

## TROMBONE SOLO

Date du concours: **Samedi 23 octobre 2010**

**Inscriptions jusqu'au vendredi 24 septembre 2010**

**Programme imposé** (nous vous prions d'utiliser les éditions mentionnées / *bitte nur die genannten Verläge zu benutzen* / please only use the mentioned editions) :

**Premier tour :** Frank Martin, Ballade (jusqu'au chiffre 20) – Editions Universal /  
*Frank Martin, Ballade (bis Ziffer 20) – Universal Verlag* /  
Frank Martin, Ballade (until number 20) – Universal Editions

**Deuxième tour :** 1) Claude Arrieu, Mouvements – Editions Amphion Paris /  
*1) Claude Arrieu, Mouvements – Amphion Paris Verlag* /  
1) Claude Arrieu, Mouvements – Amphion Paris Editions

2) Eventuellement un ou deux traits de la liste ci-dessous /  
*2) Eventuell eine oder zwei Orchesterstellen von der nachfolgenden Liste* /  
2) Possibly one or two orchestral excerpts from the list below

**Troisième tour :** Traits d'orchestre suivants /  
*Folgende Orchesterstellen* /  
Following orchestral excerpts

**Les traits suivants sont à jouer obligatoirement au trombone alto – *Die folgenden Orchesterstellen müssen auf der Alto-Posaune gespielt werden* – The following orchestral excerpts must be played on alto trombone**

**Johannes BRAHMS** **Symphonie n° 1, 4<sup>ème</sup> mouvement**  
Lettre C → Allegro  
*Buchstabe C → Allegro*  
Letter C → Allegro

**Franz SCHUBERT** **Messe en mi bémol majeur, Credo**  
Mesure 327 → mesure 387  
*Takte 327 → Takte 387*  
Bar 327 → bar 387

**Robert SCHUMANN** **Symphonie n° 2**  
Début → lettre A  
*Anfang → Buchstabe A*  
Beginning → letter A

**Robert SCHUMANN** **Symphonie n°3**  
Début du 4<sup>e</sup> mouvement → lettre E  
*Anfang des 4. Satz → Buchstabe E*  
Beginning of the 4<sup>th</sup> movement → letter E

Les traits suivants sont à jouer obligatoirement au trombone ténor – *Die folgenden Orchesterstellen müssen auf der Tenor-Posaune gespielt werden* – The following orchestral excerpts must be played on tenor trombone

**Hector BERLIOZ** **Symphonie fantastique, 4<sup>ème</sup> mouvement, Marche au Supplice**

Mesure 114 → mesure 135

*Takte 114 → Takte 135*

Bar 114 → bar 135

**D. CHOSTAKOVITCH** **Symphonie n°4, 3<sup>e</sup> mouvement** (3 traits – 3 Orchesterstellen – 3 excerpts)

4 mesures après chiffre 208 → chiffre 211

*4 Takte nach Ziffer 208 → Ziffer 211*

4 bars after number 208 → number 211

Chiffre 214 → 4 mesures après chiffre 218

*Ziffer 214 → 4 takte nach Ziffer 218*

Number 214 → 4 bars after number 218

Chiffre 224 → 3 mesures après chiffre 225

*Ziffer 224 → 3 Takte nach Ziffer 225*

Number 224 → 3 bars after number 225

**Gustav MAHLER** **Symphonie n° 3** (3 traits – 3 Orchesterstellen – 3 excerpts)

Chiffre 13 → Chiffre 17

*Ziffer 13 → Ziffer 17*

Number 13 → Number 17

Chiffre 33 → Chiffre 34

*Ziffer 33 → Ziffer 34*

Number 33 → Number 34

1 mesure avant chiffre 58 → 13 mesures après chiffre 61

*1 Takte vor Ziffer 58 → 13 Takte nach Ziffer 61*

1 bar before number 58 → 13 bars after number 61

**Maurice RAVEL** **Boléro (solo)**

**Maurice RAVEL** **L'Enfant et les Sortilèges**

Chiffre 33 → 2 mesures avant chiffre 35

*Ziffer 33 → 2 Takte vor Ziffer 35*

Number 33 → 2 bars before number 35

**Gioacchino ROSSINI** **Guillaume Tell, Ouverture**

Lettre C → lettre D

*Buchstabe C → Buchstabe D*

Letter C → letter D

**Camille SAINT-SAENS** **Symphonie n°3 dite « avec orgue », 1<sup>er</sup> mouvement**

Lettre Q → lettre S

*Buchstabe Q → Buchstabe S*

Letter Q → letter S

**Richard STRAUSS** **Ein Heldenleben** (2 traits – 2 Orchesterstellen – 2 excerpts)

Chiffre 62 → chiffre 66

*Ziffer 62 → Ziffer 66*

Number 62 → number 66

Chiffre 71 → chiffre 75  
Ziffer 71 → Ziffer 75  
Number 71 → number 75

**Richard STRAUSS**    **Till Eulenspiegel**  
4 mesures avant chiffre 36 → 6 mesures après chiffre 37  
*4 Takte vor Ziffer 36 → 6 Takte nach Ziffer 37*  
4 bars before number 36 → 6 bars after number 36

**Richard STRAUSS**    **Ainsi parlait Zarathoustra** (2 traits – 2 Orchesterstellen – 2 excerpts)  
4 mesures avant chiffre 16 → chiffre 16  
*4 Takte vor Ziffer 16 → Ziffer 16*  
4 bars before number 16 → number 16

6 mesures après chiffre 50 → 4 mesures avant chiffre 51  
*6 Takte nach Ziffer 50 → 4 Takte vor Ziffer 51*  
6 bars after number 50 → 4 bars before number 51

**Igor STRAVINSKI**    **L'Oiseau de feu – Danse infernale du roi Kastcheï** (2 traits – 2 Orchesterstellen – 2 excerpts)  
2 mesures avant chiffre 1 → chiffre 3  
*2 Takte vor Ziffer 1 → Ziffer 3*  
2 bars before number 1 → number 3

Chiffre 10 → chiffre 14  
*Ziffer 10 → Ziffer 14*  
Number 10 → Number 14

**Ambroise THOMAS**    **Hamlet, Acte I, Prélude du 2<sup>ème</sup> tableau** (2 traits – 2 Orchesterstellen – 2 excerpts)  
Chiffre 44 → chiffre 45  
*Ziffer 44 → Ziffer 45*  
Number 44 → number 45

Chiffre 47 → 6 mesures après chiffre 47  
*Ziffer 47 → 6 Takte nach Ziffer 47*  
Number 47 → 6 bars after number 47

**Richard WAGNER**    **Die Walküre, Acte III, 1<sup>ère</sup> scène (La Chevauchée des Walkyries)**  
Mesure 36 → mesure 77  
*Takte 36 → Takte 77*  
Bar 36 → bar 77

**Richard WAGNER**    **Tannhäuser, Prélude du 1<sup>er</sup> acte**  
Lettre A  
*Buchstabe A*  
Letter A

Les personnes invitées au concours pourront se procurer ces traits sur le site Internet de l'Orchestre de la Suisse Romande un mois environ avant la date du concours.

Date d'entrée en fonction : décembre 2011