

# PAUL MEYER

## clarinette

D'abord chef associé du Séoul Philharmonic et par la suite directeur musical du Tokyo Kosei Orchestra, Paul Meyer est aujourd'hui directeur musical du Mannheim Chamber Orchestra. Musicien avant toute chose, soliste de renommée mondiale ensuite, musicien de chambre en demande partout et chef d'orchestre d'expérience internationale Paul Meyer n'a jamais cessé de surprendre.

Propulsé à l'âge de 17 ans par le prestigieux concours de l'Eurovision et Young Concert Artist à New York dans une carrière mondiale, il intègre l'orchestre de l'Opéra de Lyon, puis l'Ensemble Intercontemporain et enfin l'Opéra National de Paris en tant que clarinettiste solo avant de poursuivre une carrière de soliste puis de chef d'orchestre. Reconnu dans le monde entier par ses amis et mentors tels Benny Goodman, Isaac Stern, Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Emmanuel Ax ou bien sûr Emmanuel Pahud.

Passionné de musique de chambre, il a fondé l'ensemble Les Vents Français (nouvel album disponible chez Warner) et est cofondateur avec Éric Le Sage et Emmanuel Pahud du Festival International de Musique de Chambre de Provence qui vient de fêter sa 28e édition.

Ses rencontres avec Pierre Boulez et Luciano Berio, qui lui a dédié Alternatim pour clarinette, ont été déterminantes pour le développement du répertoire de la clarinette. Il a en effet créé (à Salzbourg, Vienne, Amsterdam...) de nombreuses oeuvres qui lui ont été dédiées par Krzysztof Penderecki, Michael Jarrell, Qigang Chen, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy et Thierry Escaich. Il créera prochainement des oeuvres de Guillaume Connesson et d'Eric Montalbetti.

Paul Meyer a fondé l'orchestre de chambre d'Alsace et a étudié la direction d'orchestre auprès du grand pédagogue anglais John Carewe – professeur de Sir Simon Rattle – puis reçu les conseils de Marek Janowski, Emmanuel Krivine et Myung-Whun Chung.

Ayant régulièrement dirigé le Mannheim Chamber Orchestra depuis 2014, Paul Meyer en est le Directeur musical depuis septembre 2019.

Deux CDs avec son orchestre de Mannheim ont déjà été salués par la presse et des tournées en Allemagne et en Europe se préparent. Dans le même répertoire de la dite école de Mannheim, l'artiste s'est immergé ces dernières années en dirigeant, entre autre, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Scottish Chamber Orchestra, l'English Chamber Orchestra, le Stockholm 12 Chamber Orchestra, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de Chambre de Prague, le Sinfonia Varsovia, le Stuttgarter Kammerorchester ou encore le Münchener Kammerorchester.

Très vite, la reconnaissance de son travail lui ouvre les portes des orchestres philharmoniques de Radio France, Nice, Bruxelles, Royal des Flandres, Belgrade, Prague, Shangaï, Chine, Copenhague, Tokyo Metropolitan, Bogota ; des orchestres symphoniques Vlaanderen, Hambourg, Danois, Taipei, Oman, São Paulo, Bilbao ; de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, du Sinfonia Varsovia, de la Staatskapelle de Weimar, de l'ensemble Omega de Sydney par lesquels il est régulièrement réinvité.

De 2006 à 2010, il a successivement été chef associé de l'orchestre philharmonique de Séoul, à l'invitation de Myung-Whun Chung, avec qui il crée une académie d'orchestre ayant pour but de préparer les jeunes musiciens à la discipline orchestrale puis en 2009 devient chef principal du Kosei

Orchestra de Tokyo, phalange avec laquelle il installe sa réputation à Tokyo et en tournée au Japon et à l'étranger.

Paul Meyer a une discographie de plus de cinquante CDs chez DGG, Sony, RCA, EMI, Virgin, Alpha et Aeon. Elle a fait l'objet de nombreuses récompenses parmi lesquelles : Fono-Forum, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Choc de Classica, Gramophone, Grammy Awards...

Parmi ses enregistrements de chef d'orchestre figurent des concertos pour piano de Haydn et de Mozart avec la Sinfonia Varsovia (JM Luisada), des œuvres de Milhaud avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, un CD Corigliano/Carter avec le Brussels Philharmonic ou encore une série de concertos play-conduct avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Parmi ses derniers enregistrements à la direction figurent Cello Abbey avec Nadège Rochat et la Staatskapelle de Weimar, en soliste les concertos pour clarinette de Weber avec l'orchestre de l'Opéra de Lyon sous la direction d'Alexandre Bloch.

Depuis 2012 Paul Meyer est commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.