peter Eötvös, Juan Diego Flórez, Marek Janowski, Leonidas Kavakos, Fabio Luisi, Maria João Pires, et bien d'autres artistes encore que je vous laisse découvrir au fil des pages de ce programme général.

Je souhaite également la bienvenue à Daniel Harding, que nous avons nommé Chef en résidence pour les deux prochaines saisons.

Il y a beaucoup de façons de nous soutenir en devenant ami, mécène, sponsor... et je remercie toutes celles et tous ceux qui nous ont déjà rejoints. Mais rien n'est plus fort que de sentir le public dans une salle, de partager en live la musique avec vous.

Retrouvez-nous, abonnez-vous!

THIERRY APOTHÉLOZ

Conseiller d'État chargé du Département de la cohésion sociale



Pour une formation musicale centenaire, l'optimisme est un ingrédient nécessaire et il marque l'esprit de cette 103° saison de l'OSR. Durant les prochains mois, voir et écouter l'Orchestre de la Suisse Romande aura un délicieux goût d'espoir. Très justement, la programmation 2021-22 prend le contre-pied de la période morose que nous traversons. Elle a été complètement repensée dans un mouvement d'ouverture afin de s'offrir au plus grand nombre.

Solidement ancrés dans l'histoire de la cité et de la région, Maestro Jonathan Nott et l'OSR rayonneront en allant à la rencontre de toutes et tous. Que ce soit lors de concerts en streaming gratuits; avec la *Symphonie №9* de Beethoven enregistrée pour le 250° anniversaire du compositeur en 2020, en collaboration avec des EMS, pour son nouveau Festival Genève-Plage, mais aussi à travers un riche programme pédagogique tel «l'OSR c'est vous!» initié par

le chef d'orchestre Philippe Béran. Cette saison, les propositions originales ne manquent pas.

Vous l'avez compris, il y a beaucoup de nouveautés cette année à l'image de ce monde qui change. Mais l'OSR n'oublie pas ses traditions en accueillant en résidence le chef Daniel Harding et le violoniste allemand Frank Peter Zimmermann, avec la venue de nombreux artistes invités et cinq créations.

Apprécié et sollicité bien au-delà de nos frontières, l'OSR ravira aussi les cœurs lors d'une tournée en Espagne et des concerts prévus à Gstaad, Montreux, Ascona, Bâle, Lyon et Aix-en-Provence. Pour cette année et celles qui suivent, le canton de Genève est fier de pouvoir soutenir, dans le cadre d'une nouvelle convention de subventionnement, cet ensemble qui porte haut l'excellence culturelle romande.

SAMI KANAAN

Maire de Genève en charge du Département de la culture et de la transition numérique



L'OSR est un grand et beau navire sur lequel sont embarqués des musicien·ne·s de talents et un public nombreux, c'est-à-dire beaucoup de monde. Au sortir d'une saison 2020-21 qui a mis à mal les rassemblements humains d'envergure — a fortiori dans des salles fermées — l'orchestre revient avec un programme tout aussi alléchant qu'à l'habitude mais qui, déjà, montre l'enseignement tiré de la lutte contre le coronavirus menée en 2020.

Concerts en streaming et concerts au bord de l'eau complètent donc aujourd'hui l'habituelle offre symphonique et les projets de médiation de cette belle institution. Des propositions qui démontrent l'adaptabilité et la créativité dont ont fait preuve les équipes qui accompagnent l'orchestre pour lui permettre de jouer.

2020 nous a prouvé que rien n'est jamais sûr, qu'un programme complet peut se trouver chamboulé par un virus. À l'heure d'écrire ces quelques mots, je ne peux donc m'empêcher de penser « pourvu que...». Pourvu que les musicien·ne·s puissent faire leur tournée en Espagne et leurs déplacements en Suisse, pourvu que le chef d'orchestre britannique Daniel Harding et le violoniste allemand Frank Peter Zimmermann puissent profiter de leur saison en résidence à l'OSR. Et pourvu que le public puisse venir remplir le Victoria Hall pour y profiter pleinement du talent de cet orchestre et de son répertoire!

Mais ceci ne doit pas nous empêcher de nous réjouir en découvrant la programmation proposée, de noter les dates dans nos agendas, de nous projeter dans ces soirées musicales et conviviales qui sont autant de respirations dont nous avons tant besoin.

À vous toutes et tous, bons concerts!

CESLA AMARELLE

Conseillère d'État
Cheffe du Département de
la formation, de la jeunesse
et de la culture
du Canton de Vaud



Avec cette nouvelle magnifique saison 2021-22, on a d'abord envie de féliciter l'Orchestre de la Suisse Romande qui va enfin renouer avec son public. Mais c'est une erreur. Car même au plus fort de la pandémie, l'OSR est toujours parvenu à maintenir le lien avec les amoureuses et amoureux de musique classique.

«La musique: une pompe à gonfler l'âme», a écrit Milan Kundera dans son roman, «L'Immortalité». Au sein de l'OSR, cette pompe a pu rester en fonction grâce aux nombreux professionnels — musiciens et techniciens — qui ont continué à l'actionner sans relâche. Les représentations en streaming, les répétitions en live et l'apparition d'une roulotte permettant d'aller au contact des personnes moins connectées constituent autant d'activités qui ont permis aux musiciens d'exercer leurs talents et au public de se nourrir de musique alors que les manifestations publiques n'étaient pas

autorisées et que les salles de concerts avaient fermé leurs portes.

La saison 2021-22 voit le grand retour de l'OSR dans les salles historiques qui l'accueillent chaleureusement à Genève et en Suisse romande. On s'en réjouit d'avance. Nous sommes nombreux à avoir viscéralement besoin de renouer avec ce grand rite collectif qui consiste à nous retrouver et à écouter tous ensemble et en même temps de la musique. Mais les leçons de la période si particulière que nous venons de traverser ont été retenues. Les graines plantées au plus fort de la pandémie ont commencé à germer: La roulotte va continuer son bonhomme de chemin et proposer de la musique classique à un public sans cesse renouvelé. Cuivres et cordes n'abandonneront plus la diffusion en streaming. Prenez garde car dorénavant, si vous n'allez pas à l'OSR, l'OSR ira à vous...



ALEXANDRE BARRELET

Radio Télévision Suisse



Au terme d'une saison 2020-21 pour le moins mouvementée, le partenariat historique entre l'Orchestre de la Suisse Romande et la RTS est plus solide et vivant que jamais. Au printemps 2020, l'épidémie de coronavirus nous lançait un défi majeur, lorsque les salles fermaient et que le public et les artistes ne pouvaient plus se côtoyer. À l'heure où sont écrites ces lignes, la perspective pandémique s'éloigne progressivement mais elle nous a profondément marqués.

Durant cette période totalement inédite dans ses contraintes et ses aléas, la RTS aura massivement contribué à l'activité de l'OSR: captations audio et vidéo en semiconfinement, relais sur toutes les plateformes des prestations de l'orchestre, conception coordonnée de programmes spécifiques. Le point d'orgue de cette collaboration aura été la 9° de Beethoven en mode distancié, où

musiciens et choristes disséminés dans l'entier du Victoria Hall ont offert un spectacle unique et remarqué dans le monde entier, le jour même de la Fête de la musique, via le relais d'ARTE, notamment. Des dispositifs palliatifs, imaginés dans la plus grande hâte, certes, mais qui auront permis à l'OSR de poursuivre son mandat à l'attention des mélomanes de Suisse et d'ailleurs, en mode virtuel.

Les médiations se transforment, évoluent avec les nouveaux usages et les développements technologiques. L'OSR comme la RTS ont compris ces enjeux; la pandémie leur a donné un caractère urgent, nécessaire et exemplaire. Sur un mode on l'espère plus serein, la RTS renouvelle son engagement à contribuer au rayonnement de l'orchestre, sur l'ensemble de ses supports de diffusion romands et suisses ainsi que sur les plateformes de ses partenaires internationaux.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE



JONATHAN NOTT

Directeur musical et artistique

Reconnu pour ses interprétations mahlériennes auxquelles il donne force, vigueur et clarté, Jonathan Nott est invité à diriger les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande dans la Septième Symphonie du compositeur viennois en 2014. Cette première rencontre très prometteuse aboutit à sa nomination comme directeur musical et artistique de l'OSR, où il entre en fonction en janvier 2017.

Son parcours débute avec des études de musique à l'Université de Cambridge, de chant et de flûte au Royal Northern College of Music de Manchester et de direction d'orchestre à Londres. En 1989, il commence sa carrière aux opéras de Francfort et de Wiesbaden, où il dirige les œuvres majeures du répertoire, dont le cycle complet du *Ring* de Wagner.

Dès 1997, des liens privilégiés s'établissent avec la Suisse: en tant que chef principal de l'Orchestre de Lucerne, il prend une part active dans la période inaugurale du nouveau KKL, où il se produit également avec l'Ensemble Intercontemporain créé par Pierre Boulez et dont il assure la direction musicale de 2000 à 2003.

Les seize années passées à la tête du Symphonique de Bamberg de 2000 à 2016 sont fécondes à plusieurs titres: il instaure les séries d'artistes en résidence, dirige l'orchestre lors de multiples tournées internationales. La Symphonie №9 de Mahler est consacrée au Midem en 2010, il initie et préside la Gustav Mahler Conducting Competition, qui fait découvrir des chefs aujourd'hui devenus célèbres, tels que Gustavo Dudamel et Lahay Shani.

Par ailleurs, il occupe le poste de directeur musical à l'Orchestre symphonique de Tokvo depuis 2014.

L'inspiration qu'il éveille auprès des jeunes artistes est concrétisée entre autres par son engagement fidèle et à long terme avec la Junge Deutsche Philharmonie et le Gustav Mahler Jugendorchester.

Jonathan Nott offre un vaste catalogue d'enregistrements très acclamés, parmi lesquels l'intégrale des œuvres pour orchestre de Ligeti avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'ensemble des œuvres symphoniques de Schubert et Malher avec l'Orchestre symphonique de Bamberg, et Das Lied von der Erde de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et Jonas Kaufmann.

Depuis sa prise de fonction à la tête de l'OSR, un premier enregistrement avec des œuvres de Richard Strauss, Claude Debussy et György Ligeti est sorti en 2018 sous le label Pentatone.

La collaboration entre Pentatone et l'OSR sous la direction de Jonathan Nott se poursuit de façon fructueuse avec des enregistrements d'œuvres lyriques de Mahler telles que Rückert Lieder, Lieder eines fahrenden Gesellen, Kindertotenlieder, un programme symphonique autour du thème de Pelléas et Mélisande avec des œuvres de Debussy et Schoenberg, ainsi qu'un programme avec le pianiste Francesco Piemontesi dans des œuvres de Ravel, Schoenberg et Messiaen. La publication de ces divers albums s'échelonne à partir du printemps 2021.

DANIEL HARDING Chef en résidence

Interview par Julian Sykes



La pandémie a fait beaucoup de dégâts, mais elle a aussi occasionné d'heureux imprévus, comme la rencontre entre Daniel Harding et l'OSR. Le chef britannique, l'un des plus cotés, a dirigé deux concerts à l'automne 2020 qui ont marqué les esprits. La pianiste portugaise Maria João Pires — soliste à l'un de ces concerts — est à l'origine de cette rencontre. Le courant a si bien passé avec les musiciens qu'un poste de «chef en résidence» a été créé pour les saisons 2021-22 et 2022-23.

Comment s'est passé votre premier contact avec l'OSR?

À peine avions-nous entamé la 4° Symphonie de Sibelius, en répétition, que j'ai été frappé par la beauté du son au pupitre des violoncelles, par l'engagement des musiciens. Si vous travaillez dans la bonne direction et que vous leur dites les choses justes, ils sont capables de résultats formidables. Pour la Symphonie fantastique de Berlioz, qui fait pourtant partie de leur répertoire standard, je leur ai demandé de faire un millier de choses qu'ils n'avaient jamais faites auparavant. Ils ont réussi à donner cette impression d'être sur la brèche, «sur la crête du danger», de bout en bout.

Pourquoi avez-vous accepté cette résidence?

C'est un joli symbole du fait que le feeling a bien passé entre les musiciens et moi. On va essayer de développer cette relation, d'aller plus loin encore. J'accompagnerai ma chère Maria João Pires et la grande Martha Argerich dans le Concerto à deux pianos de Mozart.

Comment êtes-vous devenu chef d'orchestre?

J'ai commencé très jeune, à l'âge de 13 ans, dans un pensionnat à Manchester où tous les enfants devaient jouer d'un instrument. J'ai demandé à des petits groupes d'amis de les diriger: nous avons fait Siegfried Idyll de Wagner, les Rückert-Lieder de Mahler et même Pierrot lunaire de Schoenberg! J'ai rencontré Simon Rattle à l'âge de 16 ans pour une leçon, et il m'a pris comme assistant. Il m'a aidé pour mes premiers engagements. Jeune, j'avais joué de la trompette dans le National Youth Orchestra; j'aimais observer le chef d'orchestre et j'étais fasciné par ce job.

FRANK PETER ZIMMERMANN

Artiste en résidence

Interview par Julian Sykes



Humble, discret, bon vivant, Frank Peter Zimmermann est l'un des tout grands violonistes de sa génération. Il a eu l'occasion de jouer à différentes reprises pendant près de trente ans avec l'OSR.

Quelle relation entretenez-vous avec l'OSR?

Pour moi, c'est un orchestre très humain et accueillant. La taille du Victoria Hall — relativement petite par rapport à d'autres salles construites à l'après-guerre en Allemagne — est idéale pour un violoniste. On peut projeter facilement le son, capter l'attention du public, faire monter la pression presque comme dans une corrida, et se relâcher au moment des applaudissements!

Pourquoi le Concerto de Schumann a-t-il été si longtemps délaissé au concert?

Parce que c'est une œuvre imparfaite. Schumann n'était pas violoniste: il y a des passages malaisés pour le soliste, mais quelque chose de très touchant par ailleurs. J'y entends la solitude et l'infinie tristesse de Schumann, progressivement évincé de son poste de Generalmusikdirektor à Düsseldorf, comme s'il était au milieu d'une foule qui l'oppressait avec les «tutti» dans le

premier mouvement. Il y a des moments divins qui vous donnent la chair de poule.

Comment un soliste doit-il se comporter face à un orchestre?

