

Kerem Hasan

Kerem Hasan est le chef d'orchestre en chef du Tiroler Symphonieorchester d'Innsbruck depuis septembre 2019. Au cours de l'été 2017, le jeune chef d'orchestre britannique a jeté les bases d'une carrière internationale très prometteuse en remportant le prix « Nestlé » et « Salzbourg » des jeunes chefs d'orchestre. Avant cela, il avait déjà attiré l'attention en tant que finaliste du concours de direction d'orchestre Donatella Flick à Londres et en tant que chef d'orchestre associé du Welsh National Opéra.

Parmi les temps forts de la saison en cours, on peut citer les représentations d'opéra au English National Opera (avec *Così van tutte*), à Innsbruck (avec *The Rape of Lucretia*) ainsi que ses débuts avec l'Orchestre philharmonie de Dresde, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique de Barcelone et national de la Catalogne et l'Orchestre symphonique Yomiuri du Japon. En outre, il est également invité à diriger l'Orchestre philharmonique de Turku et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il retourne également à l'Orchestre symphonique de Londres, à l'Orchestre symphonique national du Danemark et au Het Noord Nederlands Orkest. En avril 2021, il fait ses débuts aux États-Unis avec l'Orchestre symphonique de Detroit.

Parmi les engagements précédents de Kerem Hasan, on peut citer des représentations d'opéra à Glyndebourne (pour *La Flûte enchantée*), avec le Welsh National Opera (pour *La Forza del destino*) et au Tiroler Landestheater d'Innsbruck (pour *Samson et Dalila* et *Rigoletto*). Il a dirigé des concerts avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, l'Orchestre symphonique national danois, Orchestra Filarmonica della Fenice, le Nouvel orchestre philharmonique du Japon et l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool. Lors de masterclasses, il reçoit de précieux conseils de David Zinman, Edo de Waart, Gianandrea Noseda et Esa-Pekka Salonen. Sur invitation de son mentor Bernard Haitink, il l'aide au sein de l'orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre royal du Concertgebouw et l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise.

Au cours de l'été 2016, Kerem Hasan a visité la Conducting Academy du Festival de musique d'Aspen, où il a travaillé avec Robert Spano. En 2017, il est revenu au festival en tant que membre de la direction d'orchestre et a ensuite reçu le Prix de direction d'orchestre d'Aspen. En tant que chef d'orchestre assistant, il s'est rendu à nouveau à Aspen durant l'été 2018.

Kerem Hasan est né à Londres en 1992, a étudié le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire royal d'Écosse. Plus tard, il a poursuivi sa formation à l'Université de musique « Franz Liszt » de Weimar et l'a enrichie et développée par la suite à la Haute École d'art de Zurich avec Johannes Schlaefli.