LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet.
Leonardo García Alarcón a surgi en peu d'années comme le chef d'orchestre obligé de la planète baroque. Argentin par ses origines et détenteur de la double nationalité suisse et argentine, il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid et au Grand-Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido, qu'il se lance dans l'aventure baroque.

Il crée il y a une dizaine d'années son ensemble Cappella Mediterranea, responsabilité qu'il cumule peu après avec celle du Millenium Orchestra, qu'il fonde également pour accompagner le Chœur de chambre de Namur, dont il prend la direction en 2010, l'une des meilleures formations chorales baroques actuelles. Il se partage ainsi entre Genève, la France (notamment comme pilier assidu du Festival d'Ambronay et, depuis cette année, artiste en résidence à l'Opéra de Dijon), la Belgique, mais aussi des retours sporadiques dans son Amérique du Sud natale. Une forme d'éclectisme géographique, auquel correspond son répertoire. Avec un goût et une vocation pour redonner vie à des œuvres méconnues de Cavalli, Sacrati, Draghi, Falvetti…

C'est ainsi que l'on doit à ce chef la redécouverte des opéras de Cavalli : *Eliogabalo*, pour ouvrir la saison de l'Opéra de Paris en 2016, *Il Giasone* à Genève et *Erismena* au Festival d'Aix-en-Provence 2017, *El Prometeo* d'Antonio Draghi en 2018 à l'Opéra de Dijon, ou encore toujours à Dijon *La Finta Pazza* de Francesco Sacrati, tout premier opéra importé d'Italie à Paris.
En tant que chef ou claveciniste, Il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige l'*Orfeo* de Monteverdi dans la mise en scène de Sacha Walz au Staatsoper de Berlin. En septembre 2019, il fait un triomphe avec *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille à l'occasion du 35Oe anniversaire de l'Académie royale de Musique. Il dirigera à nouveau cette œuvre dans une toute autre production au Grand Théâtre de Genève au mois de décembre de la même année. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra.
Après la première d'Alcina à l'Opéra de Nancy en mars 2020, la crise sanitaire va largement bouleverser les nombreux projets initialement programmés pour l'année 2020. Leonardo García Alarcón adapte ses programmes de concerts et participe activement aux festivals virtuels.

Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En septembre 2016, Leonardo García Alarcón enregistre chez Alpha Classic *I 7 Peccati Capitali*. Un programme imaginaire autour d'airs de Monteverdi, salué par la presse et nominé dans la catégorie "meilleur enregistrement" aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, sont sortis les enregistrements de Lully, Joan Manuel Serrat et un coffret consacré à Jacques Arcadelt qui a remporté de nombreux prix. L'Opéra *Il Giasone* est sorti en DVD chez Alpha Classics en février 2019 et *Les Motets* de Lully sont sortis en été 2019. En mars 2020, *El prometeo* de Antonio Draghi avec le 3^{e} acte composé par Leonardo García Alarcón est sorti, et en septembre 2020 il y a la sortie de l'oratorio Saul de GF Handel, avec le Millenium Orchestra et le Chœur de Chambre de Namur.
Quatre enregistrements sont en cours en 2020.

Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.