Au début de ma carrière, avec des chefs de l'ancienne «école» comme Maazel, Jochum ou Sawallisch, je n'osais pas trop intervenir. Aujourd'hui, il m'arrive parfois de m'adresser directement aux musiciens pendant les répétitions. Je leur suggère des coups d'archet, un phrasé différent. Il faut évidemment un chef qui accepte ce genre d'interventions.

Pourriez-vous nous parler de votre Stradivarius, le «Lady Inchiquin»?

C'est un Stradivarius de 1711. Il a appartenu à une belle femme irlandaise, «Lady Inchiquin», puis au grand Fritz Kreisler. Il est devenu partie intégrante de moi — presque comme un prolongement de mon corps. Une fois, j'ai vu Nathan Milstein s'emparer de son violon qu'il sortait de la caisse d'instrument, et celui-ci faisait littéralement partie de lui! J'ai enfin trouvé le son que je cherchais.

Collaboration pour l'excellence avec l'OSR depuis 1999



Une philosophie au service de la musique

022 343 40 31 - info@pianos-service.ch Avenue de la Praille 50, 1227 Carouge

LE MONDE DE L'OSR

Steve Roger, Directeur général

En Roulotte...

Depuis le mois de mai 2020, l'OSR s'est ajouté une nouvelle scène pour donner ses concerts: une roulotte qui nous ramène aux sources mêmes de notre métier, du temps où les musiciens voyageaient de ville en ville, traînant derrière eux une carriole équipée, pour jouer sur les places quand les salles de concerts n'étaient pas encore construites. Après une vie dédiée au cirque, notre Roulotte OSR a tout de suite trouvé sa place dans le contexte du Covid, quand jouer de la musique en petite formation n'était plus permis, ni même jouer devant un public. Imaginez la joie des résidents des EMS que nous avons visités au printemps dernier, quand cette drôle de scène suscitait, avant même les premières notes, une curiosité bien méritée. Depuis, la Roulotte

OSR est déplacée par un tracteur, don d'une généreuse fondation. Elle est passée par la plaine de Plainpalais à Genève et a voyagé dans les cantons de Vaud et du Valais. Elle fera le tour de la Suisse romande au printemps 2021, dans la cour des EMS et sur les places de villes et villages non équipés d'une salle de spectacles.

Mécène





À la plage...

Durant cette période de privation a germé l'idée de créer notre propre Festival à Genève-Plage, à la fin de l'été, quand l'OSR, par tradition, joue dans les festivals européens. Avec son charme des années 30 et ses infrastructures balnéaires dont un grand plongeoir, Genève-Plage abrite désormais l'OSR pour trois rendez-vous «les pieds dans

l'eau ». Que ce soit pour un classique, pour assister à un ciné concert ou pour découvrir les rythmes syncopés du jazz, prenez votre serviette de plage, votre fauteuil pliant et votre pique-nique pour passer les derniers jours de l'été face au lac et à son coucher de soleil sur le Jura. Trois soirées pour bien commencer la saison avec nous!

Partenaire du festival





22 I'OSR

En fosse ou sur scène...

Aucun concert cette semaine: Mais que fait l'OSR quand il ne se produit pas au Victoria Hall ou à la Salle Métropole? Il est certainement dans la fosse du Grand Théâtre de Genève, car nous jouons la plupart des opéras programmés au théâtre de la Place Neuve. Et si nous n'y sommes pas, nous sommes sans doute en tournée. Depuis 1948, l'OSR a joué dans plus de 28 pays, et lorsqu'il ne tourne pas, il enregistre pour ses partenaires: la Radio Télévision Suisse, le label Pentatone ou pour OSR.CH/live. Avec plus de 70 concerts par saison, l'OSR collabore avec la Haute école de musique et le Concours de Genève, donne le concert annuel de l'Organisation des Nations Unies et s'associe à de nombreux partenaires, comme le Théâtre Am Stram Gram pour la saison 2021-22.

Et les petites oreilles dans tout cela? Si votre enfant est en classe dans le canton de Genève, il vous racontera en rentrant de l'école qu'il a découvert l'OSR, comme plus d'un tiers des élèves qui, scolarisés dans la région, assistent à un concert de notre orchestre chaque année. Si vous souhaitez y retourner avec lui, vous pouvez le faire lors des Concerts en famille commentés au Victoria Hall de Genève. Et si les plus petits sont encore intimidés par cette grande salle, les Concerts pour petites oreilles sont parfaits pour les accueillir et les initier à la découverte des instruments de musique.

Vous rêvez de rejoindre l'OSR?

Si vous êtes professionnel, vous pouvez passer une audition devant un jury et jouer comme titulaire ou supplémentaire. En tant qu'étudiant, vous pouvez postuler au DAS, un programme spécialement conçu pour les jeunes musiciens diplômés afin de compléter votre formation au cœur de l'Orchestre. Amateur? Participez à l'OSR c'est vous! et après quelques répétitions avec nos musiciens, vous serez sur la scène du Victoria Hall pour un concert qui marquera à jamais votre vie.





UNE TRADITION DE CRÉATION

L'OSR a passé commande à cinq personnalités pour la saison 2021-22. Zoom sur trois d'entre elles qui se sont rencontrées durant leurs parcours respectifs: le Hongrois Peter Eötvös, l'Allemand Matthias Pintscher et la Slovène Nina Šenk. Un portrait croisé proposé par le journaliste Julian Sykes

Depuis ses débuts sous Ernest Ansermet, l'OSR a toujours mené une politique de création. Investir dans le sang neuf des compositeurs d'aujourd'hui, c'est une façon de prendre le pouls de l'époque. Outre le Français Pascal Dusapin, que l'on ne présente plus, et le Genevois Christophe Sturzenegger, l'OSR a passé commande à deux figures de la scène contemporaine, le Hongrois Peter Eötvös et l'Allemand Matthias Pintscher, ainsi qu'à la Slovène Nina Šenk, au renom international grandissant. Au-delà de leurs différences de style et de langage musical, ces personnalités ont croisé leurs trajectoires et se connaissent.

Matthias Pintscher avait la vingtaine quand il a appris la direction d'orchestre auprès de Peter Eötvös. Nina Šenk a fait partie de la première classe de composition de Matthias Pintscher, à Munich, où elle a accompli un Master en 2008. Elle en garde un vif souvenir, même si elle n'y est restée qu'un an. « Pintscher n'essayait pas d'infléchir mon style musical. Il savait exactement repérer à quelle(s) mesure(s) d'une partition ma musique était plus faible et où il fallait intervenir.»

Nina Šenk, de la Slovénie à l'Allemagne

Née en 1982 en Slovénie, établie depuis l'âge de 15 ans à Ljubljana (malgré des études postgrades effectuées en Allemagne), Nina Šenk a toujours eu un rapport très physique et concret à la musique. Petite, déjà, elle voulait jouer du piano. En l'absence d'Internet, peu exposée chez elle à la musique, elle cherche par tous les moyens de se procurer des CDs et des partitions. Les cours de théorie musicale dans un gymnase valorisant l'apprentissage artistique lui donnent le goût de l'écriture.

«Je n'ai jamais eu cette vision que j'allais devenir pianiste ou compositrice, dit-elle. J'ai commencé à composer des pièces comme devoirs pour la théorie musicale. J'ai joué du piano pour pouvoir entendre la musique de l'intérieur et voir comment elle était faite. Je n'aime pas la complexité pour la complexité. J'ai appris mon métier en travaillant avec des amis musiciens, en corrigeant avec eux ce qui n'allait pas. C'est à leur contact que mon amour de la composition s'est développé.»

Alors qu'elle ne s'y attendait guère, Nina Šenk (formée à l'Académie de Musique de



LES CRÉATIONS

18.11.21 → p. 69 **Pascal Dusapin**Waves, duo pour orgue et orchestre

09.02.22 → p. 84

Matthias Pintscher

Neharot, pour orchestre

06.04.22 → p. 91 Nina Šenk Change Peter Eötvös

Fermata
Cziffra Psodia

07.05.22 → p. 97

Christophe Sturzenegger

Le Colibri

Ljubljana) a remporté en 2004 le Prix de la meilleure composition au Young Euro Classic Festival, à Berlin, pour son *Concerto pour violon*. Elle s'est perfectionnée en Allemagne, à Dresde, puis à Munich auprès de Matthias Pintscher. Depuis plusieurs années, elle vit de son métier. Son style a évolué de traits «post-romantiques, post-modernes, à la Chostakovitch», vers plus d'audace.

Nina Šenk a reçu des commandes de grands festivals (Salzbourg, BBC Proms) et d'ensembles prestigieux (Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain...). Son Concerto pour orchestre, créé en février 2020 par l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise sous la direction de Pintscher, est une œuvre explosive, riche en couleurs instrumentales et timbres. Elle a aussi composé un opéra.

Pour l'OSR, elle prévoit d'écrire une pièce d'une quinzaine de minutes intitulée *Change*. Son style, dit-elle, a subi un nouveau virage depuis le profond silence éprouvé au cœur de la ville de Ljubljana, où elle habite, pendant le premier confinement. Un silence qu'elle qualifie de « beau » mais aussi d'«effrayant ». Notes tenues, subtils changements de timbres et d'instruments sur ces notes tenues, strates entrelacées dans une ambiance moins survoltée que son *Concerto pour orchestre*: ce sera autre chose, qu'elle ne saurait encore formuler en mots.

26 I'OSR

Peter Eötvös rend hommage au virtuose György Cziffra

À la fois compositeur et chef d'orchestre, Peter Eötvös s'est fait connaître par ses opéras (*Trois Sœurs, Le Balcon, Angels in America...*) comme ses concertos. Il s'inscrit dans l'héritage hongrois (Kodály, Bartók, Ligeti...) tout en développant un style savant et immédiat.

La création de Peter Eötvös, Cziffra Psodia, est liée à un anniversaire symbolique: les 100 ans de György Cziffra. Le nom du virtuose hongrois (1921-1994) reste attaché à un répertoire romantique de haute voltige, Chopin et Liszt en particulier, alors qu'il était par ailleurs un poète du clavier.

«Dans les années 1930, ma mère a étudié avec Cziffra à l'Académie Franz Liszt de Budapest, raconte Peter Eötvös. Après sa tentative de fuite du pays au début des années 50, il a travaillé comme ouvrier de construction et porteur de pierres dans un camp de travaux forcés, endommageant ses mains. Quand il a été libéré, ma femme l'a aidé à jouer à nouveau du piano lors de «concerts de l'après-midi», dans des petits cafés. En 1956, lui et sa famille quittèrent définitivement la Hongrie et s'installèrent à Senlis, près de Paris, où il fonda la Fondation Cziffra. Plus tard, il donna aussi des cours d'été en Hongrie, organisés par ma femme.»

«La vie de Cziffra relève du succès et de la tragédie, explique Eötvös. Elle était de nature rhapsodique et dramatique. C'est cette atmosphère que j'ai tenté de recréer dans mon concerto pour piano. Les rythmes métalliques dans le premier mouvement évoquent les travaux forcés dans une carrière durant son emprisonnement. [...] L'œuvre est fondée sur les lettres du nom de Cziffra, sous forme de correspondances de notes, accords et gammes en musique. [...] Le quatrième mouvement est basé principalement sur l'indication métronomique 100. Le cymbalum joue un rôle important dans l'orchestration, par allusion au père de Cziffra qui en jouait dans des cafés.»

Matthias Pintscher: un «tombeau» en hommage aux victimes du Covid-19

Matthias Pintscher a choisi un titre hébraïque pour sa nouvelle pièce dans la continuité d'œuvres précédentes (Bereshit, Mar'eh, Shirim...). «Neharot signifie rivières, mais aussi larmes en hébreu, explique-t-il. Cette musique a été composée au printemps 2020 durant la pire période où il y a eu de nombreux morts chaque jour du Covid-19. Elle fait écho au sentiment de dévastation et d'angoisse, mais aussi à l'espoir du retour à la lumière qui a tant marqué émotionnellement cette période.»

«Tandis que la musique évoque le flux en tant que phénomène sonore, poursuit-il, elle est aussi inspirée par les mystères de la Cathédrale de Chartres. Plusieurs rivières se croisent exactement en dessous de l'emplacement où la Cathédrale a été construite, laquelle a été reconstruite après avoir brûlé en 1836, mise à terre par le destin pour renaître à nouveau...»

«Je voulais peindre de longs arcs soniques avec la musique, les deux harpes se présentant comme une source pour le spectre sonore du monde souterrain sombre de Neharot.» On peut dire que «la pièce est un tombeau, un requiem, un kaddish pour toutes les personnes que nous avons perdues pendant cette période sans précédent.»



LES CONCERTS EN STREAMING

Steve Roger, Directeur général

Si vous pensez que le streaming a remplacé le concert avec public c'est qu'il y a trop longtemps que vous n'avez pas assisté à un concert «live».

Les concerts de la saison 2020-21 ont été très largement diffusés en streaming, captés dans des salles vides de public, mais pleines de chaleur, de partage, d'hommes et femmes réunis autour d'un chef d'orchestre pour rappeler qu'au cœur de notre salle de concert bat le rythme de notre orchestre symphonique. Ces diffusions nous ont permis de « rester connectés » et vous pouvez encore regarder et écouter les moments forts — comme notre 9° Symphonie de Beethoven — sur OSR.CH/live.

Alors c'est la fin du streaming? Non! Au contraire... c'est le début. Et si rien ne remplacera jamais un concert « live » nous continuerons de proposer au public empêché de suivre toutes nos activités grâce à la Radio Télévision Suisse, fidèle partenaire, sur Espace2, Play RTS et leurs réseaux amis: l'Union Européenne de Radio-Télévision. Arte, Mezzo...



Mezzo est partenaire de l'Orchestre de la Suisse Romande

Pour rester informé des diffusions,











LES TOURNÉES L'OSR À L'INTERNATIONAL

Steve Roger, Directeur général

Depuis son premier concert à l'étranger en 1948, l'Orchestre de la Suisse Romande n'a pas cessé de se produire sur les scènes des quatre coins du globe.

Si la dernière saison a fait exception en partie pour des raisons liées à la pandémie de Covid-19, l'Orchestre sera sur les routes en 2021-22: à Montreux pour le Festival Septembre Musical, mais aussi en dehors de la Romandie — où il joue régulièrement, à Genève et Lausanne — pour se rendre au Gstaad Menuhin Festival, puis au Stadtcasino

de Bâle, qui vient de rouvrir ses portes après une rénovation ayant duré plusieurs saisons et au Settimane Musicali Ascona.

