

# STEVEN ISSERLIS

violoncelle



Acclamé dans le monde entier pour sa profonde musicalité et sa maîtrise technique, le violoncelliste britannique Steven Isserlis mène une carrière exceptionnellement variée en tant que soliste, chambriste, pédagogue, auteur et présentateur radio. Il se produit avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre du monde, et donne des récitals dans les théâtres les plus réputés. En tant que chambriste, il a organisé des séries de concerts dans plusieurs lieux prestigieux, notamment le Wigmore Hall à Londres, le 92<sup>nd</sup> St Y à New York et le Festival de Salzbourg. Fait inhabituel, il dirige également des orchestres de chambre depuis son violoncelle dans le cadre de programmes classiques.

Il s'intéresse à l'interprétation historique, travaille avec de nombreux orchestres sur instruments d'époque et donne des récitals avec clavecin et piano. Il est aussi un fervent défenseur de la musique contemporaine et a donné de nombreuses premières mondiales, dont *The Protecting Veil* de Sir John Tavener, *Lieux retrouvés* de Thomas Adès, trois œuvres pour violoncelle seul de György Kurtág et des pièces de Heinz Holliger et Jörg Widmann.

La vaste discographie de Steven Isserlis comprend l'intégrale des Suites pour violoncelle seul de J. S. Bach (Album Instrumental de l'année 2007 de Gramophone), l'intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de Beethoven, les concertos de C. P. E. Bach et Haydn, les concertos d'Elgar

et Walton, et le *Double concerto* de Brahms avec Joshua Bell et l'Academy of St Martin in the Fields.

Depuis 1997, Steven Isserlis est le directeur artistique de l'International Musicians Seminar à Prussia Cove, en Cornouailles. Il aime également jouer pour les enfants, et a créé trois histoires musicales avec la compositrice Anne Dudley. Il a écrit plusieurs livres, publiés chez Faber & Faber : deux pour les enfants, traduits dans de nombreuses langues ; l'édition revisitée du *Advice for Young Musicians* de Schumann, et un volume sur les suites de Bach. Il a également conçu et écrit deux soirées paroles et musique, l'une décrivant les dernières années de Robert Schumann, l'autre consacrée à Marcel Proust et ses salons. Il a présenté de nombreux programmes pour la radio, dont des documentaires sur deux de ses héros : Robert Schumann et Harpo Marx.

Récipiendaire de nombreuses distinctions, il reçoit notamment l'ordre du Commander of the British Empire (CBE) en reconnaissance de ses services à la musique, le prix Schumann de la ville de Zwickau, le prix Piatigorsky et le Maestro Foundation Genius Grant aux États-Unis, le prix Glashütte en Allemagne, la Médaille d'Or décernée par le Ministère arménien de la culture et la Wigmore Medal.

Steven Isserlis joue sur le « Marquis de Corberon », un Stradivarius de 1726 prêté par la Royal Academy of Music.