



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

XAVIER PHILLIPS

violoncelle

Xavier Phillips débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. Il remporte plusieurs prix internationaux, puis, sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle le jeune violoncelliste se perfectionne auprès du maître.

Xavier Phillips est rapidement invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux: New-York Philharmonic, Washington National Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Berliner Symphoniker, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Seattle Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Orchestre Symphonique du Québec, BBC National Orchestra of Wales, Orchestre de la Radio de Sarrebruck etc. Il est dirigé par des chefs illustres tels que son mentor Mstislav Rostropovitch mais aussi Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Jesus Lopez-Cobos, Vladimir Spivakov, Kurt Masur, Paavo Järvi, Jonathan Nott, Ludovic Morlot, Jean-Marie Zeitouni...

Il réserve également une place privilégiée à la musique de chambre qu'il aime partager avec des artistes tel que Schlomo Mintz, François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, David Grimal, Emmanuel Strosser, Igor Tchetuev. Il est notamment l'invité du Wigmore Hall, de l'Arsenal de Metz, du Théâtre du Mariinsky, du Théâtre des Champs-Élysées, de la Philharmonie de Paris, du Victoria Hall, et de festivals de renom tels que le Festival de violoncelle de Kings Place de Londres, le Printemps des Arts de Monte Carlo, le Festival Berlioz de la Côte Saint-André, le Festival de la Chaise-Dieu ainsi que le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

En 2015, Xavier Phillips fait paraître un enregistrement de l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec le pianiste François-Frédéric Guy (Aparté/Evidence). L'album reçoit des critiques dithyrambiques des plus prestigieux magazines internationaux parmi lesquels Gramophone «Editors Choice», The Strad «Recommends». Cet enregistrement est par ailleurs inclus par le magazine Gramophone parmi leur sélection des «50 plus beaux enregistrements Beethoven de la discographie».



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Xavier Phillips enregistre également les *6 duos pour violoncelles* d'Offenbach avec Anne Gastinel pour le label La Dolce Volta en 2019.

Ses derniers disques avec orchestre sont consacrés au *1^{er} Concerto* de Chostakovitch avec *Les Dissonances*, et au *Concerto pour violoncelle 'Tout un monde lointain'* d'Henri Dutilleux avec le Seattle Symphony Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot. L'enregistrement est nommé trois fois aux Grammy Awards 2015, auxquels Xavier Phillips est lui, nommé en tant que «Best Instrumental Solo».

Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de Professeur à la Haute école de musique de Sion, site de Lausanne.

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Gofriller de 1710.