Sur le plan international, l'Orchestre de la Suisse Romande fait l'objet de nombreuses invitations qu'il ne peut pas toujours honorer.

En 2021-22, il devrait se rendre à Lyon puis au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

L'OSR se rendra aussi en tournée en Espagne (notamment Madrid et Barcelone).

EN SUISSE

Gstaad Menuhin Festival

Tente du festival 28.08.21, 20h00

Septembre Musical, Montreux Auditorium Stravinski 18.09.21. 20h00

Settimane Musicali Ascona Chiesa San Francesco 04.10.21, 20h30

Rolle

Rosey Concert Hall 07.12.21, 20h15 18.12.21, 20h15

Bâle Stadtcasino 08.01.22. 19h30

FN FRANCE

Lvon

Auditorium Orchestre National de Lyon 19.11.21, 20h00

Festival de Pâques d'Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence 14.04.22, 20h30

EN ESPAGNE

Madrid

Auditorio Nacional de Música 22–23.02.22

Barcelone

Palau de la Música Catalana 24.02.22

prohelvetia

Mécène





JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR. GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.



Retrouvez tous les bénéficiaires

L'OSR C'EST VOUS!

Philippe Béran, Chef d'orchestre

Dans le cadre de la Fête de la musique, l'Orchestre de la Suisse Romande propose à 75 musiciens amateurs de se joindre à 25 professionnels pour une série de répétitions et un concert réunissant plus de 100 personnes sur la scène du Victoria Hall.

La première édition aura lieu le 18 juin 2021 à 19h00 sous la direction de Philippe Béran. 76 musiciens de 9 à 80 ans ont été retenus pour participer à ce projet. Ces musiciens sont écoliers, retraités, employés CFF, enseignants, informaticiens, avocats, étudiants, inspecteurs des douanes, techniciens en entreprise, thérapeutes, chercheurs, sociologues, médecins, assureurs, facteurs d'instruments, paysagistes, directeurs, comptables, créateurs de bijoux, etc., au total 39 femmes et 37 hommes.

Cette expérience sera renouvelée en juin 2022: les inscriptions pour cette édition auront lieu début octobre 2021 sur OSR.CH, et seront ouvertes à tout musicien amateur dès 9 ans ayant au minimum 3 ans de pratique instrumentale.

Expérience unique et incroyable à vivre au sein de l'orchestre ou dans la salle, ce projet universel, intergénérationnel et interculturel est porté et dirigé par Philippe Béran. Rendez-vous pour le grand concert au Victoria Hall lors de la Fête de la musique en juin 2021 et 2022.

Pour une fois. l'OSR c'est vous!

L'OSR c'est vous! est un projet original conçu d'après un concept élaboré par l'Orchestre National de France sous le titre Viva l'Orchestra.





LES MUSICIENS

Premiers violons

Bogdan Zvoristeanu
Abdel-Hamid El Shwekh
Yumiko Awano
Caroline Baeriswyl
Linda Bärlund
Elodie Bugni
Theodora Christova
Stéphane Guiocheau
Guillaume Jacot
Yumi Kubo
Florin Moldoveanu
Bénédicte Moreau
Muriel Noble
Yin Shen

Seconds violons

Sidonie Bougamont
François Payet-Labonne
Claire Dassesse
Rosnei Tuon
Florence Berdat
Gabrielle Doret
Véronique Kümin
Inès Ladewig
Claire Marcuard
Eleonora Ryndina
Claire Temperville-Clasen
David Vallez
Cristian Vasile
Nina Vasylieva

Altos

Frédéric Kirch Elçim Özdemir Emmanuel Morel Jarita Ng Hannah Franke Hubert Geiser Stéphane Gontiès Denis Martin Marco Nirta Verena Schweizer Catherine Soris Orban Yan Wei Wang

Violoncelles

Léonard Frey-Maibach Cheryl House Brun Hilmar Schweizer Jakob Clasen Laurent Issartel Yao Jin Olivier Morel Caroline Siméand Morel Silvia Tobler

Contrebasses

Héctor Sapiña Lledó Bo Yuan Alain Ruaux Ivy Wong Mihai Faur Adrien Gaubert Gergana Kusheva Trân

Flûtes

Sarah Rumer Loïc Schneider Raphaëlle Rubellin Jerica Pavli

Hautbois

Nora Cismondi Simon Sommerhalder Vincent Gay-Balmaz Alexandre Emard Sylvain Lombard

Clarinettes

Dmitry Rasul-Kareyev Michel Westphal Benoît Willmann Camillo Battistello Guillaume Le Corre

Bassons

Céleste-Marie Roy Afonso Venturieri Francisco Cerpa-Román Vincent Godel Katrin Herda

Cors

Jean-Pierre Berry Julia Heirich Isabelle Bourgeois Alexis Crouzil Pierre Briand Clément Charpentier-Leroy Agnès Chopin

Trompettes

Olivier Bombrun Gérard Métrailler Claude-Alain Barmaz Laurent Fabre

Trombones

Matteo de Luca Alexandre Faure Vincent Métrailler Andrea Bandini Laurent Fouqueray

Tuba

Ross Knight

Timbales

Arthur Bonzon Olivier Perrenoud

Percussions

Christophe Delannoy Michel Maillard Michael Tschamper

Harpe

Notburga Puskas

La Fondation de l'OSR remercie la Fondation Francis & Marie-France Minkoff pour le don au Fonds des instruments de l'OSR qui a rendu possible l'acquisition du piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modèle D.



LE CONSEIL DF FONDATION

Olivier Hari

Président

Svlvie Buhaaiar

Vice-présidente

Étienne d'Arenberg

Trésorier

Charlotte de Senarclens

Présidente de la Commission du Mécénat & Sponsorina

Laurent Issartel

Représentant des musiciens

Blaise Lambelet

Bruno Mégevand

Représentant de l'État de Genève Loïc Schneider

Vice-président de l'USDAM. section de Genève

Yves-Marie Trono

Représentant de la Ville de Genève

L'ADMINISTRATION

Direction

Steve Roger

Directeur général

David Jaussi

Directeur administratif

et financier

Stéphanie Weinberger

Assistante de direction

Service financier

Alexandre Fahrny

Comptabilité

Didier Ibanez

Assistant

Production

Guillaume Bachellier

Délégué production

Inès de Saussure

Déléquée artistique

Catherine Bézieau

Responsable Bibliothèque

d'orchestre

Marie Ernst

Responsable pédagogique

Réaie

Grégory Cassar

Régisseur principal du personnel

Mariana Cossermelli

Régisseur adjoint du personnel

Service technique

Marc Sapin

Superviseur et coordinateur technique

Vincent Baltz

Coordinateur technique adjoint

Aurélien Sevin

Régisseur de scène

Frédéric Broisin

Réaisseur de scène

Communication et sponsorina

Carolyn Polhill

Directrice du marketina et de la communication

Philippe Borri

Responsable sponsoring et mécénat

Alix Hoffmeyer

Chargée des publications

et du marketina

Guillaume Poupin

Community manager et chargé de projets

Helena Misita

Attachée de presse

Billetterie

Valérie Voiblet

Responsable billetterie

Aymeric Favre

Agent d'accueil et billetterie

I'OSR 37

ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

Christian Dunant, Président

POURQUOI ADHÉRER À L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR?

Pourquoi? Les réponses sont multiples! Tout d'abord, bien sûr, pour les nombreux avantages exclusifs qu'offre la qualité de membre:

- → Assister aux répétitions générales des concerts d'abonnement reste un privilège inégalé pour comprendre les interactions entre le chef et l'orchestre
- → Bénéficier d'une prélocation pour la souscription d'abonnements ou l'achat de places de concerts permet d'obtenir avant le grand public la place souhaitée
- → Participer, selon la catégorie de membre choisie (consultez notre site web!), à des voyages en compagnie de l'OSR, à des rencontres privées avec les musiciens, le chef ou les solistes invités, à des conférences et à d'autres événements, qu'il serait trop long d'énumérer, procure un enrichissement culturel et des souvenirs durables

Mais adhérer, c'est plus encore! C'est exprimer notre reconnaissance à l'orchestre, c'est remercier ses musiciens, c'est enfin lui apporter un soutien moral et financier très apprécié en ces temps difficiles.

> POURQUOI DONC HÉSITER?

S'INSCRIRE EST UN JEU D'ENFANT, REJOIGNEZ-NOUS!

38 I'OSR



Contacts

Le site <u>www.amisosr.ch</u> vous renseigne et vous permet d'adhérer en ligne aux Amis de l'OSR.

Au stand des Amis aménagé au Victoria Hall, des membres du Comité se tiennent à votre disposition avant la plupart des concerts de l'OSR.

L'Association genevoise des Amis de l'OSR édite une brochure annuelle que vous pouvez obtenir auprès du secrétariat.

Secrétariat

Nathalie Pictet & Anneke Sleven

Accueil du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00 & de 14h00 à 17h00

Permanence téléphonique uniquement le matin de 9h30 à 12h00

Rue des Maraîchers 36 (1^{er} étage) Case Postale 38 1211 Genève 8

Tél. 022 328 07 80 secretariat@amisosr.ch

l'OSR 39



LES ABONNEMENTS POURQUOI M'ABONNER?

S'abonner à une série de concerts de l'OSR c'est rejoindre des milliers de mélomanes qui partagent des émotions le temps d'une même soirée. C'est bénéficier d'un privilège, celui d'être certain de pouvoir assister au concert même si celui-ci est complet avec la garantie de retrouver le siège que l'on a choisi. Enfin, c'est profiter d'une réduction importante sur le prix du billet.

Des abonnements pour tous les goûts! Musique symphonique, Musique de chambre, Concerts en famille... vous trouverez l'abonnement qui vous convient en étudiant les pages qui suivent.

Vous aimeriez bien prendre un abonnement mais vous êtes intéressé par des concerts qui sont dans des abonnements différents... Concevez votre abonnement (à partir de 4 concerts) dès le 2 août 2021 avec le Pass liberté.

Une fois le précieux sésame acheté, vous recevez à la maison votre abonnement avec un billet par concert. Si vous n'êtes pas libre pour assister à un concert, vous pouvez faire plaisir à une personne et lui remettre votre billet.

Vous rêvez d'assister à la première audition d'une œuvre, de découvrir un soliste ou bien de réentendre cette symphonie qui vous obsède... l'OSR vous attend.

ABONNEZ-VOUS!

5 avantages d'être abonné

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de votre série
- Accès aux meilleures places avant l'ouverture de la billetterie au grand public
- Retrouvez votre fauteuil tout au long de la saison
- Le billet est transmissible
- Bénéficiez d'une réduction de 20% sur les concerts « Musique sur Rhône »

Les nouveautés 2021-22

À Genève

 Changement d'horaire pour les concerts du soir qui se tiennent désormais à 19h30

À Lausanne

- La série d'abonnement Lausanne comprend 6 concerts ou 4 concerts à choix
- Un ciné concert hors abonnement le 09.12.21

19h30 Victoria Hall

SÉRIE O

O comme Orchestre mais aussi Origines

Les compositeurs présentés dans cette série sont avant tout des personnalités libres et fortes que nous avons fait connaître à notre public depuis les origines de l'OSR, qu'il s'agisse de Bartók, Martinů, Prokofiev, Nielsen ou Richard Strauss. Le simple énoncé de ces quelques noms en dit long sur l'extraordinaire variété des styles, des rythmes et des couleurs qui vont déferler sur les cariatides et les atlantes dorés du Victoria Hall.

Cette passionnante série met en lumière des classiques du XX^e siècle comme *Le Sacre du printemps* de Stravinski, *Tapiola* de Sibelius, le *Concerto 'À la mémoire d'un ange'* de Berg, ou encore l'*Adagio pour cordes* de Barber. Dans cette série figurent des chefs-d'œuvre de Rachmaninoff et de Strauss qui sont juste à la charnière des deux siècles, ainsi que les fameuses *Variations Enigma* d'Elgar trop rarement données en Suisse romande. Place aussi à la création avec des partitions nouvelles de Yudakov, sans oublier quelques tubes de Beethoven, Tchaïkovski, Franck ou Dvořák.

mercredi 29.09.21

J. Nott direction
F. P. Zimmermann violon
(artiste en résidence)

Béla Bartók

Rhapsodie Ne1 pour violon et orchestre Sz. 87 **Bohuslav Martinů**Suite concertante pour violon
et orchestre H. 276 II **Antonín Dvořák**Symphonie Ne 8 en sol majeur op. 88

lundi 25.10.21
O. Lyniv direction
P. Meyer clarinette

Samuel Barber
Adagio pour cordes
Aaron Copland
Concerto pour clarinette et orchestre
Antonín Dvořák
Symphonie Nº 9 en mi mineur op. 95
dite 'du Nouveau Monde'

mercredi 24.11.21
H. Lintu direction
L. Josefowicz violon

Jean Sibelius

Tapiola, poème symphonique op. 112 Alban Berg
Concerto pour violon et orchestre dit 'À la mémoire d'un ange'
Carl Nielsen
Symphonie № 4 op. 29 dite 'L'Inextinguible'

4

mercredi 12.01.22

Orchestre National de Lyon N. Szeps-Znaider direction R. Buchbinder piano

César Franck

Le Chasseur maudit, poème symphonique

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre №2 en si bémol majeur op. 19

Edward Elgar

Variations sur un thème original 'Enigma' op. 36

5

jeudi 03.02.22

J. Nott direction
S. Sommerhalder hautbois
M. Westphal clarinette
A. Venturieri basson
J.-P. Berry cor

Maurice Ravel

Menuet antique pour orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie concertante pour vents et orchestre en mi bémol majeur KV 297b

César Franck

Symphonie en ré mineur, pour grand orchestre



mercredi 09.03.22

A. Shokhakimov direction
B. Abduraimov piano

Suleiman Yudakov

Procession des fêtes de Khorezm (première suisse)

Sergeï Rachmaninoff

Concerto pour piano et orchestre №2 en ut mineur op. 18

Serge Prokofiev

Symphonie №7 en ut dièse mineur op. 131

7 "

mercredi 13.04.22

J. Nott direction
R. Capuçon violon

Edward Elgar

Concerto pour violon et orchestre en si mineur op. 61

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps, tableaux de la Russie païenne en deux parties



mercredi 18.05.22

E. Krivine direction

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 35

Richard Strauss

Ein Heldenleben, poème symphonique op. 40

Pourquoi s'abonner à la série O?

