



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

CHRISTIANE KARG

soprano

Christiane Karg a étudié le chant au Mozarteum de Salzbourg et au Studio international d'opéra de Hambourg avant de rejoindre l'ensemble de l'Opéra de Francfort. En 2006, elle a fait des débuts prometteurs au Festival de Salzbourg et s'est depuis lors produite dans des théâtres prestigieux du monde entier, notamment au Theatre an der Wien, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Komische Oper de Berlin, à l'Opéra royal de Covent Garden, au Teatro alla Scala de Milan et au Lyric Opera de Chicago.

En 2017/18, Christiane a fait ses débuts à l'Opéra d'État de Vienne dans le rôle de Mélisande dans Pelléas et Mélisande de Debussy et au Metropolitan Opera dans le rôle de Susanna. Faisant preuve d'une présence scénique hors pairs, elle a été acclamée pour ses interprétations de Mélisande, Blanche, Pamina, Susanna, Fiordiligi, Comtesse, Sophie, Zdenka et Micaëla entre autres. Parmi ses récents engagements, citons le rôle-titre de Daphné et sa première Comtesse/Le nozze di Figaro au Hamburgische Staatsoper, Micaëla/Carmen au Staatsoper Unter den Linden à Berlin avec Daniel Barenboim et Fiordiligi/Così fan tutte au Bayerische Staatsoper de Munich.

En concert, elle a chanté avec des chefs d'orchestre tels que Daniel Harding, Christian Thielemann, Pablo Heras-Casado, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Yannick Nézet-Séguin, Christoph Eschenbach, Thomas Hengelbrock, Semyon Bychkov, Ivor Bolton et Iván Fischer, avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Chicago et l'Orquesta Nacional de España, entre autres.

Récitaliste exceptionnelle, elle a réalisé de nombreux enregistrements acclamés et a reçu plusieurs récompenses internationales. Cette saison, elle sort son premier disque de récital en solo avec Harmonia Mundi, "Erinnerung", consacré aux lieder de Gustav Mahler.