

Christoph Koncz

Christoph Koncz, 32 ans, musicien très polyvalent, mène une vaste carrière internationale en tant que chef d'orchestre, violoniste soliste, chambriste et violoniste principal de l'Orchestre philharmonique de Vienne.

Christoph Koncz s'impose rapidement sur la scène internationale en tant que chef d'orchestre. Ses débuts à la direction d'orchestre lors de la Salzburg Mozartwoche en 2013 ont été suivis de concerts dans des lieux aussi prestigieux que les Philharmonies de Berlin, Cologne et Munich, le Konzerthaus de Vienne et le KKL de Lucerne ainsi qu'au Festival de Salzbourg. En 2017, Christoph Koncz a fait ses débuts à la direction d'orchestre aux États-Unis avec l'Orchestre symphonique de Memphis et a dirigé la Tonhalle-Orchester Zürich lors d'une masterclass avec David Zinman. Il a fait ses débuts à la Philharmonie de Cologne avec Concerto Köln en juin 2018 et a emmené l'Orchestre Métropolitain de Montréal en tournée en mars 2019. Pendant la saison en cours, Christoph Koncz fera ses débuts à l'opéra au Berliner Staatsoper Unter den Linden (Gluck : Orfeo ed Euridice) et se produira pour la première fois avec l'Orchestre de la Suisse Romande (Tchaïkovski, Brahms) et le Hong Kong Philharmonic (Schubert, Weber, R. Strauss). Il reviendra au Philharmonia Orchestra de Londres et dirigera les concerts du Nouvel An du Royal Northern Sinfonia.

Christoph Koncz en est à sa deuxième saison en tant que chef d'orchestre en chef de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein et se produira avec l'orchestre au Concertgebouw Amsterdam (Mendelssohn, Beethoven). Il a récemment été nommé premier chef d'orchestre invité du célèbre ensemble français d'instruments d'époque Les Musiciens du Louvre, avec lequel il a enregistré pour la première fois l'intégrale des concertos pour violon de Mozart sur le propre violon du compositeur.

Né en 1987 à Constance dans une famille de musiciens austro-hongrois et élevé à Vienne, Christoph Koncz a reçu sa première leçon de violon à l'âge de quatre ans et est entré à l'Université de musique de Vienne seulement deux ans plus tard. À l'âge de neuf ans seulement, il a été acclamé dans le monde entier pour son rôle de l'enfant prodige Kaspar Weiss dans le long métrage canadien *The Red Violin*, qui a remporté un Academy Award pour la meilleure musique originale.

En plus de ses études de violon, il s'est également inscrit dans la classe de direction d'orchestre de Mark Stringer en 2005. Des master classes avec Daniel Barenboim et Daniel Harding ont encore enrichi son éducation musicale. Très demandé en tant que chambriste, ses partenaires musicaux comprennent Leonidas Kavakos, Joshua Bell, Vilde Frang, Renaud Capuçon, Antoine Tamestit, Kim Kashkashian, Gautier Capuçon, Andreas Ottensamer et Rudolf Buchbinder.

En 2008, à l'âge de vingt ans, Christoph Koncz a été nommé second violon solo de l'Orchestre philharmonique de Vienne, poste qu'il occupe depuis lors. Il joue sur le violon de 1707 ex Brüstlein d'Antonio Stradivari, prêté généreusement par la Banque nationale d'Autriche.