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de la série
- Sélection des meilleures places avant l'ouverture de la billetterie
- Votre place fixe pour toute la saison
- Billet transmissible
- Rabais de 20% sur les concerts «Musique sur Rhône»

Recevez à domicile et en avance le programme des concerts en vous abonnant.

→ Info pages 111-121

19h30 Victoria Hall

SÉRIE S

S comme Suisse mais aussi Souvenirs

Ouverture des feux avec un hommage à Armin Jordan, décédé il y a quinze ans (le 20.09.06) qui fut, de 1985 à 1997, un des directeurs musicaux les plus emblématiques de notre orchestre à l'égal de son fondateur Ernest Ansermet. Il enregistra de très nombreux disques avec notre orchestre en lui apportant sa bonne humeur ainsi qu'un répertoire éclectique à cheval sur les répertoires classiques germaniques et français, sans oublier Chostakovitch que Jordan dirigea d'une manière éblouissante dans les dernières années de son règne.

Souvenir aussi avec le retour de Fabio Luisi, autre directeur musical qui viendra diriger un programme russe et celui du Genevois Emmanuel Pahud, soliste du Concerto pour flûte de Jacques Ibert. Signalons la présence de la Symphonie 'Le Double' d'Henri Dutilleux que notre orchestre fut un des premiers à programmer, sous la direction de Charles Munch. La création suisse de Waves de Pascal Dusapin, un des compositeurs essentiels de notre époque, marquera un des points forts de notre saison.

jeudi 23.09.21 S. Blunier direction **D. Fray** piano

Arthur Honegger

Pacific 231, mouvement symphonique №1 pour grand orchestre Francis Poulenc Concerto pour piano et orchestre Nikolaï Rimski-Korsakov Shéhérazade, suite symphonique op. 35

vendredi 08.10.21

F. Luisi direction L. de la Salle piano

Sergeï Rachmaninoff

Concerto pour piano et orchestre №4 en sol mineur op. 40 Piotr Ilyitch Tchaïkovski Symphonie №5 en mi mineur op. 64

jeudi 18.11.21

J. Nott direction S. Isserlis violoncelle O. Latry orque

Igor Stravinski

Feu d'artifice, fantaisie pour grand orchestre op. 4 Robert Schumann

Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur op. 129

Maurice Ravel

Alborada del Gracioso, pour orchestre **Pascal Dusapin**

Waves, duo pour orque et orchestre

(première suisse) Commande de Elbphilharmonie Hamburg Orchestre Symphonique de Montréal La Monnaie / De Munt Radio France et Philharmonie de Paris Orchestre de la Suisse Romande

4

mercredi 16.02.22

J. Nott direction E. Pahud flûte

Jacques Ibert

Concerto pour flûte et orchestre

Gustav Mahler

Symphonie №5 en ut dièse mineur

5

jeudi 17.03.22

J. Nott direction
C. Kara soprano

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps, tableaux de la Russie païenne en deux parties

Maurice Ravel

Shéhérazade, trois poèmes pour chant et orchestre sur des vers de Tristan Klingsor

Edgar Varèse

Arcana, pour grand orchestre



jeudi 28.04.22

Orchestre de Chambre de Lausanne P. Popelka direction

T. Mørk violoncelle

Ludwig van Beethoven

Coriolan, ouverture en ut mineur op. 62 Josef Suk Sérénade en mi bémol majeur op. 6 Antonín Dvořák

Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur op. 104

7

mercredi 04.05.22

B. de Billy direction **M. Viotti** mezzo-soprano

Henri Dutilleux

Symphonie №2 pour deux orchestres dite 'Le Double'

Ernest Chausson

Poème de l'amour et de la mer, pour voix et orchestre op. 19

Maurice Ravel

La Valse, poème chorégraphique pour orchestre



jeudi 09.06.22

J. Nott direction F. P. Zimmermann violon (artiste en résidence)

Jean SibeliusSymphonie № 5

en mi bémol majeur op. 82 Johannes Brahms Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 77

Pourquoi s'abonner à la série S?

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de la série
- Sélection des meilleures places avant l'ouverture de la billetterie
- Votre place fixe pour toute la saison
- Billet transmissible
- Rabais de 20% sur les concerts «Musique sur Rhône»

Recevez à domicile et en avance le programme des concerts en vous abonnant.

→ Info pages 111-121

19h30 Victoria Hall

SÉRIE R

R comme Romande mais aussi Rareté

Cette série saluera la présence du grand violoniste Frank Peter Zimmermann, artiste en résidence de la saison, et le retour de Marek Janowski, notre ancien directeur musical avec lequel l'OSR avait enregistré les neuf symphonies de Bruckner si bien reçues par la critique. Il dirigera la rare et monumentale *Cinquième* dont la gigantesque fugue finale semble dire adieu à une des formes les plus nobles et les plus savantes de l'écriture musicale. Rares aussi le *Concerto pour violon* de Schumann au destin maudit et *Arcana* de Varèse avec son orchestre XXL qui ouvre le siècle d'une manière extraordinairement provocante et sans précédent.

On notera aussi dans cette série flamboyante une première suisse sur commande de l'OSR au compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher, une des personnalités musicales les plus intéressantes de notre époque, qui viendra en personne diriger sa nouvelle œuvre. R+

mercredi **26.01.22**

J. Nott direction F. P. Zimmermann violon (artiste en résidence)

Robert Schumann

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur Johannes Brahms

Symphonie №2 en ré majeur op. 73

jeudi 02.12.21 Orchestre de 0

Orchestre de Chambre
de Lausanne
R. Capuçon direction et violon
F. Sochard violon

Arvo Pärt

Tabula rasa, pour deux violons, cordes et piano préparé

Johann Sebastian Bach

Concerto pour violon, cordes et basse continue №1 en la mineur BWV 1041

Concerto pour violon, cordes et basse continue № 2 en mi majeur BWV 1042

Felix Mendelssohn

Symphonie №4 en la majeur op. 90 dite 'Italienne'

mercredi 09.02.22

M. Pintscher direction

Paul Dukas

Fanfare pour précéder 'La Péri' pour cuivres seuls

La Péri, poème dansé pour orchestre **Matthias Pintscher**

Neharot, pour orchestre (première suisse)

Commande de Suntory Foundation for the Arts Los Angeles Philharmonic Staatsoper Dresden

Orchestre Philharmonique de Radio France

Orchestre de la Suisse Romande

Sergeï Rachmaninoff

Danses symphoniques op. 45

mercredi 16.03.22
J. Nott direction
C. Karg soprano

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps, tableaux de la Russie païenne en deux parties

Maurice Ravel

Shéhérazade, trois poèmes pour chant et orchestre sur des vers de Tristan Klingsor

Edgar Varèse

Arcana, pour grand orchestre

mercredi 01.06.22

M. Janowski direction

Anton Bruckner Symphonie № 5 en si bémol majeur

Pourquoi s'abonner à la série R?

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de la série
- Sélection des meilleures places avant l'ouverture de la billetterie
- Votre place fixe pour toute la saison
- Billet transmissible
- Rabais de 20% sur les concerts «Musique sur Rhône»

→ Info pages 111-121

jeudi 20h15 Salle Métropole

SÉRIE LAUSANNE

Une saison qui fait la part belle aux musiques venues du Nord et de l'Est de l'Europe, avec des œuvres significatives du siècle dernier, dont la rare Symphonie Nº 7 de Prokofiev, sa dernière œuvre achevée, presque pastorale et pourtant si fraîche et optimiste. Notre artiste en résidence, le grand violoniste Frank Peter Zimmermann, viendra à deux reprises. Ne manquez pas la performance de Leila Josefowicz dans le Concerto 'À la mémoire d'un ange' d'Alban Berg.

Cette série voit aussi le retour de notre ancien directeur musical, Marek Janowski, qui dirigera la monumentale Cinquième Symphonie de Bruckner, dont la gigantesque fugue finale semble dire adieu à une des formes les plus savantes de l'écriture musicale. Schumann, Brahms et Richard Strauss sont aussi au programme, sans négliger la découverte avec la Procession des fêtes de Khorezm, poème symphonique teinté d'orientalisme semblant sortir tout droit d'un film d'aventures, du compositeur ouzbek Suleiman Yudakov, auteur de l'hymne national officiel de l'actuelle République du Tadjikistan.

CINÉ CONCERT

(hors abonnement)

jeudi **09.12.21**

P. Béran direction

Charlie Chaplin Les Lumières de la ville

jeudi 30.09.21

J. Nott direction
F. P. Zimmermann violon
(artiste en résidence)

Béla Bartók

Rhapsodie №1 pour violon et orchestre Sz. 87 **Bohuslav Martinů**Suite concertante pour violon
et orchestre H. 276 II **Antonín Dvořák**Symphonie №8 en sol maieur op. 88

jeudi 25.11.21

H. Lintu direction
L. Josefowicz violor

Jean Sibelius

Tapiola, poème symphonique op. 112 **Alban Berg**Concerto pour violon et orchestre dit 'À la mémoire d'un ange' **Carl Nielsen**Symphonie № 4 op. 29 dite 'L'Inextinguible'

jeudi 27.01.22

J. Nott direction
F. P. Zimmermann violon
(artiste en résidence)

Robert Schumann

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur **Johannes Brahms** Symphonie Nº 2 en ré majeur op. 73 jeudi 10.03.22

A. Shokhakimov direction
B. Abduraimov piano

Suleiman Yudakov

Procession des fêtes de Khorezm (première suisse) Sergeï Rachmaninoff Concerto pour piano et orchestre № 2 en ut mineur op. 18

Serge ProkofievSymphonie №7 en ut dièse mineur op. 131

jeudi 19.05.22

E. Krivine direction
L. Kavakos violon

Piotr Ilyitch TchaïkovskiConcerto pour violon et orchestre

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 35

Richard Strauss

Ein Heldenleben, poème symphonique op. 40

jeudi 02.06.22

M. Janowski direction

Anton Bruckner Symphonie № 5 en si bémol majeur

Pourquoi s'abonner à la série Lausanne?

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert de la série
- Sélection des meilleures places avant l'ouverture de la billetterie
- Votre place fixe pour toute la saison
- Billet transmissible
- Rabais de 20% sur les concerts «Musique sur Rhône»

→ Info pages 111-121

dimanche 11h00 Bâtiment des Forces Motrices

MUSIQUE SUR RHÔNE

Loin d'être un long fleuve tranquille, le Rhône sera le vecteur de toutes les passions en prenant les allures de la Tamise avec les cuivres brillants de Malcolm Arnold; il aura ensuite les couleurs de la Volga avec Ewald et Chostakovitch et redeviendra russo-helvétique avec le retour de L'Histoire du Soldat, chef-d'œuvre de Stravinski-Ramuz créé à Lausanne en 1918 par Ernest Ansermet et qui reste à jamais attaché à l'histoire de l'OSR.

Le cours du Rhône se fera majestueux aux côtés de la Seine avec les quatuors à cordes de Debussy et Ravel, symbole de leur jeunesse et de leur génie si original. Il fera ensuite un détour par l'Allemagne pour rejoindre la Neisse arrosant Görlitz, où Olivier Messiaen composa son poignant Quatuor pour la fin du temps lors de sa détention en 1940. Cette saison fluviale s'achèvera dans un mélange d'euphorie et de mélancolie avec les noces du Rhône et du Danube pour l'audition du sublime et très viennois Octuor de Franz Schubert.

J.-P. Berry cor
O. Bombrun trompette
S. Jeandheur trompette
M. de Luca trombone
R. Knight tuba

Malcolm Arnold

Quintette de cuivres №1 op. 73 **Victor Ewald**

Quintette de cuivres:

- №1 en si bémol mineur op. 5
- Nº 2 en mi bémol majeur op. 6 (2º mouvement: Tema con variazioni)

Dimitri Chostakovitch

Transcriptions pour quintette de cuivres:

- Suite № 2 pour orchestre de jazz, 2^e valse
- Suite №1 pour orchestre de jazz
- The Bolt, ballet op. 27, Satirical dance
- L'âge d'or, Polka, op. 22A

dimanche 28.11.21

L. Bärlund violon

A. Gaubert contrebasse

C. Battistello clarinette

V. Godel basson

L. Fabre trompette

V. Métrailler trombone

M. Tschamper percussion

A. Courvoisier narrateur

Igor Stravinski

L'Histoire du Soldat, conte musical (sur un texte de Charles Ferdinand Ramuz)

En hommage aux 50 ans de la disparition d'Igor Stravinski

dimanche 19.12.21

A.-H. El Shwekh violon
M. Yamada violon
J. Ng alto
L. Frey-Maibach violoncelle

Alexandre Borodine

Quatuor à cordes №2 en ré majeur **Ludwig van Beethoven** Quatuor à cordes en fa majeur op. 18 №1

4

dimanche 16.01.22

S. Bougamont violon
F. Payet-Labonne violon
E. Morel alto
L. Issartel violoncelle

Maurice Ravel

Quatuor à cordes en fa majeur Claude Debussy Quatuor à cordes en sol mineur op. 10

En hommage aux 85 ans de la disparition de Maurice Ravel et aux 160 ans de la naissance de Claude Debussy dimanche 20.03.22

C. Dassesse violon

O. Morel violoncelle
B. Willmann clarinette

D. Lee piano

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du temps

En hommage aux 30 ans de la disparition d'Olivier Messiaen



dimanche 01.05.22

F. Moldoveanu violon

D. Vallez violon

H. Franke alto

C. Siméand Morel violoncelle

H. Sapiña Lledó contrebasse

C. Battistello clarinette

F. Cerpa Román basson

A. Chopin cor

Franz Schubert

Octuor pour cordes et vents en fa majeur op. posth. 166, D. 803

Pourquoi s'abonner à Musique sur Rhône?

- 20% de réduction sur chaque concert de la série
- Billet transmissible

→ Info pages 111-121

samedi 11h00 Victoria Hall

CONCERTS EN FAMILLE dès 7 ans

Les tablettes et les smartphones n'ont pas réussi à détrôner les contes qui gardent tout leur attrait magique et mystérieux pour la jeune génération. Ils seront largement présents dans notre saison destinée aux familles avec une ceuvre de Thierry Huillet autour du *Petit Prince* de Saint-Exupéry qui viendra nous délivrer un message de paix et d'amour. Revenant dans sa ville natale, Emmanuel Pahud jouera et racontera l'histoire du *Concerto pour flûte en sol majeur* de Mozart.

