



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

MATTHIAS PINTSCHER

Direction et composition

Matthias Pintscher est directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain, le plus célèbre ensemble de musique contemporaine au monde, fondé par Pierre Boulez. Depuis la saison 2020/21, Matthias Pintscher est aussi partenaire artistique du Cincinnati Symphony Orchestra pour un mandat de trois saisons.

Les points forts de sa carrière de chef d'orchestre incluent des projets avec le Los Angeles Philharmonic, les orchestres symphoniques de Chicago, Cleveland, Dallas, Cincinnati, Montréal, Baltimore, Houston, Pittsburgh et Detroit, avec le Chamber Orchestra of Europe, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, le Concertgebouworkest d'Amsterdam, le Berliner Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Mariinsky Orchestra, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin, le ORF Radio-Symphonieorchester Wien et le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, ainsi que de nombreuses tournées avec l'Ensemble Intercontemporain. En tant que chef invité, il dirige le NDR Hamburg, le DR Symphony Orkestret de Copenhague, le Radion Sinfoniaorkester d'Helsinki, le Sydney Symphony Orchestra et le Melbourne Symphony Orchestra. Il est aussi invité par le Staatsoper Unter den Linden, et dirige la première de l'opéra *Orlando* d'Olga Neuwirth au Wiener Staatsoper.

Connu également comme l'un des plus grands compositeurs actuels, Matthias Pintscher vient de créer son concerto pour violoncelle *Un Despertar*, avec Alisa Weilerstein et le Boston Symphony Orchestra ainsi que sa nouvelle œuvre pour baryton, chœur et orchestre, interprétée par Georg Nigl, le Chœur et l'Orchestre du Bayerischer Rundfunks lors de leur festival Musica Viva. Son nouveau concerto pour violon, *Assonanza II*, sera créé en 2022 par Leila Josefowicz et le Cincinnati Symphony. Depuis 2014, il est professeur de composition à la Juilliard School, et ses œuvres sont publiées chez Bärenreiter.

En 2021/22, Matthias Pintscher fera ses débuts avec le Staatskapelle de Dresde, le Sinfonia Lahti, le Musikkollegium Winterthur et le Pittsburgh Symphony. Il retrouvera la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker, le Konzerthaus Orchester Berlin, le Boulez Ensemble, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Simfònica de Barcelone, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le Radio Filharmonisch Orkest de Hilversum au Holland Festival ; aux Etats-Unis, il retrouvera le Houston Symphony, l'Indianapolis Symphony ; il retournera au Staatsoper Unter den Linden de Berlin pour la reprise du *Lohengrin* dans la mise en scène de Calixto Bieito.