Symbole de Noël, l'histoire de Casse-Noisette d'Alexandre Dumas d'après un conte d'Hoffmann a séduit Tchaïkovski qui garda toujours une âme d'enfant tourmenté. À la fin de sa vie, il écrivit une de ses partitions les plus enjouées et féériques. Corniste et pianiste virtuose Christophe Sturzenegger composera pour l'occasion Le Colibri sur un texte écrit par la conteuse Elisa Shua Dusapin, mais... chut! ne vendons pas la mèche avant de dévoiler cette création surprise.

FAMILLE+

jeudi **17. 02. 22** 19h00

J. Nott direction
E. Pahud flûte et présentation

Luciano Berio Sequenza I pour flûte Wolfgang Amadeus Mozart Concerto pour flûte et orchestre №1 en sol majeur KV 313

samedi 13, 11, 21

B. Willmann direction B. Blanchard narrateur

Thierry Huillet

Le Petit Prince musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry (première suisse)

samedi 18.12.21

Orchestre du Collège de Genève et Orchestre de la Suisse Romande P. Béran direction et présentation

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Casse-Noisette, extraits du ballet op. 71

samedi 12, 03, 22

A. Shokhakimov direction C. Requeiro conteuse

Suleiman Yudakov

Procession des fêtes de Khorezm (première suisse)

Serge Prokofiev

Symphonie №7 en ut dièse mineur op. 131 (extraits)

samedi 07.05.22

E. Shua Dusapin texte C. Sturzenegger musique J. Mompart mise en scène

Le Colibri

(première mondiale) Coproduction et commande Théâtre Am Stram Gram — Genève (texte) Orchestre de la Suisse Romande (musique)

> FAMILLE+ **Abonnement** 5 concerts dès CHF 20



samedi 10h30 et 16h00 Salle Marie Laggé Boulevard Carl-Voat 102

CONCERTS
POUR
PETITES
OREILLES
dès 4 ans

Pour faire découvrir la musique classique à vos enfants, rien de mieux qu'une immersion en douceur dans l'univers d'un orchestre en petite formation. Animés par des musiciens de l'OSR et des comédiens, ces concerts courts et interactifs sont suivis d'un goûter offert et d'une séance d'essai d'instruments.

Les billets pour ces concerts sont disponibles à la vente exclusivement sur <u>OSR.CH</u> trois semaines avant les concerts.

Tarifs Adultes: CHF 15 / Enfants: CHF 5 Le nombre de places est limité.

Ouverture billetterie	Concerts
lundi 01.11.21	samedi 20.11.21
lundi 15.11.21	samedi 04.12.21
lundi 10.01.22	samedi 29. 01. 22
lundi 17.01.22	samedi 05. 02. 22
lundi 07.03.22	samedi 26.03.22
lundi 21.03.22	samedi 09.04.22
lundi 09.05.22	samedi 28.05.22



PASS LIBERTÉ

Composez vous-même votre abonnement!

Avant l'ouverture de la billetterie, bénéficiez de la meilleure place disponible et gardez-la toute la saison. Choisissez 4 concerts parmi les 21 concerts suivants:

En vente dès le lundi 2 août 2021

Pour commander votre abonnement:

- À nos bureaux,
 Rue des Maraîchers 36, 1205 Genève
- Par téléphone au 022 807 00 00
- Sur OSR.CH

septembre

jeudi 23

p. 58 mercredi **29**

p. 59

octobre

vendredi 08

p. 60

lundi **25**

p. 63

novembre

jeudi **18** p. 69

mercredi 24

p. 70

décembre

jeudi 02

p. 72

janvier

mercredi 12 p. 80

mercredi **26** p. 82

février

jeudi **03**

p.83

mercredi 09

p.84

mercredi 16

p. 85

mars

mercredi 09

p. 87

mercredi 16

p. 89

jeudi **17** p. 89

avril

mercredi 13

p. 92

jeudi 28

p. 93

mai

mercredi 04

p. 96

mercredi 18

p. 98

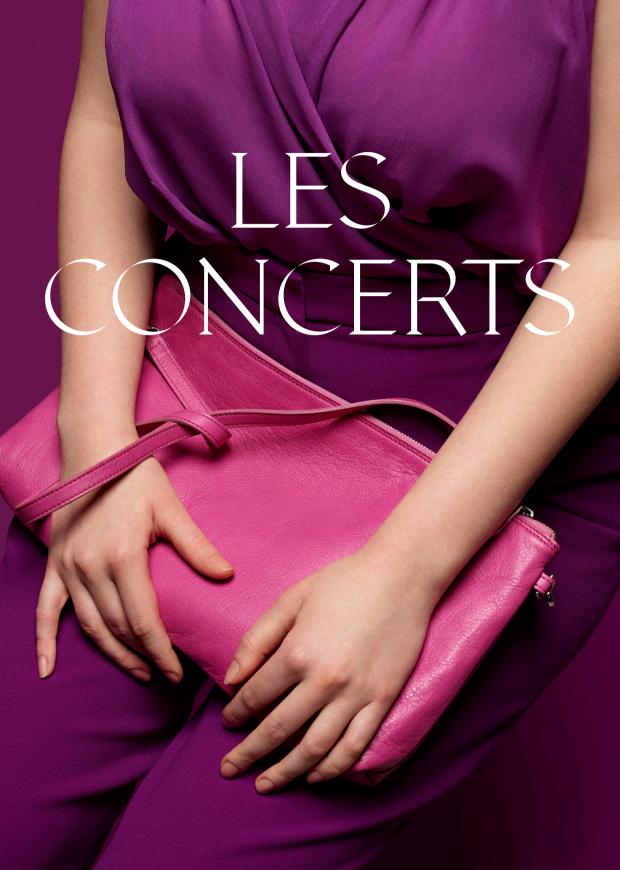
iuin

mercredi 01

p. 99

jeudi **09**

p. 100





FESTIVAL GENÈVE-PLAGE

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE DANS UN CADRE IDYLLIQUE

jeudi

26.08.21

20h45 — Genève-Plage

vendredi

27.08.21

20h45 — Genève-Plage

samedi

28.08.21

20h45 — Genève-Plage



Sponsor

Billets en vente dès le 01.06.21





HOMMAGE À ARMIN JORDAN

> STEFAN BLUNIER direction

> > DAVID FRAY piano

ARTHUR HONEGGER

Pacific 231
mouvement symphonique № 1
pour grand orchestre

FRANCIS POULENC

Concerto pour piano et orchestre

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Shéhérazade suite symphonique op. 35

jeudi

23.09.21

19h30 — Victoria Hall







Sponsor

série S 1





JONATHAN NOTT direction

FRANK PETER ZIMMERMANN

artiste en résidence

violon

BÉLA Bartók

Rhapsodie №1 pour violon et orchestre Sz. 87

BOHUSLAV MARTINŮ

Suite concertante pour violon et orchestre H. 276 II

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie №8 en sol majeur op. 88

mercredi

29.09.21

19h30 — Victoria Hall

jeudi

30.09.21

20h15 — Salle Métropole

SIG

Sponsor du mercredi 29.09

série O 1

série Lausanne 1

FABIO LUISI direction

LISE DE LA SALLE piano



SERGEÏ RACHMANINOFF

Concerto pour piano et orchestre № 4 en sol mineur op. 40

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Symphonie №5 en mi mineur op. 64

vendredi

08.10.21

19h30 — Victoria Hall

dimanche

10.10.21

17h00 — Victoria Hall billetterie-culture.geneve.ch

série S 2

Concert Ville de Genève

JEAN-PIERRE BERRY **co**r

OLIVIER BOMBRUN trompette

STEPHEN JEANDHEUR trompette

MATTEO DE LUCA trombone

ROSS KNIGHT tuba MALCOLM ARNOLD

Quintette de cuivres

Nº1 op. 73

VICTOR EWALD

Quintette de cuivres

Nº1 en si bémol mineur op. 5

№2 en mi bémol majeur op. 6 (2° mouvement: Tema con variazioni)

> DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Transcriptions pour quintette de cuivres Suite №2 pour orchestre de jazz, 2^e valse

Suite №1 pour orchestre de jazz

The Bolt, ballet op. 27, Satirical dance

L'âge d'or, Polka, op. 22A

dimanche

17.10.21

11h00 — Bâtiment des Forces Motrices

Musique sur Rhône 1

OKSANA LYNIV direction

SAMUEL BARBER Adagio pour cordes

> ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie №9 en mi mineur op. 95 dite 'du Nouveau Monde'

> Concert annuel offert aux Organisations des Nations Unies



dimanche **24. 10. 21**18h30 — Victoria Hall

Concert de l'ONU

OKSANA LYNIV direction

PAUL MEYER clarinette



Adagio pour cordes

AARON COPLAND

Concerto pour clarinette et orchestre

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie №9 en mi mineur op. 95 dite 'du Nouveau Monde'

> Concert dédié aux victimes des attentats du 11.09.01 et à leurs proches





lundi **25. 10. 21** 19h30 — Victoria Hall

série O 2



VIOLONCELLE & HAUTBOIS

16 - 29 OCT. 2021







Les finalistes choisissent un concerto parmi les suivants

75° CONCOURS DE GENÈVE VIOLONCELLE

> FINALE AVEC L'OSR

GEORG FRITZSCH direction DIMITRI CHOSTAKOVITCH Nº 2

> HENRI Dutilleux

> > EDWARD ELGAR

WITOLD LUTOSŁAWSKI

ROBERT SCHUMANN

jeudi

28.10.21

19h00 — Victoria Hall

Concours de Genève

billetterie: concoursgeneve.ch

75° CONCOURS DE GENÈVE HAUTBOIS

> FINALE AVEC L'OSR

DOUGLAS BOYD direction HINAKO TAKAGI

L'Instant pour hautbois et ensemble

ou

DANIEL ARANGO-PRADA

Dune

pour hautbois et ensemble

et

RICHARD STRAUSS

Concerto pour hautbois et petit orchestre en ré majeur, TrV 292

vendredi

29.10.21

19h00 — Victoria Hall

Concours de Genève

billetterie: concoursgeneve.ch

BENOÎT WILLMANN direction

BASTIEN BLANCHARD **récitant**



THIERRY HUILLET

Le Petit Prince

musique pour orchestre d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry (première suisse)

samedi
13.11.21
11h00 — Victoria Hall

....

Concert en famille 1





Profitez comme public de l'OSR de 20% de réduction lors de votre achat en ligne!

Code: OSR*

-G 20^{th} 2(2(2(

*Valide pour tous vos achats sur www.pentatonemusic.com jusqu'au 30 Juin 2022. Indiquez le code "OSR" à la fin de la procédure de paiement.

















www.pentatonemusic.com

JONATHAN NOTT direction

STEVEN ISSERLIS violoncelle

OLIVIER LATRY orgue





Cosponsor

IGOR STRAVINSKI

Feu d'artifice

fantaisie pour grand orchestre op. 4

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violoncelle

et orchestre en la mineur op. 129

MAURICE RAVEL

Alborada del Gracioso

pour orchestre

PASCAL DUSAPIN

Waves

duo pour orgue et orchestre (première suisse)

Commande de Elbphilharmonie Hamburg Orchestre Symphonique de Montréal La Monnaie / De Munt Radio France et Philharmonie de Paris Orchestre de la Suisse Romande

jeudi

18.11.21

19h30 — Victoria Hall

série S 3

HANNU LINTU direction

LEILA JOSEFOWICZ violon

JEAN SIBELIUS

Tapiola poème symphonique op. 112

ALBAN BERG

Concerto pour violon et orchestre dit 'À la mémoire d'un ange'

CARL NIELSEN

Symphonie № 4 op. 29 dite 'L'Inextinguible'





mercredi

24.11.21

19h30 — Victoria Hall

jeudi

25.11.21

20h15 — Salle Métropole

série O 3

série Lausanne 2

LINDA BÄRLUND violon

ADRIEN
GAUBERT
contrebasse

CAMILLO
BATTISTELLO
clarinette

VINCENT GODEL basson

LAURENT FABRE trompette

VINCENT MÉTRAILLER trombone

MICHAEL TSCHAMPER percussion

ANTOINE COURVOISIER narrateur

IGOR STRAVINSKI

L'Histoire du Soldat conte musical (sur un texte de Charles Ferdinand Ramuz)

> En hommage aux 50 ans de la disparition d'Igor Stravinski

> > dimanche

28.11.21

11h00 — Bâtiment des Forces Motrices

Musique sur Rhône 2



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON direction et violon

> FRANÇOIS SOCHARD violon

ARVO PÄRT

Tabula rasa pour deux violons, cordes et piano préparé

> JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour violon, cordes et basse continue № 1 en la mineur BWV 1041

Concerto pour violon, cordes et basse continue № 2 en mi majeur BWV 1042

FELIX MENDELSSOHN

> Symphonie №4 en la majeur op. 90 dite 'Italienne'

> > jeudi

02.12.21

19h30 — Victoria Hall

série R 1



CINÉ CONCERT

PHILIPPE BÉRAN direction

CHARLIE CHAPLIN

Les Lumières de la ville



Charlie Chaplin ™ © Bubbles Incorporated SA

mercredi

08, 12, 21

19h30 — Victoria Hall

jeudi **09. 12. 21**

20h15 — Salle Métropole



Partenaire de prestige du mercredi 08.12

concert hors abonnement



DANIEL HARDING direction

MARTHA ARGERICH piano

MARIA JOÃO PIRES **piano**



Mme Aline Foriel-Destezet

Grand Mécène





WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour deux pianos et orchestre № 10 en mi bémol majeur KV 365

> GUSTAV MAHLER

Symphonie № 1 en ré majeur dite 'Titan'

jeudi

16.12.21

19h30 — Victoria Hall

concert hors abonnement

ORCHESTRE DU COLLÈGE DE GENÈVE & ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

PHILIPPE BÉRAN direction et présentation

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Casse-Noisette extraits du ballet op. 71



samedi **18.12.21** 11h00 — Victoria Hall

Concert en famille 2

ABDEL-HAMID EL SHWEKH violon

> MICHIKO YAMADA violon

> > JARITA NG alto

LÉONARD FREY-MAIBACH violoncelle ALEXANDRE BORODINE

Quatuor à cordes №2 en ré majeur

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes en fa majeur op. 18 № 1

dimanche

19.12.21

11h00 — Bâtiment des Forces Motrices

Musique sur Rhône 3



CONCERT DE L'AN DES AMIS DE L'OSR





DANIEL HARDING direction

JUAN DIEGO FLÓREZ **ténor** AIRS DE CONCERTS





fleuriot

Partenaires

lundi 10. 01. 22 19h30 — Victoria Hall

Billets en vente dès le 04.10.21

concert hors abonnement

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER direction

RUDOLF BUCHBINDER piano

CÉSAR FRANCK

Le Chasseur maudit poème symphonique

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano

et orchestre №2 en si bémol majeur op. 19

EDWARD ELGAR

Variations

sur un thème original 'Enigma' op. 36

mercredi

12.01.22

19h30 — Victoria Hall



série O 4

SIDONIE BOUGAMONT violon

FRANÇOIS
PAYET-LABONNE
violon

EMMANUEL MOREL alto

LAURENT ISSARTEL violoncelle MAURICE RAVEL

Quatuor à cordes en fa majeur

> CLAUDE DEBUSSY

Quatuor à cordes en sol mineur op. 10

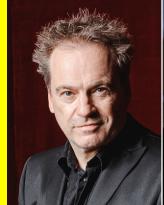
En hommage aux 85 ans de la disparition de Maurice Ravel et aux 160 ans de la naissance de Claude Debussy

dimanche

16.01.22

11h00 — Bâtiment des Forces Motrices

Musique sur Rhône 4





JONATHAN NOTT direction

FRANK PETER ZIMMERMANN

artiste en résidence

violon

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur

JOHANNES BRAHMS

Symphonie №2 en ré majeur op. 73

mercredi

26.01.22

19h30 — Victoria Hall

jeudi

27.01.22

20h15 — Salle Métropole

série R +

série Lausanne 3

JONATHAN NOTT direction

SIMON SOMMERHALDER hautbois

> MICHEL WESTPHAL clarinette

AFONSO VENTURIERI basson

JEAN-PIERRE BERRY

MAURICE RAVFI

Menuet antique pour orchestre

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie concertante pour vents et orchestre en mi bémol majeur KV 297b

> CÉSAR Franck

Symphonie en ré mineur pour grand orchestre

jeudi

03.02.22

19h30 — Victoria Hall

série O 5

MATTHIAS PINTSCHER direction



Fanfare

pour précéder 'La Péri' pour cuivres seuls

La Péri

poème dansé pour orchestre

MATTHIAS PINTSCHER

Neharot, pour orchestre (première suisse)

Commande de
Suntory Foundation for the Arts
Los Angeles Philharmonic
Staatsoper Dresden
Orchestre Philharmonique de Radio France
Orchestre de la Suisse Romande

SERGEÏ RACHMANINOFF

Danses symphoniques op. 45



mercredi

09.02.22

19h30 — Victoria Hall

série R 2



JONATHAN
NOTT
direction

EMMANUEL PAHUD **flûte** JACQUES IBERT

Concerto pour flûte et orchestre

GUSTAV MAHLER

Symphonie №5 en ut dièse mineur

mercredi

16.02.22

19h30 — Victoria Hall



Mécène

série S 4



JONATHAN NOTT direction

EMMANUEL
PAHUD
flûte et
présentation

LUCIANO BERIO

Sequenza I pour flûte

WOLFGANG AMADEUS MOZART

> Concerto pour flûte et orchestre № 1 en sol majeur KV 313

> > jeudi

17.02.22

19h00 — Victoria Hall

FAMILLE+

AZIZ SHOKHAKIMOV direction

BEHZOD ABDURAIMOV piano



SULEIMAN YUDAKOV

Procession des fêtes de Khorezm (première suisse)

SERGEÏ RACHMANINOFF

Concerto pour piano et orchestre №2 en ut mineur op. 18

SERGE PROKOFIEV

Symphonie №7 en ut dièse mineur op. 131

mercredi

09.03.22

19h30 — Victoria Hall

jeudi

10.03.22

20h15 — Salle Métropole

série O 6

série Lausanne 4

AZIZ SHOKHAKIMOV direction

CASILDA REGUEIRO **récitante**

SULEIMAN YUDAKOV

Procession des fêtes de Khorezm (première suisse)

SERGE PROKOFIEV

Symphonie N° 7 en ut dièse mineur op. 131 (extraits)



samedi **12. 03. 22**11h00 — Victoria Hall

Concert en famille 3

JONATHAN NOTT direction **CHRISTIANE** KARG soprano







Sponsor du jeudi 17.03

IGOR STRAVINSKI

Le Sacre du printemps tableaux de la Russie païenne en deux parties

MAURICE RAVFI

Shéhérazade

trois poèmes pour chant et orchestre sur des vers de Tristan Klingsor

EDGAR VARÈSE

Arcana

pour grand orchestre

mercredi

16, 03, 22

19h30 — Victoria Hall

jeudi

17, 03, 22

19h30 — Victoria Hall

série R 3

série S 5

CLAIRE DASSESSE violon

OLIVIER MOREL violoncelle

BENOÎT WILLMANN clarinette

DEBORAH LEE piano OLIVIER MESSIAEN

Quatuor pour la fin du temps

En hommage aux 30 ans de la disparition d'Olivier Messiaen

dimanche

20.03.22

11h00 — Bâtiment des Forces Motrices

Musique sur Rhône 5

ENSEMBLE CONTRECHAMPS

ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

> PETER EÖTVÖS direction

JÁNOS BALÁZS **piano**



En collaboration avec

2 4 M A H J C O N T R E

Archip^{el} festival





PETER EÖTVÖS

Fermata

(première suisse)

Commande de l'Ensemble Contrechamps UMZE ensemble Ensemble Intercontemporain

NINA Šenk

Change

(première suisse)

Commande de Slovenian Philharmonic Orchestra Orchestre de la Suisse Romande

PETER EÖTVÖS

Cziffra Psodia

(première suisse)

Commande de MÜPA Budapest Cziffra Festival Orchestre Philharmonique de Radio France Orchestre de la Suisse Romande

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Concerto pour orchestre

mercredi

06.04.22

18h30 — Victoria Hall

Soirée des premières

hors abonnement





JONATHAN NOTT direction

RENAUD CAPUÇON violon EDWARD FLGAR

Concerto pour violon et orchestre en si mineur op. 61

IGOR STRAVINSKI

Le Sacre du printemps tableaux de la Russie païenne en deux parties

mercredi

13.04.22

19h30 — Victoria Hall

série O 7

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

PETR POPELKA direction

TRULS MØRK violoncelle





LUDWIG VAN BEETHOVEN

Coriolan

ouverture en ut mineur op. 62

JOSEF SUK

Sérénade en mi bémol majeur op. 6

> ANTONÍN DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur op. 104

jeudi

28.04.22

19h30 — Victoria Hall

série S 6

fleuriot

FLEURIOT.CH

FLEURIOT FLEURS

+41 22 310 3655

26 CORRATERIE 1204 GENEVE / SUISSE

info@fleuriot.ch

NOS BOUTIQUES 7/7 AEROPORT COINTRIN / GARE CORNAVIN / GARE O'VIVES

FLORIN MOLDOVEANU violon

DAVID VALLEZ violon

HANNAH FRANKE alto

CAROLINE SIMÉAND MOREL violoncelle

HÉCTOR SAPIÑA LLEDÓ contrebasse

CAMILLO BATTISTELLO clarinette

FRANCISCO
CERPA ROMÁN
basson

AGNÈS CHOPIN cor

FRANZ SCHUBERT

Octuor pour cordes et vents en fa majeur op. posth. 166, D. 803

dimanche

01.05.22

11h00 — Bâtiment des Forces Motrices

Musique sur Rhône 6

BERTRAND DE BILLY direction

MARINA VIOTTI mezzo-soprano

HENRI Dutilleux

Symphonie №2

pour deux orchestres

dite 'Le Double'

ERNEST CHAUSSON

Poème de l'amour et de la mer pour voix et orchestre op. 19

MAURICE RAVEL

pour orchestre

La Valse poème chorégraphique





mercredi

04.05.22

19h30 — Victoria Hall

série S 7

ELISA SHUA DUSAPIN texte

CHRISTOPHE STURZENEGGER musique

JOAN MOMPART mise en scène

Le Colibri

(première mondiale)

Coproduction et commande
Théâtre Am Stram Gram – Genève (texte)
Orchestre de la Suisse Romande (musique)

samedi

07.05.22

11h00 — Victoria Hall

mardi

10.05.22

19h00 — Théâtre Am Stram Gram

vendredi

13.05.22

19h00 — Théâtre Am Stram Gram

billetterie pour le 10 & 13.05: www.amstramgram.ch

Concert en famille 4

en coproduction avec

AM GENÈVE
STRAM
GRAM
THÉÂTRE
ENFÂNCE
JEJINESSE

EMMANUEL KRIVINE direction

LEONIDAS KAVAKOS violon

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 35

RICHARD STRAUSS

Ein Heldenleben poème symphonique op. 40





mercredi

18.05.22

19h30 — Victoria Hall

jeudi

19.05.22

20h15 — Salle Métropole

série O 8

série Lausanne 5



MAREK JANOWSKI direction

ANTON BRUCKNER

Symphonie №5 en si bémol majeur

mercredi

01.06.22

19h30 — Victoria Hall

jeudi

02.06.22

20h15 — Salle Métropole

PICTET
Fondation du Groupe Pictet

Grand Mécène du mercredi 01.06

série R 4

série Lausanne 6

JONATHAN NOTT direction

FRANK PETER ZIMMERMANN

artiste en résidence **violon**

JEAN SIBELIUS

Symphonie N° 5 en mi bémol majeur op. 82

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 77





jeudi **09. 06. 22** 19h30 — Victoria Hall

série S 8

PHILIPPE BÉRAN direction

FÊTE DE LA MUSIQUE



L'OSR C'EST VOUS!

vendredi

24.06.22

19h00 — Victoria Hall

ORCHESTRE EN CLASSE

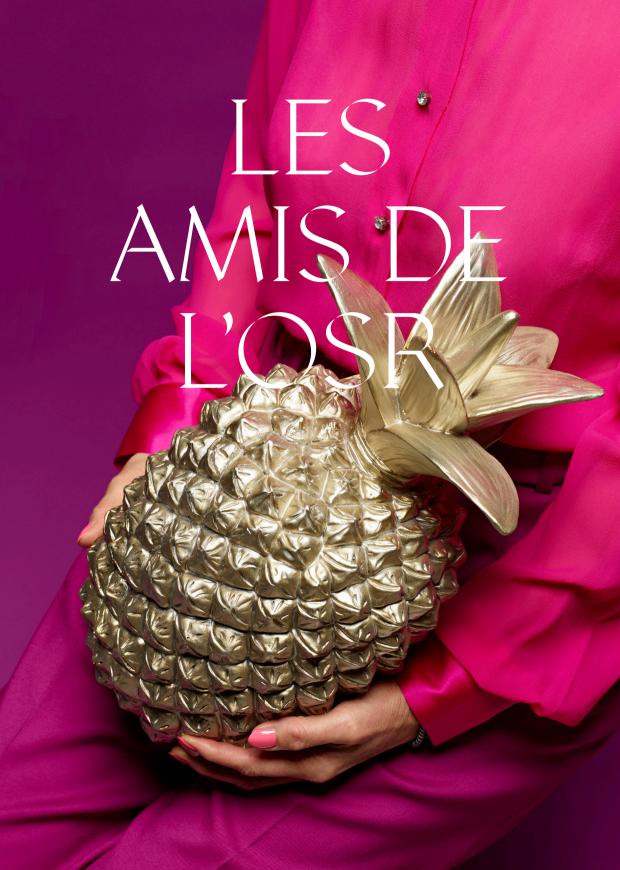
samedi

25.06.22

16h00 — Victoria Hall

concerts gratuits





SOUTIEN À L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

Sponsors et mécènes

Fondation Francis et Marie-France Minkoff

Mandarin Oriental Genève

Banque Reyl & Cie SA

Fondation Coromandel

Arab Bank

Yann & Co.

Fleuriot Fleurs

Lutrins d'or —

Soutien artistique

Arab Bank (Switzerland) Ltd

M. et Mme Guy Demole

Fédération des Entreprises Romandes

Fondation Coromandel

Fondation Hélène et Victor Barbour

Fondation Valeria Rossi di Montelera

M. et Mme Philippe Gudin, Institut Le Rosey

M. et Mme Pierre Keller

Mme Eric Lescure

Mandarin Oriental, Geneva

M. et Mme Francis C. Minkoff

M. et Mme Patrick Odier

M. et Mme Yves Oltramare

Reyl & Cie SA

Membres bienfaiteurs

Mme Lucie Balsenc

Cargill International SA

Mme Eric Chauvet

M. et Mme Michel Couturier

M. et Mme Claude Demole

EMC Gestion de Fortune SA

Mme Annika Falkengren

Fleuriot Fleurs SA

Mme Elisabeth Fournier-Montoan

Mme Christa Gantenbein

Mme Marcel Hagger

M. et Mme Christophe Hentsch

M. et Mme Hubert Keller

M. et Mme Gilles Petitpierre

M. François Pfau

M. et Mme Ivan Pictet

M. et Mme Denis Pittet

Rhône Gestion SA

M. et Mme Frédéric Rochat

Mme Dieter Spaethe

M. et Mme Stefan Svikovsky

Mme Janine Tissières

M. et Mme Marc A. Winiger

Yann & Co.

M. Alexandre Zeller

Membres grands donateurs

M. et Mme Richard Ambrosetti

Mme Brigitte Bachmann

M. et Mme Gérard Bagnoud

M. Joseph Barbour

M. et Mme François Bellanger

M. et Mme Rudolf Biilenga

Mme Anne Bonna

M. Marc Bonnant

M. et Mme Robert Briner

M. et Mme Renato Bromfman

Mme Sylvie Buhagian

M. Roger Carmignani

M. et Mme Gérard Casella

M. et Mme Alain Cazal

M. CI MITIC Addit Cazar

Mme Bonnie Christen

Mme Deniz Darier

M. et Mme Luc Delarue

M. et Mme Jean-Pierre Desjacques

M. et Mme Johann Doerig

We comme fortain booking

Mme Hildegard Dossenbach

Mme Catherine Fauchier-Magnan

M. et Mme Bruno Florinetti

M. et Mme Patrick Fréchet

M. et Mme André Galiotto

M. Jean-Claude Gandur

M. Christopher Garland

M. et Mme Jacques Gautier-Maurice

Mme Anne Geisendorf-Heegaard

M. Charles Genequand

Mme Nicole Ghez de Castelnuovo

M. et Mme André Godfrov

M. et Mme Michel Guillet

M. et Mme Bernard Haccius

Mme F. J. Homann Von Herimberg

M. et Mme Douglas Hornung

M. et Mme Éric Jacquet

M. Antoine Khairallah

M. et Mme Alain Kostenbaum

M. et Mme Forester Labrouche

M. et Mme David Lachat

Mme Brigitte Lacroix

Mme Marie-Juliette Lacroix-Losey

M. et Mme Carlo Lavizzari

M. et Mme Robert Leu

M. et Mme Robert Levy

M. et Mme Ernest-Tom Loumave

M. et Mme Olivier Mach

Mme France Majoie-Le Lous

M. et Mme Nasri Victor Malhamé M. et Mme Thierry de Marignac

M. Didier Maus

M. et Mme Olivier Maus

M et Mme Andy Maus Sommer

M. et Mme Bruno Mégevand

M. Janez Mercun

M. et Mme Urs Müller

Mme Laurence Naville

M. et Mme Philippe Nordmann

M. et Mme Étienne Olivet

Mme Sybille Pastré

Mme Marina Patry

M. Willy Perret

M. et Mme Guillaume Pictet

M. et Mme Jean-François Pissettaz

M. et Mme Daniel Pometta

Mme Viviane Ponte

M. et Mme Roald Quaglia

M. et Mme Martin Reber

M. et Mme Dominique Reyl

M. et Mme Sylvain Roditi

Mme Patrizia Roehm
M. et Mme Jean-Charles Roquet

M. et Mme Jean-Bernard Rondeau

Mme Esther Rotenberg

M. et Mme Nabil Jean Sab

M. et Mme Gabriel Safdié

M. et Mme Alain Saman

M. et Mme Philippe Sarasin

M. et Mme Jean-Hilaire Saurat

M. Jean-Denis Scheibenstock

Mme Corinne Schnyder
M. et Mme Franz Schwegler

M. et Mme Claudio Segré

M. et Mme Alexandre de Senarclens

M. Mathieu de Senger

M. et Mme Marwan Shakarchi

M. Gavin Taylor

Mme Marcelle Thévenoz

THE PROPERTY OF THE PERSON OF

M. et Mme Richard de Tscharner
Mme Marie-Hélène Ulmann

M. et Mme André-Pierre Visser

M. et Mme Olivier Vodoz

M. et Mme Guy E. Waldvogel

M. et Mme Karl Wartmann

Mme Luzius Wasescha Mme Vilay Wirth

M. et Mme Jean Zwahlen

Membres donateurs

M. Malek Adiadi

M. et Mme Jean-Claude Adler
M. et Mme Jura Aeschlimann

Mme Christine Ahl Mme Sally Alderson

Mme Nazha Aschenbrenner

M. et Mme Michel Augsburger

M. Gérald Baechler Mme Danièle Baeriswyl Mme May Bakhtiar Mme Jeannette Bandelier M. et Mme Alain Bandle M. et Mme Pablo Batista

Mme Anne Bauty Mme Johanna Bellay

M. et Mme Jacques Bemberg M. Edoardo de Benedetti Mme Pilar de la Béraudière Mme Saskia van Beuningen Mme Catherine Borel

Mme Annette Borla
M. et Mme Yves Bourquin
Mme Marie-Christine Brodbeck
M. et Mme John-Patrick Broekhuiisen

Mme Laure Brolliet
Mme Jacqueline Buchet
M. et Mme Jean-Claude Buser
Mme Joséphine Byrne-Garelli
Mme Araceli Cacianut Baer

Mme Araceli Cagianut Baer
M. Philippe Cardinale
Mme Monica Cerutti
M. Vincent Chabaud

M. et Mme Pierre Chalut Mme Muriel Chaponnière-Rochat

Mme Patricia Chauvet-Nisenbaum
M. Pierre Chavaz

M. et Mme André Christen-Knecht

M. Stéphane Cochet M. et Mme Luciano Cohen M. Anthony-Richard Cole

M. John Copland
M. Gilbert Coutau
M. John Cuddy
Mme Hildegard Darani
Mme Muriel Delaye
M. et Mme Éric Dérobert
M. Michel Dérobert
Mme Mariko Develle

M. Sharam Dini

M. et Mme Jacques Diserens
M. et Mme Bruno Doppler-Bosshard
Mme Henriette Doswald-Gendre

M. et Mme Simon Dreyfuss M. Michel Dunand

M. et Mme Christian Dunant
M. Bernard Dupont
Mme Janet Dwek

M. et Mme Marc d'Espine
Mme Anne-Michèle Étienne
Mme Loraine Étienne de Marignac
Mme Marie-Noëlle Favarger-Schmidt

M. et Mme Éric Freymond Mme Michèle Frutiger M. et Mme Olivier Gachon

M. Philippe Graff

M. Christophe Grodecki
M. Christophe Grodecki
Mme Claudia Groothaert
Mme Lucee Grossenbacher
Mme Elisabeth Henrichsen
Mme Catherine Herter Clavel
Mme Véronique Hervé
M. et Mme Rolf Hoog-Fortis
Mme Patricia Husistein

M. et Mme Robert-Francis Idelson

Mme Margherita Imperiali di Francavilla

M. et Mme Matteo Inaudi
M. et Mme Robert Joggi
Mme Xénia Karcevski
M. et Mme Richard Kellogg
Mme Madeleine Kogevinas
M. et Mme Eric Krauthammer
Mme Marja-Leena Kulvik
Mme Astrid Kung

Mme Christina Kurkjian M. et Mme Félix Laemmel Mme Aneta Lakomska M. Jean-Charles Lamonato

Mme Lydie de La Rochefoucauld Mme Gabrielle Laubach

M. et Mme Michel Ledin M. et Mme Hans H. Lettner-Tardy

Mme Béatrice Lombard Mme Françoise Luthy M. Bernard Mach

M. et Mme Jean-Jacques Martin M. et Mme Dominique Massot M. et Mme René Mauron

M. Gerhard Meier Mme Antoinette Michel-Basmadjieff

M. et Mme Serge Mir Mme Hélène Molokotos M. Serge Montangero Mme Françoise Mottu-Bonna

M. Régis Muletier

Mme Vérène Nicollier de Weck

M. Bruno Nussbaumer

M. et Mme François-Michel Ormond

Mme Maya Page

M. et Mme Jean-Pierre Pasquier

Mme Danielle Perret
M. Arnaud Perrier
M. et Mme Jacques Perrot

M. et Mme Guillaume Pictet
Mme Marie-Thérèse Pictet-Althann

Mme Pierre Poncet

M. Pierre Poncet

Mme Christiane Privat

Mme Françoise Propper

M. et Mme Jacques Python

M. et Mme Paul Pythoud

M. et Mme Christopher Quast

Mme Isabelle Ricard
M. Gérald Rimer

Mme Evelyne Riz-à-Porta
M. et Mme Steve Roger
M. et Mme Andréas Rötheli
M. et Mme François Rumpf
Mme Dominique de Saint-Pierre

M. Christian Salomon

M. et Mme J. Friedrich Sauerländer

M. Henri de Saussure
Mme Helga Schmal
M. et Mme Franz Schmidlin
Mme Odette Schumacher
M. et Mme Bernard Schutzle
Mme Eliane Serafin-Cornaz
M. et Mme Roger Servettaz
M. et Mme Francois Simonet-Louis

Mme Teresa Skibinska M. et Mme Jean-Pierre Surget M. et Mme Alexandre Swoboda M. et Mme Gordon Tainton Mme Christine Toussaint du Wast

Mme Janine G. Trezza
M. et Mme François Tripet
M. Philippe Tschanz
Mme Carolyn Tuchschmid
M. et Mme Michel Vallotton
M. et Mme Jérôme Viellet
M. et Mme Andrej Volchkov
M. et Mme Francis Weber
M. et Mme Thierry de Weck
Mme Suzanne Weil
M. Patrick Winkler
Mme Margot Zeinal-Zade
M. et Mme Alfred Zihlmann

Des Mécènes souhaitant rester anonymes et près de 3300 membres.

Communes

La Ville de Genève

M. et Mme Robert Zoells

Choulex
Cologny
Genthod
Le Grand-Saconnex

Pregny-Chambésy
Puplinge
Vernier

SOUTIEN À L'ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

Membres donateurs

Mme Elisabeth Canomeras

Mme Mariana Dundas

M. Louis Ferran

Mme Carole Ferran

M. Emmanuel Glutz

M. James Jackson

Mme Chervl Jackson

M. Claude Joseph

M. Daniel Laufer

M. Michel Pelichet

M. Michel Posternak

Mme Denise Ramel

Mme Nicole Renaud

M. Fritz Staehli

M. Dino Venezia

M. Bruno Walter

Mme Walter

Mécènes

La Gracieuse

M. Alexandre Nobs

Mme Patricia Nobs

Parking de Bellefontaine

Fondation Préville

M. Frank Radoux

Mme Dominique Radoux

Fondation Rochat

Membres parrains

Mme Alessandra Albieri-Rugarli

M. Rudolf Barbey

Mme Françoise Barbey

Mme Eliette Bonard-Bessire

M. Patrick Brochut

Mme Brochut

M. Patrice Coissac

Mme Christine Coissac

M. Robert Dalang

Mme Marie-Alix Dalang

M. Christophe de Kepper

Mme Véronique de Kepper

Mme Véronique Desenepart-Klein

M. Hans Favre-Teichmann

Mme Janine Favre-Teichmann

Mme Angèle Gachet

M. Pierre-André Grandchamp

Mme Grandchamp

M. Roger Hermann

Mme Maud Hermann

Mme Josette Holl-Cavat

Mme Catherine Labouchère

M. Alain Lapaire

Mme Sandra Lapaire

Mme Marlène Mader

Mme Rita Mingard

M. Dominique Morard

Mme Carmen Morard Mme Raymonde Pouly-Michela

M. François Ravet

Mme Anne Ravet

M. Reza Reinhardt-Owlya

Mme Laurence Reinhardt-Owlya

M. Christophe Reymond

M. Stefano Rugarli

M. Christophe Sierro

Mme Sacheen Sierro

M. Jean-Marc Spothelfer

M. José Vincent

Membres

M. Stanislas Arczynski

Mme Antoinette Berdot

M. Pierre Berruex

Mme Françoise Berruex Mme Isabelle Bertholet

Mme Géraldine Besson-Reymond

Mme Sophie Binding Mme Sylvia Brien-Leu Mme Simone Bucher

Mme Marlyse Buhlmann-Jacquemin M. Jean-Daniel Burnier-Mollinet Mme Irène Burnier-Mollinet Mme Florence Burrus M. Jean-Francois Cavin M. Michel Cavin

Mme Christiane Cavin Mme Joelle Clopath-Chevalier Mme Svlvia Contesse

Mme Christiane Cornu M. Pierre Cornu

Mme Odile Cornu M. Philippe Diserens

M. Cyrille Du Pasquier Mme Françoise Du Pasquier

M. Robert Dufour Mme Christiane Dufour M. Claude Duvoisin

Mme Josiane Duvoisin Mme Elisabeth Foniallaz

Mme Mary Fontana M. Charles-André Furer Mme Karla Furer M. Yves Gabi

Mme Gabi M. Jean-Claude George Mme Renée George

M. Frank Gerritzen Mme Jeannine Gilliard M. Pierre Gilliot

Mme Monica Gilliot

Mme Laurence Godat-Yersin M. Manfred Goepfert Mme Gaby Goepfert M. Claude Grismaver M. Jean-Claude Huggler Mme Catherine Huggler

Mme Marlyse Humm Mme Martine Jotterand

M. Jean-Paul Humm

M. Éric Junod Mme Josiane Junod M. Daniel Leichti

Mme Catherine Leichti Mme Hedwig Leuthold-Muller

Mme Judith Lister

M. Jonathan Lister

Mme Martine Loup

Mme Hélène Maire-De Riedmatten

M. François Mallon M. Vincent Mandelbaum

Mme Catherine Mandelbaum

M. Margot-Ducret Mme Christine Margot-Ducret

M. Pierre Margot-Haidinger

Mme Ingrid Margot-Haidinger

Mme Danielle Martin

M. Philippe Martin

Mme Brigitte Martin

M. Jean-Philippe Mercier

Mme Martine Mercier

M. Maurice Mevlan

M. Vincent Mopin

Mme Monique Nobs

M. Kurt Oesch

Mme Oesch

M. Daniel Petitpierre

Mme Jacqueline Petitpierre-Bauer

M. Pierre Plumettaz

M. Antoine Reymond

Mme Marianne Revmond

Mme Claire Rochat

M. Philippe Rolli

Mme Christiane Rosssier-Delaloye

M. Luc-Étienne Rossier

Mme Rossier

M. Saner

Mme Ursula Saner M. Hansiora Sauberli

M. Gilbert Schelker

Mme Ursula Schelker

M. Pierre Schmidt

Mme Madeline Schneiter

M. Peter Streuli

Mme Renée Streuli

Mme Sylvianne Terribilini

M. Terrier

Mme Sybille Terrier M. Alfred Testuz Mme Elisabeth Testuz Mme Erika Tharin M. Jean-Noël Thelin

Mme Romaine Thelin

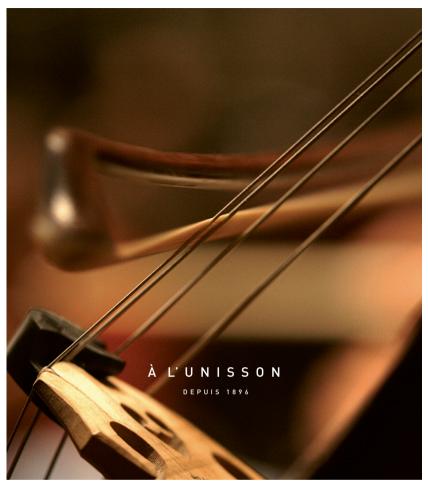
Mme Julia Tucker Mme Caroline van Houten

Mme Jacqueline Veillard M. Rainer von Schack

Mme Marie-Louise von Schack Mme Anne-Louise von der Muehll-Tham

M. Roland Wassmer

Mme Jacqueline Zbinden



NOUS ŒUVRONS AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION



CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVELÉES ET COMPLÉTÉES

ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13 - ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH

IMPRESSUM

Programme général édité par Orchestre de la Suisse Romande

Remerciements Vivien Fiore-Donno François Hudry Patricia Petit Julian Sykes

Design et direction artistique Base Design GVA

Photographies **Federal Studio**

Impression
Atar Roto Presse SA, Genève

Parution Mars 2021

Crédits photographiques Niels Ackermann / Lundi 13 Keystone / Salvatore Di Nolfi Loris von Siebenthal Crédits photos de la saison

Michel Blanc Mischa Blank Johs Boe Marco Borggreve Felix Broede **Evgeny Eutykhov** Mathilde Fasso losef Fischnaller Simon Fowler Lars Gundersen Julian Hargreaves Adriana Heitman Gregor Hohenberg / SONY Classical Harald Hoffmann / Hänsler CLASSIC **Serhiv Horobets** Vekko Kähkönen Chris Lee Lisa Martin Guillaume Méaevand Jean-Baptiste Mondino Fabien Monthubert Per Morten Abrahamsen Olev Paliuchenkov Philippe Porter

Gisela Schenker

impressum III



ABONNEMENTS & BILLETTERIE

ABONNEMENTS

PRENDRE Un abonnement

Achetez votre abonnement En vente dès le jeudi 25 mars 2021

Membres de l'Association des Amis de l'OSR: dès le mercredi 24 mars 2021

Pour commander votre abonnement:

- À l'aide du bulletin de commande (voir dernière page du programme)
- À nos bureaux,
 Rue des Maraîchers 36, 1205 Genève
- Par téléphone au 022 807 00 00
- Sur OSR.CH

DÉJÀ ABONNÉ

Un courrier de renouvellement d'abonnement vous est envoyé automatiquement dès le mardi 23 mars 2021

RECEVOIR À DOMICILE LES PROGRAMMES DES CONCERTS

Recevez à domicile les programmes des concerts de votre série d'abonnement (séries O et S)

Pour commander votre abonnement:

Par téléphone au 022 807 00 00

Tarifs

séries O et S: CHF 40 (offre valable uniquement en Suisse). Les programmes des séries R et Lausanne seront disponibles en téléchargement

CHANGER DE PLACES ET/OU DE SÉRIE

Dès le mercredi 5 mai 2021

Membres de l'Association des Amis de l'OSR: dès le mardi 4 mai 2021

À Genève

- À nos bureaux uniquement À Lausanne
- Par téléphone au 022 807 00 00

BILLETTERIE

billets individuels en vente dès le mercredi 1^{er} septembre 2021

AVANTAGES PRÉLOCATION

Membres Lutrins d'Or, Bienfaiteurs et Grands Donateurs de l'Association des Amis de l'OSR: dès le mercredi 25 août 2021 Membres de l'Association des Amis de l'OSR et Abonnés: dès le lundi 30 août 2021

INFORMATIONS ABONNEMENTS FT BILLETS POINTS DE VENTE SUPPLÉMENTAIRES pour les billets individuels

pour les billets individuels uniquement

Sur internet

www.osr.ch

Billetterie du Service culturel de la Ville de Genève

Par téléphone

022 807 00 00

Par téléphone (gratuit) 0800 418 418

Par téléphone (depuis l'étranger) +41 (0)22 418 36 18

À nos bureaux

Rue des Maraîchers 36 1205 Genève Adresse

Maison des Arts du Grütli Rue du Général-Dufour 16 1204 Genève

Horaires

lundi-vendredi 10h00-12h00 et 13h00-18h00 Horaires

lundi-samedi 10h00-18h00

Jusqu' à **15h30** les jours de concert

Sur place

Une heure avant chaque concert

LES BONS PLANS

À QUI S'ADRESSE LE TARIF JEUNE?

Le tarif jeune sur les abonnements et les concerts s'adresse aux personnes de moins de 25 ans. Il est consenti sur présentation d'une pièce d'identité ou du permis de conduire.

→ voir les grilles tarifaires dès la page 117

CARTE 20 ANS/20 FRANCS

L'OSR est partenaire de la carte 20 ans/20 francs.

À Genève, elle permet aux jeunes de moins de 20 ans de bénéficier de places à CHF 8 (dès la catégorie 4). Plus d'informations sur le site: www.20ans20francs.ch

CARTE JEUNE OSR

À Genève

Pour CHF 40, vous bénéficiez de 5 places pour les concerts de l'OSR.

À Lausanne

Pour CHF 35, vous bénéficiez de 4 places pour les concerts de l'OSR à Lausanne.

Vous pouvez utiliser cette carte pour vous et vos invités de moins de 25 ans. Retrouvez toutes les informations sur OSR.CH/cartejeune

CHÉQUIER CULTURE

L'OSR est partenaire du chéquier culture. Pour plus d'informations : www.ville-geneve.ch/chequier-culture

INFORMATION

SIÈGES VIDES

Si vous ne pouvez vous rendre à l'un ou l'autre des concerts de votre série, en nous contactant, vous permettez à de jeunes auditeurs d'assister à nos concerts.

Nous vous remercions d'aviser la billetterie:

Pour les concerts à Genève

- L'OSR au 022 807 00 00 jusqu'à 17h00 le jour du concert
- Le Victoria Hall au 022 418 35 13 dans l'heure précédant le début du concert

Pour les concerts à Lausanne

- L'OSR au 022 807 00 00 jusqu'à 15h00 le jour du concert
- La Salle Métropole au 021 311 63 17 dès 19h15

RÉSEAUX SOCIAUX

- @OSRorchestre
- @orchestredelasuisseromande
- @osr_orchestre
- linkedin.com/company/osr-orchestre
- youtube.com/user/OSR1918

Accès pour personnes à mobilité réduite

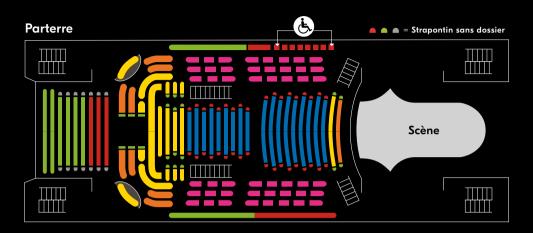
Chaque salle dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite.

Les personnes à mobilité réduite et leur accompagnant bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation au:

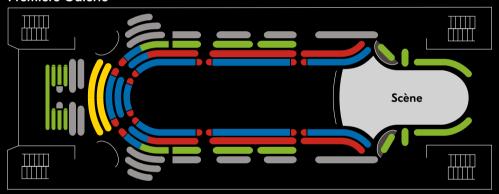
022 807 00 00

dans la limite des places disponibles

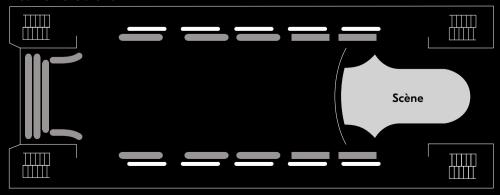
VICTORIA HALL



Première Galerie



Deuxième Galerie



ABONNEMENTS AUX SÉRIES

8 concerts (séries O et S)

	Normal	Réduit * et * *
Loges	816	
Catégorie I	694	
Catégorie 2	598	
Catégorie 3	448	
Catégorie 4	348	208
Catégorie 5	242	146
Catégorie 6	180	108
Catégorie 7	56	

5 concerts (série R+)

Normal	Réduit*et**
510	
435	
375	
280	
220	130
155	90
110	65
35	

4 concerts (série R)

Normal	Réduit * et * *	
408		
347		
299		
224		İ
174	104	
121	73	I
90	54	
28		Ĭ

Pass Liberté (4 concerts) en vente dès le 2 août

	Normal	Réduit*et
Loges	480	
Cl	408	
C 2	352	
C 3	320	
C 4	248	148
C 5	176	104
■ C 6	128	76
C 7	40	
C = Cc	atéaorie	

catégorie unique Réduit* Normal Jeune** Musique sur Rhône (6 concerts) 114 66 66 FAMILLE+ (5 concerts) 55 35 20 Concerts en famille (4 concerts) 48 28 16 Carte Jeune (5 concerts) 40

PLACES INDIVIDUELLES

en vente dès le mercredi ler septembre 2021 sauf concerts hors abonnement

	Normal	Réduit * et * *
Loges	120	
Catégorie I	102	
Catégorie 2	88	
Catégorie 3	80	
Catégorie 4	62	37
Catégorie 5	44	26
Catégorie 6	32	19
Catégorie 7	10	10

catégorie unique

places non numérotées	Normal	Réduit*	Jeune**
Musique sur Rhône	24	14	14
Concert en famille	15	9	5
Concert petites oreilles	15	15	5

^{*} Tarif réduit avec justificatif: AVS, AI, demandeur d'emploi ** Tarif jeune avec justificatif: —25 ans Prix en CHF



CONCERTS HORS ABONNEMENT

en vente dès le mercredi 1er septembre 2021

MARTHA ARGERICH ET MARIA JOÃO PIRES 16.12.2021

CONCERT DE L'AN DES AMIS DE L'OSR

10.01.2022

en vente dès le lundi 4 octobre 2021

	Normal	Réduit* et * *
Loges	150	
Catégorie I	125	
Catégorie 2	110	
Catégorie 3	95	
Catégorie 4	62	37
Catégorie 5	44	26
Catégorie 6	32	19
Catégorie 7	10	10

CINÉ CONCERT : CHARLIE CHAPLIN LES LUMIÈRES DE LA VILLE

08.12.2021

plan de salle disponible sur OSR.CH

	Normal	Réduit*	Jeune**
Catégorie I	50	40	35
Catégorie 2	40	32	28
Catégorie 3	30	24	21
Catégorie 4	10	8	7

SOIRÉE DES PREMIÈRES: EÖTVÖS ET ŠENK

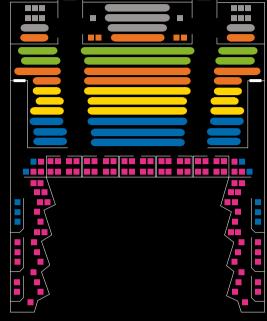
06.04.2022

	Normal	Réduit * et * *
catégorie unique places non numérotées	35	25

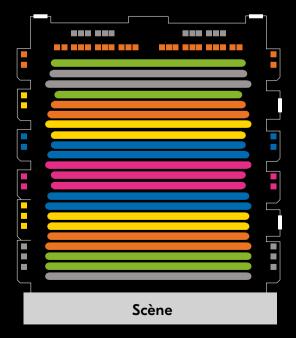
^{*} Tarif réduit avec justificatif: AVS, AI, demandeur d'emploi ** Tarif jeune avec justificatif: —25 ans Prix en CHF

SALLE MÉTROPOLE

Balcon



Parterre



ABONNEMENTS LAUSANNE

6 concerts			
	Normal	Réduit*	Jeune**
Catégorie I	366		
Catégorie 2	294		
Catégorie 3	252		
Catégorie 4	234	192	60
Catégorie 5	174	144	60
Catégorie 6	108	96	60

252		
216		
198	166	40
148	123	40
94	83	40
Carte jeune		35

PLACES INDIVIDUELLES

en vente dès le mercredi 1er septembre 2021

Membres de l'Association des Amis de l'OSR et Abonnés: dès le lundi 30 août 2021

	Normal	Réduit*	Jeune **
Catégorie 1	86		
Catégorie 2	70		
Catégorie 3	60		
Catégorie 4	55	46	20
Catégorie 5	41	34	20
Catégorie 6	26	23	20

CONCERTS HORS ABONNEMENT

CINÉ CONCERT : CHARLIE CHAPLIN LES LUMIÈRES DE LA VILLE

09.12.2021

plan de salle disponible sur OSR.CH

	Normal	Réduit*	Jeune **
Catégorie 1	50	40	35
Catégorie 2	40	32	28
Catégorie 3	30	24	21
Catégorie 4	10	8	7

 ^{*} Tarif réduit avec justificatif: AVS, AI, demandeur d'emploi
 ** Tarif jeune avec justificatif: -25 ans
 Prix en CHF



RÉSERVEZ VOTRE ABONNEMENT!

Si vous êtes abonné à la saison 2020-2021, un courrier personnalisé vous sera envoyé.

À GENÈVE

Abonnement Sélectionnez votre abonnement série O série S série R série R+ (5 concerts)
Sélectionnez votre catégorie Loge Cat 1 Cat 2 Cat 3 Cat 4 Cat 5 Cat 6 Cat 7
Nombre d'abonnements Tarif normal réduit* jeune**
Abonnement à catégorie unique Sélectionnez votre abonnement Musique sur Rhône Concerts en famille FAMILLE+ (5 concerts) Carte jeune (5 concerts)
Nombre d'abonnements Tarif normal réduit* jeune**
Veuillez joindre le document justifiant le tarif réduit: * Réduit avec justificatif: AVS, AI, demandeur d'emploi ** Jeunes avec justificatif: - de 25 ans
À LAUSANNE
Abonnement Sélectionnez votre abonnement série Lausanne 6 concerts
□ série Lausanne 4 concerts à choix, veuillez cocher les dates ci-dessous: □ 30.09.2021 □ 25.11.2021 □ 27.01.2022 □ 10.03.2022 □ 19.05.2022 □ 02.06.2022
Sélectionnez votre catégorie catégorie unique
□ Cat 1 □ Cat 2 □ Cat 3 □ Cat 4 □ Cat 5 □ Cat 6 □ Carte jeune (4 concerts)
Nombre d'abonnements Tarif normal réduit* jeune**
Veuillez joindre le document justifiant le tarif réduit : * Réduit avec justificatif : AVS, AI, demandeur d'emploi **Jeune avec justificatif : - de 25 ans
Nom / Prénom
Adresse
Code postal / localité
Pays
Tél.
E-mail
Afin de faciliter tout contact, merci de remplir <u>tous</u> les champs ci-dessus. Les commandes seront traitées par ordre d'arrivée.